

刍议乡土文化在美术教学中的融入

湘西自治州龙山县思源学校 石俊英

在传统美术教学中,往往是教师讲、学生听;教师示范、学生临摹,学生的想象力与创造力无法体现,造成学生想画画不好,甚至产生厌画的情绪。作为教师,要充分挖掘本土民间乡土文化资源,合理利用、积极开发课程资源,给学生提供贴近生活实际的美术教育资源,拓展学习和运用美术的渠道,在美术教学中要融入乡土文化,让学生积极地参与到美术教学中来。

湖南湘西地区有很多独具特色的民居吊脚楼,吊脚楼集建筑、绘画、雕刻艺术于一体,是土家族建筑雕刻艺术的杰出代表。丰富的自然环境、悠久的历史积淀,为美术教育提供了生动的课程资源,从而培养孩子感受美、表现美、创造美的能力。

一、展示民族特色,吸引学生主动参与

在以往的美术欣赏课中,由于课堂内容与学生的生活相去甚远,在教学方法上多由教师当主角,学生当听众,一堂课下来学生根本无法切身体验欣赏作品所带来的愉悦。我们把本土文化与美术联系起来,并创设美的环境,可以让学生在身临其境中感受美,激发他们对家乡的热爱之情。

因此在欣赏课中,教师可一边用投影、宣传片给学生介绍湘西地域特色的人文、建筑及自然风光,一边播放音乐,使学生在浓厚的兴趣和强烈的求知欲中受到美的熏陶。独具特色的土家民居吊脚楼、美轮美奂的民族服饰、丰富多彩的民间体育活动……不仅让学生开阔了视野,还激发了学

生的学习兴趣,活跃了课堂气氛,培养了学生的审美能力,使学生初步认识本土文化与美术教学之间的密切联系。

二、走进生活,把最本质的乡土文化继承下来

让学生找寻生活中的美术作品,对本土文化中蕴含的美术作品进行鉴赏,是切合孩子认知实际的一种好的做法。对学生来说,如果所选取的素材都是与自己生活密切相关的内容,对他们来说要容易得多,也生动得多。

教师首先在课前要求学生自编成小组,对自己身边本土文化中蕴藏的美术因素进行收集整理,在这个过程中感受美术与生活的密切关系。在教学中,以学生收集的典型物品等作为素材,要求学生用简洁的语言描述自己看了这些图画以后的心理感受。学生们纷纷兴致勃勃地聊开了:“土家”在汉语中是本地人的意思;土家族人自称“毕兹卡”,意为本地人。主要分布在湖南省西北部、与汉、苗等族杂居;土家族服饰崇尚俭朴,喜爱宽松,装饰简单,注重喜色,具有鲜明的民族特色;土家妇女的头上缠着圈型的墨青丝帕或布帕,老年妇女喜欢青蓝色的布衣,只在两个衣角绣些花卉图案,女装胸前钩花,袖口和衣襟上饰以小条花边。有的妇女穿大脚筒裤,裤脚处滚上梅花条。教师在充分肯定学生的回答后,可乘机简单介绍相关的人文历史与传统,往往能使一堂简简单单的美术课变得丰富起来,

收到很好的效果。

三、提炼乡土文化的精髓,激发学习热情

在本土文化和劳动过程中,每一个场面都是一幅美丽的图画,这些直接来源于现实生活的艺术源泉,都是美术课很好的写生素材。教师可以鼓励学生身背画夹、手拿画笔,自由大胆地去描绘,去赞美自己的家乡,让学生在熟悉的家乡中寻找美,在取材的过程中欣赏美,在绘画的过程中创造美。这样的活动不但使学生领略了大自然的美,同时还激发了他们对家乡的热爱之情。同时还要把本土美术教育与校园文化建设结合起来,开展各种展览活动,如“本土景观风景写生作品展”“家乡美书画展”等,还可以与其他学科共同开展校园文化活动。

学习美术就是要让学生学会感受美,从而创造美。我们有着得天独厚的自然资源和独具特色的民间文化资源,就地取材的机会非常多,如开展剪纸、树叶粘贴画、花草粘贴画、泥人控制等教学,有条件的时候还可以参观西兰卡普的编织厂,看看非遗文化,既提高孩子的创新能力,又对学生的动脑、动手能力有着很大的促进作用。

总之,作为美术教育工作者,我们应该结合当地实际情况,跳出“纯美术”“专业体系”的小圈子,进入美术文化的大环境,注重本土文化在农村美术教学中的应用,竭力去开发我们身边的艺术资源,使美术教学更富有生气与活力。

浅谈高中生写字教育

湘西自治州龙山高级中学 彭嵘 向碧波

在高中生的测试卷中,笔者发现很多学生都是写的行书,一笔一划认真书写楷书的学生不多。在快节奏的高考压力下,对书写速度和答卷速度的要求,决定学生不可能“磨延工”。但是,高中生能拿起笔静下心来写字,能收获很多意想不到的益处。下面笔者就结合自己多年的实践,谈谈高中生的写字教育。

一、写字时的心情和姿势

戴上耳机,播放一些自己喜欢听的轻音乐,花上20分钟左右的时间静心习字,可以宁心和静气。当快要写完的时候,心情慢慢平复下来,之前理不清的思绪,也渐渐能够剥茧抽丝,明朗了起来。因此,对高中生来说,慢慢写字更是一种平复心灵的抚慰剂。

叶茂必须根深,正确的写字姿势是写字的第一步。教师要引导学生:头正身直腰不弯,双脚平放肩自然。学生面对桌子坐下,胸部靠近桌边,双脚平放地面与肩同宽,小腿和脚不着力,身体重量集中于臀部和腿与椅子的接触面,腰背挺直,肩胛骨略内收,略收腹,颈要正,头也要正并略前倾,目视纸面,练习本子应放在身体中线右侧的合适位置,以利于右手运笔和视觉控制为标准。握笔时,强调书写的“轻字诀”,手掌中空,下笔轻盈,注重教师的示范。在教学中发现学生姿势不对时,教师应及时提醒。

二、克服写字的“耐受期”

在教师的指导下,大部分同学刚接触写字就剔除了不少以前写字方面

的陋习,都能感受到明显地进步。但是通过每天20分钟以上的时间练习,半个月左右会出现第一次“厌倦期”,明明对着字帖刚刚写完的字,看过去看过来都不大顺眼,写得越快越不像,越乱越觉得没有进步。其实,这是已经进步到了一个阶段。眼高是手高的前提,发现不了美,不知什么是美,就更谈不上创造美了。作为教师,就要引导学生发现进步,不必拘泥于从何处入手,慢慢让学生进行每天一字的“攻坚”练习,认真看清每个字的笔顺,边看边用右手手指“书空”,等到将该字全部牢记于心再动笔写,将心中所有落实到纸上,待到自己满意了,再与原帖仔细对照,在随后的练习中有意识地改进这些不同,直到自己满意为止。

度过了“耐受期”,学生就会有一个“自我感觉良好期”,这时学生会有创作的冲动,他们读帖时会发现自己的眼光已经提高了不少,经过一段时间的练习,要能达到合上帖也能写得八九不离十。

三、写字时的具体指导

1.学会看字。在书法教育的起始阶段,特别是楷书练习,“永字八法”无疑是基础。先注意观察每笔每划书写到什么位置,先整体,后局部,笔画的长短、粗细、比例都要进行仔细地揣摩。学生仔细观察后,按照这样的方法也把字放到田字格里,如此一来写出的字就很漂亮了。有时,我故意在田字格里写一个不规范的字,然后问学生:“这个字写得怎么样?”让学

生们说说我哪个地方写得不漂亮,这样他们就对字特别感兴趣。学生对字有了正确的评价标准,就很关注写得漂亮的字,从而爱上写字。

2.学会描字。除了勤奋、刻苦外,写字方法的掌握也很重要。描字也叫“影写”,就是用半透明的纸蒙在字帖的上面,先观察这个字是什么结构,是否要写得左窄右宽,上下是否要齐平,注意哪些笔画落在中线上,哪些笔画要发生变化,一笔一划地写,不要重复涂涂画画,边写边体会运笔之法,每写完一次就对照着比较,看看是否走样,不正确的笔画再写一次。

3.学会写字。“永字八法”不仅要学通,更要学透,突出学生想象力的培养:侧(点),如“飞鸟翻然侧下”,“又如高山堕石”;勒(横),“如勒马之用缰”;努(竖),“有引弩两端皆逆之势”;□(钩),“如人之□脚,猝然引起而全力注脚尖”;策(挑),“如策马之用鞭”;掠(长撇),“如篲之掠发”;啄(短撇),“如鸟之啄物”;磔(捺),“裂牲谓之磔”。努力让学生在书写每个笔画时,心中能构想起一幅幅形象生动的图画。

汉字积淀着中华民族的灵魂,凝聚着一种民族精神。规范、端正、整洁地书写汉字,是学生终身学习能力的基础。养成良好的写字习惯,具备熟练的写字技能,具有初步的书法欣赏能力,是现代中国公民应有的基本素养。因此,指导高中生慢慢写一手好字,是我们教师的重要任务。

在小学语文课堂上,读是一条贯穿始终的线索,字、词、句、段、篇的学习,无一不是在读中完成,在读中巩固。有效地朗读是一个双向活动:在“读”中“悟”,在“悟”中“读”。小学低年级学生对于文字的抽象理解能力相对较弱,很多时候要依靠读来帮助理解和感悟,在这个环节中,读是一个吸收的过程。而“悟”中的“读”则是一条输出的通道,当文字信息被很好地理解和接收时,孩子们便迫切地需要以朗读的形式去内化、去升华,这个环节的朗读,往往能喂成韵,不仅可以帮助记忆,还能陶冶情操,激发孩子对祖国语言文字的热爱,同时也满足了他们的表现欲,大大提高了他们对语文学习的兴趣,可谓一举多得。故此,如何合理地指导朗读,如何巧妙地安排和利用朗读这一环节,使之服务于课堂,是每一个语文老师面临的挑战。我认为,可以从以下两个方面着手,确保我们的朗读教学扎实有效。

一、重视基本功的训练

朗读是一种出声的阅读方式,《语文课程标准》指出,朗读教学的总要求是能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。其中的“正确”一说,指的就是普通话发音准确,吐字清晰。由此可见,普通话的基本功训练是正确朗读的前提。汉语拼音的教学在一年级上期就已经完成,但是由于方言的影响,孩子们在朗读中往往会碰到一些难点音,这些音发得不够准确或者不够完美,就会成为朗读的绊脚石,以下是我在教学实践中,根据本地方言语系的特点,总结出具有代表性的几组难点音。

1.平舌音和翘舌音(z—zh,s—sh,c—ch)

平翘舌的区分关键在于舌位,教学时一定要让学生明白,发平舌音时,整个舌面在口腔里自然平伸,舌尖轻抵下齿龈,上下齿对齐,气流从齿缝间挤出。发翘舌音时,舌尖上翘,轻触上颚。孩子们通过反复实践,不难找到正确的发音位置。

字音对比训练:自立—智力,刺刀—迟到,三岁—山水

2.鼻音和边音(n—l)

区别鼻音和边音的关键不在舌位,而在于气流的通道,发这两个音时,舌位完全相同,都是舌尖轻触上齿龈后快速归位,发“n”时气流从鼻腔通过,故称鼻音。发“l”时关闭鼻腔通道,让气流从舌头两边逸出,故称边音。在这个过程中一定要让孩子自己体会气流的通道,可以捏住自己的小鼻子去感受和比较。

字音对比训练:老牛—脑瘤,榴莲—流年,纳凉—辣娘,恼怒—老路

3.前鼻音和后鼻音(an—ang,en—eng,in—ing)

前后鼻除了韵头的位置略有不同外,最关键的在于韵尾的处理,也就是我们俗称的“归音”,只要归音到位,就能发出漂亮的前后鼻音。首先看前鼻音的韵尾,舌尖抵住上齿龈,气流从鼻腔通过,有点类似于发声母“n”的前半部分,重点注意舌尖不要归位,一直抵住直到发音完成。任何一个前鼻音,只要韵头发音稍稍靠后,再加上上面提到的韵尾,就会是一个规范的前鼻音。发后鼻音的韵尾时,舌尖自然平伸,舌根上抬,软腭下降,同理,韵头发音稍稍靠后,再加上韵尾,就是一个规范的后鼻音。

字音对比训练:产房—厂房,深沉—生成,音像—影像

当然,除了以上几组难点音的训练,朗读基本功的训练还包括轻声、儿化、变读及停连等,这些都是要结合具体的语境去练习的。

二、以情带读,以评促读

《语文课程标准》指出,阅读教学的重点,是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价能力。朱熹也曾经说过:凡读书,需要读得字字响亮,不可误一字,不可牵强暗记。而且要逐句玩味,反复精详,诵之宜舒缓不迫,字字分明,我们可以深刻领会其材料的意义、气韵、节奏,产生一种立体学习的感觉,这个立体学习的概念,跟课标的要求完全吻合。当孩子们深刻领会了文章的思想感情,并且用朗读的方式去传情达意,他们能从自己理解的角度去欣赏去评价同伴的朗读,这个时候,我们的朗读教学就可获得巨大的成功。

1.以情带读

以情带读是指在理解的基础上读,融入自己的情感读,在读的过程中更加深了对文字的理解和感悟,朗读也会渐入佳境。

2.以评促读

朗读评价,同样是朗读训练中一个不容忽视的环节,通过评价提供的反馈信息,对于帮助理解和指导朗读,也是功不可没。

总之,朗读是开启语文学习大门的一把金钥匙,是培养学生综合性语文能力最有效的途径。尽管在网络时代,教学设备及教学方法不断得到优化,但始终无法替代以学生为主体的读,引导学生多读书,训练学生读好书,是语文老师永不过期的目标。

邵阳市邵阳县塘渡口镇第一完全小学 唐小海

朗读,语文教学的金钥匙