



“歌罗句”在数学课堂教学中的使用

湘西自治州龙山县里耶小学 戴理忠

在我们湘西,顺口溜都称为“歌罗句”。小学生由于年龄及心理特征,决定了他们对数学学习更多地带有情绪性和兴趣性,通过运用“歌罗句”把教材中的重、难点知识归纳总结出来,让这些数学知识“活”起来,学生听起来饶有趣味,读起来朗朗上口,记忆起来就容易、深刻,知识的掌握自然就牢固不忘,从而对数学学习也由“厌学”变为“乐学”、“好学”。

作为老教师,把“歌罗句”运用于数学教学中,其最大的优点是將知识、说、创造力等一系列的活动融合在一起,使儿童的学习心态始终处于最佳状态,最大限度地开发了儿童的智力,调动了学生学习数学的积极性。这对学生创造性思维的培养有着重要的作用。

在日历教学中,我根据课本的手型展示,把“歌罗句”带入到教学中:一三五七八十腊(12月),三十一天永不差;四六九冬(11月)三十日;平年二月二十八,闰年二月把一加。这样同学们在老师的讲解下对日历的理解就比较容易。在低年级的多位数读法教学中,我这样编了一组歌罗句:读数要从高位起,哪位是几就读几,每级末尾若有零,不必读出记心里,其他数位连续零,只读一个就可以,万级末尾加读万,亿级末尾加读亿;写数要从高位起,哪位是几就写几,哪一位上没单位,用0占位要牢记。这样让数学教学也不再单调和枯燥,通过歌罗句对整个学习流程能起到不小的辅助作用。

在我的一次教学中,长方体的特征是“长方体的认识”这一课的重点,也是一个难点,学生老是弄不明白,特别是长方体的面是什么形状这个问题学生总是讲不清楚,于是我又编成《长方体的特征歌》:

长方体,有特征,我要把它记在心。六个面,八个顶,还有一十二条棱。六个面是啥图形?两种情况能说清。有时全是长方形,长四正二也可能。完全相同面相对,长度相等棱平行。

短短几句话,就把长方体的特征全面、准确地概括出来,有了它,“长方体的六个面一定都是长方形”之类的判断题再也难不倒我的学生了。

自编“歌罗句”可以让学生在课堂上激起兴趣,吸引学生注意力。课堂,是课程实施的主要阵地,也是一切教育教学理念转化为现实“教育力”的主要场所,理想的课堂应当以学生的自我发展、主动发展为本,而不是以知识的填充和获取为本,只有这样,学生才会更主动的去学习知识,掌握技能。在学生系统掌握了长度、面积、体积单位及它们的进率之后,我又引导学生编成《长度面积体积单位歌》:

平方立方都没有,长度单位记心头。带有平方和立方,面积体积记心上。长十面百体一千,相邻进率记心间。

老师说出一句,学生接出下一句,课堂上其乐融融,在轻松愉快的氛围中,把常用的长度、面积和体积单位及进率分辨得清清楚楚。从儿童心理学理论看,小学生有强烈的好奇

心,特别好问。他们是有创造和探究潜能的,自编“歌罗句”可以满足学生的这种心理需要,能激发学生学习的兴趣及求知欲。学生多种感官结合,兴趣盎然,纪律也得到保障,知识也得到消化,这不正是教师们所期望的课堂吗?

自编“歌罗句”有助于提高学生完成作业的正确率。作业的完成情况是学生掌握知识程度的体现,为了不出现“课堂闹喳喳,作业全叉叉”的现象,引导学生边做作业,边回忆“歌罗句”的内容,按其步骤缓兵慢性地完成习题。完成作业后再对照“歌罗句”对作业进行逐一检查,这样既提高了作业的正确率,也巩固了知识点。在教学分数除法的计算法则时,也引导学生编出了“歌罗句”:分数除法没有巧,我把除号变乘号,再把除数的分子分母打颠倒。有了这样的“歌罗句”,学生做分数除法式题时,准确率大大提高,几乎没有出错的可能。

小学生有自己的心理特征,如果老师善于抓住他们的心理特征,认真钻研教材,深入浅出,善于转变教学观念,改进教学方法,那么学生就容易接受、消化、牢记和运用知识。我们在编“歌罗句”进行教学时,要根据学生的心理特点,边念“歌罗句”,边引导学生发现问题、思考问题和解决问题,同时还要求学生按照“歌罗句”归纳的方法去应用、去解决问题。这样一来学生兴趣浓厚,思想集中,课堂气氛活跃,教学效果非常明显。

浅谈如何关爱、尊重、宽容、理解学生

湘西自治州龙山县第五小学 蒋仁忠

班主任是学校教师队伍的重要组成部分,是学校德育工作和素质教育的执行者,更是全班学生的组织者、领导者,是沟通学校与学生、学校与家庭、学校与社会的枢纽和桥梁。班主任工作影响着每一个学生在德、智、体各方面的健康成长,影响着他们一生的生活道路。作为一名在教育一线工作34年的老园丁,我想谈谈该怎样去关爱、尊重、宽容、理解学生。

我国一位教育家曾说过:“没有爱就没有教育”,作为一名合格的班主任要做好无私奉献,不计较个人得失的思想准备。教师是一种特殊的职业,教师的人格魅力对学生的性格和发展具有非常大的影响。而我认为要想成为一名优秀的班主任,不仅要具备过硬的管理能力,更要带着一颗关爱、尊重、宽容和理解之心来影响学生的学习活动,甚至对学生的情感态度、思维方式、价值观念产生影响。人与人之间的交往,起步于互相尊重,师生之间的交往也不例外,关爱学生,要从尊重和宽容做起。尊重学生,就是要尊重学生的人格和自尊心。学生都有较强的自尊心和上进心,都渴望得到承认,尤其是渴望得到老师的尊重、信任和鼓励。教师在教育学生的过程中要尊重学生人格,教师对学生虽有管理教育的权利,但在人格上与学生是平等的,教师不应该自视比学生“高人一等”,总在学生面前表现

出一副“高深莫测”、“凛然不可侵犯”的派头。对学生的关爱应是发自肺腑的,而不是居高临下的“平易近人”。这种爱的表达既是无微不至的,又是发自内心的。气候突变,自然而然地提醒学生添减衣服,这种细致入微的爱,也是老师对学生的尊重。老师尊重学生,学生也会敬爱班主任,班主任的尊严和威信在学生的心中就树立起来了。

现在的青少年思维敏捷,独立意识强,自尊心也较强,由于他们的社会阅历和知识的不足,他们看问题难免不全面,对是与非的判断还不够准确,看待问题难免片面。这就要求班主任在平常的教育工作中有更多的耐心和包容心。

我曾带过的一个学生,他头脑灵活,很有主见。我对他期望很高,任命他担任班干部,要求也更为严格。只要他在班里的表现达不到我的期望,我就会严厉地批评,并把他的申述、解释视为狡辩。慢慢地他不再向我陈述他的想法了,随之而来的是他在校的表现越来越令我头痛——辞去了班干部,不写作业,上课睡觉,经常与同学争吵,发展到老师、家长的话再也听不进去了。最后他因叛逆跟家长吵了一架而离家出走,在网吧通宵上网,把他找回来后,我第一次认真地倾听了他的含泪述说,他哭诉了自己内心的孤寂和不被人理解的痛苦,我被他的

述深深地震撼了,事后我也对自己曾经的行为进行了深刻的反思。从这以后,我试着用一颗宽容之心去对待这个男生,遇事就设身处地为他考虑,慢慢地他又信任我了。如今他的学习、纪律、卫生、行为习惯都在班上成为佼佼者了,这个学期还担任了我班的班长。

这个经历让我感到欣慰也常常促使我不断地反思,警醒自己在以后的工作中要多理解、宽容学生,多从他们的角度去看待问题。

在信息时代的今天,小学生的生活不仅局限于校园,也不局限于学习,而是已经变得更加的丰富多彩,与此同时,他们也会碰到更多成长中的困惑。对于成年人,这些问题也许是简单的,甚至觉得幼稚,但对于学生来说,却是他们仅凭一己之力所无法面对和解决的。这个时候作为高年段的班主任,就要以同龄人的心态尊重、理解他们,帮助他们解决成长过程中碰到的各种困难。关心学生学习和生活上的细微变化和点滴进步,及时地加以引导、表扬、鼓励,使学生逐渐对班主任产生一种亲切感、信任感。班主任信任学生,尊重学生,就能唤起他们的自尊心、自强心,激励他们奋发向上的斗志,战胜困难,这是学生积极向上的强大内在动力。因此班主任的关爱、尊重、宽容和理解在班级管理是工作中显得尤为重要!

班级管理是学校管理的重中之重,作为一名学校管理的实践者和探索者,我认为班级管理重点就是“管”和“理”,“管”就是班主任能敏锐地发现班级运行中存在的甚至可能发生的问题及时予以“预警”和“校正”,这个过程既体现班主任的经验和视野,更能体现班主任的教育智慧、教育情怀以及人性光辉。“管”绝不是出于“评价与控制”,而是出于善意的“诊断”,其目的是为了促进班主任自身与学生的幸福成长和健康发展。“理”就是针对班级运行中出现的问题及时进行清理。这要求班主任具备一定的智慧和能力,处理问题的过程中也体现出班主任的服务意识和引领能力。我们学校每期都会评选一些优秀班主任,并在开学时予以表彰,通过分享他们的班级管理经验,带动学校整体的发展。

一、创新班主任工作

现实生活中并不存在统一的“班级管理的标准模式”,每个班级可以追求适合自身特征的发展思路,这对班主任的教育创意、教育理念和教育责任提出了一定的要求。班主任应对本班发生或可能发生的问题给予及时解决和预警,更应该帮助每个学生反思自己的不足并及时改观,以此来促进师生间的和谐与融洽。在教学实践过程中,将先进的教育理念与本班学生的个性健康发展进行“深度融合”,将班级管理的各项工作落实到位,甚至可以努力打造属于班级自身的持久性的特质文化。

我认为,班主任只有熟知本班学生的个性特质、班级优良传统、基本特点以及学生才艺状况,才能科学地制定适合本班的发展思路。班主任还应注意协调学生与任课老师的关系,将“全员教育”和“全员管理”工作思路渗透到本班的运行常态之中,以确保本班的健康发展。

从老师们的班主任工作实践让我深悟,班级管理的价值体现是师生的共同发展。班级管理的核心是班委会和教师的“联合作战”,班主任是班级管理的实践者、组织者和协调者。在进行班级管理的工作中,严格自律、以身作则是优秀班主任的自我要求。

建设优秀的班级文化是班级管理的价值追求目标之一,也是提升班级管理内涵的重要方面。文化育人是班级管理的重要思想基础,班级文化建设可以为优化班级管理提供精神动力和智力支持。

二、更新教育观念,理清工作思路。

传统的班级管理中,“管住物”、“管好事”、“管好人”成为一种普遍的管理模式。一般来说,在此模式的引导下,班主任处于班级管理的顶层,然后形成“班主任——任课老师——班长——学习委员、生活委员、体育委员、文艺委员、纪检委员……”自上而下的金字塔形的管理模式。这种管理模式可以高效实施标准化的运作,却极大地削弱了师生群体的个性和主动性、创造性。如果要对这种模式进行改革,可尝试采用“小组联合”的这种管理模式。

作为教育管理的一线实践者,班主任应充分认识到,班级管理的目的是为了“促进人的发展”,而不是“便于控制”,管理应该使一个班级充满活力,使师生充满生命的激情,师生愿为实现班级目标而自觉工作、学习和生活。

著名的学者马尔库塞认为,观念和文化的东西是不能改变世界的,但它可以改变人,而人的改变是可以改变世界的。班级管理的本源使命体现在“促进每一个学生核心素养的发展”上,班级管理也应相应实现两个转变:从“结论评价”转变成“预警与治理”;由顶层式的命令转变成平等的“和谐对话”,让“真实的学习”和“真实的教育”通过师生的“示范、渗透、体验、坚持”内化为自觉行为,这样班级管理的终极目标——人的全面、持续发展,就不难实现了。

三、结合自己多年管理的实践和探索,借鉴相关先进教育理念,我深深感悟到:

班级应成为每个孩子都可以放声歌唱的地方,要让班级成为学生们在校时喜欢、毕业后怀念的乐园,这样的环境下也较容易产生学生的发展“群星灿烂”的美好景象。

班级文化建设(即软实力)是班级的基础性、决定性的力量,优秀班级文化应贯穿于班级管理的始终,班主任要打造一个优秀的班集体,显著的学业成绩“犹如漂浮在海平面上的冰山一样显山露水”,而支撑它的关键因素——班级文化(软实力)建设则隐于海平面之下。班级文化建设对于班主任来说是一个较高层次的要求,本质上是一种精神力量和智力支持。班级文化包括班级管理理念、班级发展战略、班风、学风、教风、全班师生的价值追求、忧患意识、责任意识、主人翁意识、学校对班级的评价和赞誉以及学生个人才艺等多方面的内容,这些内涵都弥散在班级氛围中,积淀在学生意识中,外显为学生行为表现。班级只有拥有这种深刻的班级特质文化,才能充满活力并具有持续发展的动力和魅力。

班级管理面向的是一个个独立的鲜活生命,其最终价值追求是发展每一个学生的综合素质,让每一个孩子感受到学习的快乐和成长的幸福,并逐渐具备适应社会发展、推动社会进步的能力。

班主任应该勇敢地站在时代教育的最前沿,经常总结和不断改进工作方法,力争与学生平等交流。具体到实际工作中,班主任应该心态更平和一点,语言更朴实一点,方法更科学一点,言行更真实一点,目标更远一点。这样校园内才会涌现出更多的先进班集体、优秀班主任和卓越的孩子!