

学校文化的建立是在传承和发展中积淀的,作为有着百年历史的学校,在新的形式下,要适应新常态,实现新发展,就需要对学生文明行为习惯的养成教育,这也是小学阶段学生成长、成人、成才的需要。

文明行为习惯是一个人成长的资本,这个资本不断地增长,一个人毕生都可以享用它的利息。而坏习惯是道德上无法偿还的债务,这种债务能以不断增长的利息折磨人。在小学阶段如果不重视学生文明行为习惯的建立和巩固,不重视坏习惯的有效矫正,学生的行为就得不到健康发展,坏习惯就会如影随形,所以进行小学生文明行为习惯的培养教育极为重要,它对人一生的发展都起着良好的指导性作用。

一、拟定养成教育计划

只有掌握了学生的心理特点,才能有针对性地拟定养成教育计划。在制定计划时,应做到以下几点:

1.提出的要求应该是学生有能力达到的。比如见了老师要问好、团结同学、不乱丢果皮纸屑、认真值日等都是学生能做的。热爱班集体,为班级争光等比较抽象,学生不能理解更无法做到,不要要求学生。

2.教育的内容应该是具体可操作的。上课坐正、专心听课、举手回答问题,学生都很容易理解和接受,一旦养成这种习惯,在日后的学习中都可以这么做,具有具体性和稳定性。

3.实施过程应该是轻松愉快的。应该在形式多样的活动中对学生进行养成教育,使学生学有所获,玩有所得,在轻松愉快的氛围中

学生文明行为习惯养成教育策略

湘西自治州龙山县第一小学 高顺忠

养成良好习惯。

4.对学生的督促应该是长期坚持的。学生的坚韧性、自制力都很差,教师教完以后,还得长期督促,严格要求,才能使教育内容转化成学生的良好习惯。

二、掌握方法、认真实施

养成教育内容多,培养任务重,只有掌握一定的方法,通过长期的培养,才能收到较好的效果。

1.坚持正面教育。在计划时,提出的教育目的、内容应该以“正面”为主,即以“你应该做什么”为主。在实施过程中,多采用表扬、奖励、鼓励等正面教育手段,少些批评、惩罚,树立学习的榜样,建立良好的师生关系,使学生向积极的方向发展。

2.建立评价机制。在实施过程中,学校和班主任签订一份责任状,学生签订一份承诺书,家长签订一份协议,通过相应的评价机制,对学生做得不对的,应给予批评,并指出“你应该怎么做”,督促学生改正。学生做得好时,应给予表扬,并设立精神与物质性质奖励。比如可以在班上开展“比一比,谁最棒”的活动,设立小五角星评比栏,学生做得好就印上一个小五角星。

三、发挥班主任的主导作用

班主任是一个班的组织者和管理者,对学生的养成教育起着主导作用。班主任应该

主动工作,积极培养学生的良好习惯。

1.班主任的主导作用。在养成教育中班主任应起主导作用,要培养学生的哪些良好习惯?如何培养?如何调整?都应该由班主任根据实际情况来决定。例如:一年级学生需养成良好的学习习惯、劳动习惯、卫生习惯。二年级学生要遵守纪律,课间做正当游戏,老师在不在一个样,遵守公共场所秩序规范。

2.多学科老师共同发力。学习是学生在学校的主要活动,班主任应该和各科老师积极联系,互相配合,抓好养成教育:一方面要和各科老师交流养成教育总体培养目标;另一方面要向各科老师了解各个学生的情况,调整对个别学生的培养目标,使个人和班级协调发展。

3.创设班集体氛围。班主任应在教学及各种活动中,培养学生团结互助、友爱和睦、互相尊重、共同发展、积极进取、公平竞争、共同进步的良好人际氛围;营造尊重他人、不嘲笑他人、不嫉妒他人、赞赏别人、积极向别人学习的良好班级氛围。

4.班主任在学生文明行为习惯养成教育还要做到:

(1)以身作则,发挥自身表率作用。学高为师,行正为范,是对教师从事教育工作的要求。教师的一举一动都是学生模仿的榜样,凡是要求学生做到的,自己首先要做到。“行正”

了,学生会敬重你,才能达到教育的目的。

(2)有耐心,寻找合适的机会纠正小学生不良行为习惯。小学生良好的行为规范不是一蹴而就,要靠细水长流,不断巩固,反复进行训练。只要老师心中有规范,定期检查与随时抽查相结合,“严”有尺度,“教”有方法,就可使学生从小养成良好的行为习惯。

(3)宽容,用多把尺子衡量学生。教师应该公正无私,严格管理学生。但对刚刚取得一点成绩的差生过于严格,往往会打消他的积极性,所以不如用宽容的态度来对待他,让他享受更多的阳光。

(4)多花时间和孩子们在一起。班主任只要多和孩子们在一起,一旦遇到意外情况,才能立即出现在他们面前。小学生在与别人的交往中缺少起码的礼仪常识和伦理道德,如随便拿别人的东西,但他们脑中并没有“偷”的概念,不以为耻,作为老师需要及时指出错误,教学生一些基本的法律常识,让学生懂得只有从小遵纪守法,长大后才能成为守法的公民。只有多抽时间和孩子们在一起,班主任才可以及时发现问题,随时教育,让不良行为扼杀在萌芽状态。

养成教育是一项长期的工作,只要教师孜孜不倦,全身心投入,主动积极地教育学生,最后一定能使学生养成良好的行为习惯,为学生的发展打下坚实的基础。通过文明习惯养成教育,对学生身心健康的发展、建立良好的人际关系及提高学习主动性、自觉性等产生积极的影响,形成良性循环,继而形成良好的班风,促进教育教学质量的全面提高。

以传承瑶族文化为己任 让瑶族音乐进入小学课堂

——以江华瑶族自治县沱江镇一小为例

中国音乐学院声乐歌剧系 2015 级硕士研究生 周梦瑶

让瑶族音乐进入小学课堂,使学生了解瑶族优秀的民族民间音乐,培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族的自信心、自豪感,既是教育部在九年制小学音乐教学大纲中明确提出的教学目标,也是弘扬瑶族文化,培养学生爱国主义情操的重要手段。本世纪初,湖南省江华瑶族自治县沱江镇第一小学(以下简称“沱江一小”)尝试“瑶族文化进校园”活动,他们把瑶族音乐作为瑶族文化进校园的主要内容,取得了初步经验,得到了省内外专家学者的广泛关注和高度评价,被教育部评为“全国中小学首批‘中华优秀传统文化传承学校’”。他们的主要做法是:

1.提高认识,切实承担起瑶族传统文化传承和保护的责任。江华县是全国瑶族人口最多的瑶族自治县,瑶族传统文化丰富多彩,但是,由于瑶族没有文字,加上在近几十年里,不断受到现代社会的冲击,瑶族传统文化面临传承危机。在教学中,沱江一小的学生经常会提出:“瑶族习俗到底有哪些?”“为什么我们只在电视里听到瑶歌,平日里却很少听到有人唱瑶歌?”面对学生的提问,学校领导提出:实施“瑶族文化进校园”活动,得到了学校师生的响应,也获得了江华瑶族自治县宣传部、县委、县教育局、县文化局的重视和支持。学校把瑶族音乐传承作为主要内容,拿出了具体规划,确立了总目标、阶段性目标和远期工作目标。同时,还成立了推广小组,由校长挂帅、音乐老师参与,负责收集瑶歌、瑶舞并在班上教唱。

2.把瑶族音乐进课堂作为课程改革的重要内容进行开发。学校抓住新一轮课程改革的契机,把瑶族音乐进课堂作为学校教育和民族音乐文化相结合的一个重要平台。一方面,学校积极组织老师进行校本教材开发,2009 年以来,学校组织编写了《瑶族韵文读本》《瑶族歌舞》等教材,其中的《火车开进瑶山来》《瑶家迎客歌》《童谣》《布歌》《手歌》等教材极具瑶族特色,促进了学生对瑶族音乐的感受和理解。另一方面,学校大力加强对老师的科研培训,多次邀请专家以及江华艺术学校的音乐舞蹈老师来学校讲座。同时选派老师赴省上市进行培训,参加讲课比赛,素质大幅提高。

3.把瑶歌引入课堂,让学生唱响瑶歌。

学校把瑶歌引入课堂,至少每个学生每学期学会两首瑶歌作为近期目标。为了培养老师和学生教和学的兴趣,学校在讲清学习瑶族音乐意义的基础上,注意挖掘出瑶族音乐的独特性和审美情趣。老师在教学中,把音乐和舞蹈结合起来,通过形象的动作并辅助以打击乐伴奏,让学生在歌唱中获得节奏感和旋律美,如在教唱瑶歌《敬酒歌》时,老师将酒杯盛上酒,手捧酒杯,边唱边把酒端到学生面前。同时,老师根据不同年级的不同情况进行编排,1—3 年级的教学内容主要是一些简单易学的瑶族民歌,如《敬酒歌》《最美江华大瑶山》等,4—5 年级的教学内容则难度加大,如《百鸟朝凤》《盘王大歌》等,通过教师的示范以及学生互动,加深了对瑶歌瑶舞的理解和记忆,慢慢让瑶族音乐成为课堂教学中深受学生喜爱的课程之一,从而很好的实现了学校制定的每学期让学生学会两首瑶歌并能在每节课课前准备时唱响瑶歌的目标。

4.成立课外兴趣小组,努力营造学生学唱瑶歌的浓厚氛围。为了让学生更好地感受和了解瑶族音乐,学校大力营造瑶族音乐的浓厚氛围。一方面,学校打破传统音乐课“满堂灌”的封闭式教学,开展了以“发掘瑶族文化”为主题的社会实践活动,鼓励和引导学生到民间、到瑶山、到瑶族音乐产生地、流布地去,了解瑶族文化背景,瑶族音乐、瑶族民歌产生的环境、土壤、风俗、氛围、流传的条件、作用和影响。另一方面,学校为丰富校园文化生活,除利用“红领巾”广播站每天在课间播放瑶歌及瑶族“常用礼貌瑶语”五十句外,还成立了课外兴趣小组“瑶娃合唱团”和“教师瑶歌合唱团”,利用课余时间专门学唱瑶歌,着力打造精品节目,并积极参加省、市、县各类民族歌舞表演、民族歌舞大赛;学校定期举办“瑶歌大赛”,使老师和学生更多地体验和感受瑶族音乐的氛围,更好地提升了老师和学生的音乐素养,同时促进了课堂教学。

经过多年的努力,现在,沱江一小编排的瑶族特色文艺节目,在江华瑶族自治县举行的多类演出中都给人留下深刻的印象。如今,老师间的交流、班队的主题活动都以瑶族音乐为内容,整个校园里到处弥漫着师生唱瑶歌的声音。

语文是中专课程体系中的重要内容,强化语文教学对提升中专生综合素质具有积极意义。当前,新课程改革工作正如火如荼进行,加强对当下职业中专语文教学面临困境及对策的思考,具有十分现实的意义。

1. 当下职业中专语文教学中存在的问题

1.1 教师教学思想陈旧落后和教学手段的单一性。传统的教学模式是老师依据教材和已有教学经验,通过口头叙述的方法将知识传授给学生,学生被动接受老师所传授的知识。从而形成学生不去思考和研究的局面。同时,教学手段的单一性抑制了学生的好奇心,难以调动学生学习语文的积极性,导致教学达不到预期的效果。

1.2 师资力量的缺乏。教师教学能力一定程度上决定了整体教学质量,本文中所述的师资力量缺乏指的是满足现阶段职业中专教学需求的教师数量较少,不能满足中专语文教学发展的需求。现在中专语文老师专业地位尴尬,师资水平与高中教育存在距离,与接受对象的期望不匹配,缺乏新思想、新观念,在语文教学中无法发挥应有的作用。

1.3 学生对语文教学的不重视。进入中专院校的学生,有的是中考失利,有的是学业水平发展限制,或某些特殊原因,他们想要在中专院校学习一门技术。因此,大多数学生对语文学习不重视,认为语文课可有可无,对自己今后职业发展影响不大。正是基于这一观念,导致很多学生文化水平跟不上职业发展,对其今后的成长和成才极为不利。

2. 职业中专语文教学问题对策

2.1 创新式教学,解决职业中专语文教学呆板性。第一,改变陈旧的教学思想,端正学习态度。中专院校语文老师应该充分认识语文教学的重要性,必须彻底改变传统的教学模式,引入先进的教学理念,以新课程改革为基础,强化创新。第二,在教学方式上,应该改变单一的灌输式教学模式,采用灵活、多样的教学手段,激发学生语文学习的兴趣。通过阅读教学、写作学习,培养中专生语文素养,为其职业学习奠定基础。此外,在课堂教学中运用多媒体教学手段,通过先进的科学技术,唤起中专生对语文知识的渴望,让学生主动投入到语文教学活动中,充分发挥学生的主体性作用,激发其创造力。通过教师幽默的语言风格、灵活的教学手段、渊博的学识素养、

对当下职业中专语文教学面临困境及对策的思考

让语文课堂充满趣味性、形象性、自由性,切实提升教学效率。

2.2 扩大师资队伍。针对目前中专院校语文老师力量匮乏这一现象,学校必须扩大大语文学教师团队,迅速提升语文教师素质,以满足职业教育发展的需求,为中专语文教学提供师资保障。具体来说,一方面,中专院校应该抬高教师招聘标准,为中专院校引进高素质的语文教师,满足中专语文教学发展及学生对语文知识学习的需求。另一方面,学校应该为现有中专教师提供更多继续教育、深造的机会,鼓励与组织教师参与培训、研修,学习先进的教学理念与方法。此外,还应加强对教师的培训与考核工作,促进其自身综合素质的提升。最后,作为中专语文老师,应该充分理解自身岗位的重要性,树立终身学习的理念,不断学习,提升自己的职业能力及教学水平。

2.3 了解语文教学的重要性改变学生的思想观念。作为教师应让学生充分认识到:进入中专院校并不代表失败,是另一种追求学习提高的表现。中专生一定要端正学习态度,树立正确的学习目标。

语文是中专阶段重要的学科,它承载着育人、授业的重任,是培养学生综合能力必不可少的环节,中专生应该意识到语文素养的重要性,摒弃以往轻基础、重专业的思想观念。作为中专语文老师应该通过多元化的教学手段,吸引学生对语文学科目的热情,让学生爱上语文。

3. 总结

通过上述分析可知,语文是中专职业教育中重要的科目,是职业教育的基础。通过语文教学,能够培养学生人际交往能力、职业拓展能力、思维创造能力,对其今后的职业学习与发展大有裨益。然而,从目前中专语文教学现状来说,还存在诸如师资力量薄弱、教学手段落后等问题,制约其发展。基于此,必须深化改革,解放思想,加强教学手段创新,引进师资力量,提升中专语文教师的综合素质,激发学生学习热情,从而全面提升中专语文教育质量。

参考文献:

- [1]郭雅静.职业中专语文教学的困境与出路探索[J].西部素质教育.2016,17(02):213-214.
- [2]杜威.对中等职业学校语文教学困境的思考[J].学周刊.2016,22(09):123-124.
- [3]韦帮云.对当前职业教育发展困境分析及对策思考[J].徐州职业技术学院学报.2016,5(21):321-322.

衡阳职业中专专业学校 彭秀英