

浅析政工干部如何做好“谈心”工作

衡阳市衡南县建设工程质量监督站 谢湘萍

谈心作为开展思想政治工作、加强队伍管理的重要方法,是上下级间、同事间交流思想、统一思想、交换意见、加强沟通、增进理解、解决矛盾的有效手段,也是政工干部必须具备的工作能力。如何做好谈心工作,确保达到谈心的目的和效果,笔者认为要从以下五个方面入手。

一、充分准备,掌握谈心对象的基本情况

政工干部作为谈心活动的主导者,要切实做好与谈心对象谈心前的准备工作。一般来说,准备工作要做好“四清楚”:一是要清楚对方的思想状况、脾气、秉性、文化修养等等。二是要清楚谈心要解决什么问题。谈心前必须明确通过谈心要解决什么问题,这些问题是如何产生的,有什么背景、原因,问题的根本症结在哪里等。三是要清楚其社会交往与关系。谈心前应多角度、多渠道、多侧面、全方位了解谈心对象与社会、家庭、亲友等方面的联系,以及这些因素对谈心对象的影响,掌握思想动态,便于选准谈心的切入点。四是要清楚解决问题的相关资料,这些资料包括谈心时所需要的思想理论、相关事例、政策等,

以便在谈心能有理有据地引导和说服对方。在“四清楚”的基础上,还要明确谈心所要达到的目的和效果,从而定出合理目标。

二、因势引导,把握好开展谈心的时机

简单地讲,谈心的时机包括时间和内容两个方面。把握时机就是要掌握火候,什么事情可以谈,什么事情不能谈;什么时候应该谈什么,什么时候不能谈什么;什么话题可以直截了当地谈,什么话题应该缓缓再谈;哪些问题可以深谈,哪些问题可以谈得浅一些,都要因人而异、区别对待。把握时机,还要审时度势,控制好谈心趋向:一是发现苗头、出现隐患时要事先谈,防患于未然;二是对产生烦恼、处于气头上的同志要“冷”谈,等对方冷静之后再谈;三是对身处逆境、暂时落后的同志要“热”谈,要及时鼓励,撑腰打气,激发其工作热情;四是评优表彰时要事后谈,肯定成绩,提出希望,推进典型引路。

三、精心安排,选择好谈心的场合和方式

要想顺利地达到谈心的目的,既要考虑谈心的时机,又要考虑到谈心的场合、方式。不同的谈心环境、场合、方式所产生的心理影响

和效果截然不同。

谈心的场合大致可分为三类。室内交谈可以增强谈心的严肃性,同时也便于察觉掌握对方的表情、心理变化,便于及时调整谈心策略;室外和家访式谈心,可以使对方轻松愉快,增进感情,有利于解决问题;利用工作和生活中接触的时间进行交谈,可以使对方无拘无束、心怀坦然、畅所欲言,使交流顺利进行。

谈心的方式很多,往往是相互递进、交叉使用,与谈心的时机配合,往往会达到事半功倍的效果。总的来说,谈心的方式可以分为五种,一是问询式,即采取提问式进行交谈,这种形式能较快地了解情况,进入状态;二是讲评式,即对谈心对象进行客观地、一分为二地讲评,肯定成绩,指出不足,提出希望。讲评式能较好地适应谈心对象的期待心理;三是谈论式,即就某个问题共同讨论,这有助于消除对方的顾虑,便于摸清思想脉络,以便对症下药,解决问题;四是论理式,即联系谈心对象发生的事情,从理论和实际的结合上阐明道理,提高对方的认识,这样

容易达到双方共鸣,产生良好效果;五是征询式,有意识地征询对方对自己的意见和建议,开展批评和自我批评。这种方法有利于启发对方进行自我剖析,为最终解决问题创造条件。

四、情理兼顾,恰当运用谈心技巧

谈心技巧是决定谈心能否达到目的的关键。谈心技巧大致可分为三种:一是情深意长、赤诚相见。特别是在同犯错误的同志谈心时,更要和风细雨、谆谆教导,实事求是地对其进行分析和评价,注意发现其积极的、向上的、美好的一面,给予鼓舞和力量,指明努力的方向和希望;二是坚持原则,不姑息迁就。谈话中不能放弃原则,姑息迁就,顺着对方的错误思想,用同情代替说理,同小道理代替大道理,会造成不良效果,也完全达不到谈心的目的;三是耐心细致,持之以恒。人的思想转变,认识提高,在很多情况下并不是“一点就破”“一捅就明”,或者单凭“三寸不烂之舌”就能说服的,要耐心细致,反复教育,允许对方有一个思索、适应的过程,循序渐进,潜移默化。

小学语文课堂里的“表演”

邵阳市大祥区城南学校 刘苏

在小学语文课堂里,如果能及时抓住表演时机,合理设计表演内容,就能使学生正确地掌握语言文字,持久地保持学习动力。教师采用多种方式组织表演,可促进学生学会“自主学习”“创造性学习”,促使其自主地建构知识、拓展思维。表演教学法在小学语文教学中是一种极其有效的学习策略。

一、运用表演有效提高参与度

运用表演可以有效地提高学生语文课的参与程度,学生的注意力会特别集中,愿意花更多心思去理解课文,认真地呈现或者评价课堂表演,学习效果格外明显。

二、运用表演理解课文

1、运用表演理解词语

在我们的语文课本中有一些意思较难理解的书面语,需要学生根据课文内容来理解词语的意思。但由于学生无论从词语积累数量还是生活经验来说都是比较少的,所以解词对他们来说无疑是个难点。在教学过程中,我发现很多词语孩子们虽然理解了,但无法用语言表达出来,需要一定的媒介手段和方法帮他们把内心感受激发出来。因此,我结合

孩子们的生活经验,通过他们的一些动作表演来帮他们解释和理解,比如在《窃读记》一文中,有一个不是很生活化的成语:众目睽睽。这个词语前两个字很容易理解,但后两个字学生感觉很陌生。于是我让学生都把我当成书中的“我”,同时让同学们表演书店里的“书客”,然后模仿书中提到的情节,大家都用眼睛看着“我”,大家很快就理解了成语的意思。

2、运用表演理解段落

一些有趣的课文可以加入表演的成份,便于学生理解课文内容。这样的学习方式可以让孩子们在轻松的氛围中学习语文,在发展思维的同时加深他们对语文课文的理解。同样在《窃读记》一课中,第三自然段介绍了“我”努力地挤过人群后,看见喜爱的书还在书架上时心里十分高兴,可是正当“我”要去拿时却遭到了拒绝。这一段情节对于现在生活条件优越的孩子们来讲有点难以理解。于是我灵机一动,就把长长的讲台当成书架,挑选了几个个子稍高的孩子站在讲台旁边演书客,再挑选一个个子矮小的孩子演文中的

“我”,最后挑选一个高大的男生演老板。这些孩子们一到讲台上,原本有点沉闷的课堂立刻活了起来。随着矮个子孩子有点“鬼鬼祟祟”地挤过人群,突闻一声“你到底买不买?”的情节的铺展,教室里立刻响起了一阵热烈的掌声。大家一下子就理解了什么是“窃读”,同时明白了作者对书的喜爱以及作者羞惭而又尴尬的心理。这样一来既可以完成课文的目标要求,又可以帮助学生深入理解课文,对课文有了深层次的理解。

3、运用表演理解文章主旨

对于一些寓意比较深刻或抽象的课文来说,加入适当的表演再现当时的情景,可以有效地帮助学生们理解其中的道理。根据儿童心理的特点,可以将抽象的语言文字符号和内涵,转化为形象的动作与情节,有助于孩子们对语言的理解。以直观生动的形式展示课文,让每个孩子都能够参与到学习活动中去,可以有效增强孩子们学习语文的兴趣,提高他们对语言文字以及言语的理解能力。《破釜沉舟》是一则成语故事,其间蕴含着深刻的道理,其中“破釜沉舟”等成语的理解以及寓意

的总结,都是孩子们学习的难点。于是我找一位同学来扮演项羽,当这位同学表演完砸破锅子、沉掉船以后,我问台下的同学:“各位战士,你们现在知道‘釜’是什么了吗?”台下同学自然响亮地回答:“锅子。”这种直观的表演比起向学生们解释“釜”的意思要简单得多,效果也更好。当台上同学斩钉截铁地说出号召的话语时,孩子们非常轻松地就理解了这个成语故事中所包含的下决心、尽一切力量不达目的不罢休的道理。

三、运用表演有效提高语感

杜威所说:“活泼好动是学生的天性,一味地制止学生活动,可能会使他们‘安静’下来,却不能因此使他们‘专心’学习。”在教学中,我加入了自己的表情和动作,来帮学生们表现自己的内心感受和体会。当学生们完全把自己融入课文的意境和内容中时,我从他们的表情和动作中感受到他们对文章的深度理解,这种理解是由内而外的,是他们对语言文字理解的真实反映。

这些形象生动的方法可以有效地提高语文教学的实效性,让孩子们更喜欢学语文。

运用电教媒体,优化小学课堂教学

娄底市第二小学 龙乐群

【摘要】:在小学数学教学过程中,恰当地运用电教媒体,可使学生快速、高效地获取知识,发展思维,形成能力,调动学习积极性。有利于发展学生的注意力、观察力、想象力和思维力;有利于学生认知发展过程中的实现;有利于克服一般教学中的困难,提高教学质量;有利于充分发挥小学数学教学中的例题作用,达到图文相统一的效果;有利于培养智能型、开拓型人才。

【关键词】:电化教学;恰到好处;提高教学质量

创新源自于探索,探索则是创新的过程。通过实验表明,恰当、巧妙地利用音乐、幻灯、录音、录像、计算机等电教手段,使形、情、境、理融于一体。将教师的“导”与学生的“探”有机地结合起来,和谐地进行教学,可开启学生思维的闸门,培养学生的创新精神,使学生“爱学”、“乐学”,从而有效提高学生学习效率。

一、利用电教媒体创设探究情境,激发学习兴趣

儿童心理学家告诉我们:小学生的思维正处于形象思维向抽象思维过渡的阶段,抽象思维的发展很大程度上借助于形象思维。这就决

定了他们必然对直观形象、色彩鲜明的事物感兴趣。在课堂教学中,运用电教媒体的优化组合,可创设出激发学生学习兴趣的情境,引导学生观察、探究。

如在教学“统计数据的收集和整理”例1时:小华统计一个路口在10分钟内各种机动车通过的数量,并制成统计表和条形统计图时,利用电脑创设教学情景,把课本上的插图变成实景,动画显示出一辆辆摩托车、小汽车、大客车、载重车通过一个路口,学生处在安全的实景中收集数据,注意力集中,学习兴趣很浓,充分体会到实地收集数据的乐趣,很自然地步入积极思维的状态之中。

二、利用电教媒体培养学生思维能力

电教媒体进入课堂,使教学环境焕然一新。小学数学教学中巧用多媒体辅助教学,可以变抽象为直观,变静为动,向学生展开教学情境,提供丰富的感知对象,促进学生思维能力的发展。

又如“圆的认识”一课教学中,为了使学生牢固掌握圆的特征,教师先提问:“大家回忆一下,我们见到的各种各样的车轮都是什么形状的?”在学生回答后,运用电教媒体显示自行车、

摩托车的模型,然后再问:“如果将圆形的车轮换成椭圆形的,会出现什么情况呢?”随着多媒体的演示,学生很快得出结论:椭圆形的车轮在行使过程中无法保持稳定。接着再运用多媒体将车轮依次换成长方形、正方形,进一步验证上面的结论。这样借助多媒体不断地变换,把它们与圆形进行鲜明、生动地比较,在对比的情境中,学生对圆的特征有了深刻的表象认识。

三、利用电教媒体突出重点、分化难点,促进学生知识内化

运用电教媒体辅助教学,创设学生感知的过程,把学生的视觉、听觉等协同利用起来促进知识内化,加深学生对重难点的理解,从而达到其它教学手段达不到的效果。

如在教“三角形内角和”时,教师在课件上出示一个由三个三角形拼成的直角三角形图案,并提问:“你们知道这个三角形的内角和是多少度吗?”可引导学生拿出两个直角三角板,算算每个三角板的三个内角和是多少度?然后让学生用量角器量一下三个内角和是多少度?再让学生拿出事先准备好的正方形纸,沿对角线对折,得到一个三角形,这个三角形三个内角和是原正方形四个内角和的一半。然后点击

课件把标有序号的三个三角形慢慢地旋转拼成一个直角三角形,直观地帮助学生验证一下自己的探究结果。这种方法不仅使学生耳目一新,而且把学生引入了一个崭新的学习过程。

四、利用电教媒体使练习形式多样化,让知识有效及时地得到反馈矫正

电教媒体的交互性能还可以提供各种丰富多彩、生动活泼、容量大、反应快的反馈信息。可以实现对学生课堂联系的及时反馈,学习知识的目的在于灵活运用知识,课堂练习是加强对知识的巩固和运用的最好方式。通过娱乐性的练习,能轻松巩固已学知识,从而切实激发学生发自内心的学习兴趣,真正做到“减负提素”之目的。

总之,使用电教媒体时,要“适时、适度、适当”。要用在“精彩”之处,用在激发学生兴趣、有利于突破难点、强化重点之处,用在有利于内化教学内容、提高学生创新能力之处。切不可多媒体为中心设计教学过程,要重视发挥学生的主体作用,注意调动学生的积极性、主动性和创造性。只有这样,电教媒体才能在数学教学中真正发挥教师“导”和学生“探”的互补作用。