



记者观课(48)

带着问题探究“约分”

课程:五年级数学课

授课老师:易礼国

地点:浏阳市奎文实验小学

时间:2017年5月12日

“这节课学习‘约分’,‘约分’是一个全新的知识,请大家根据以往的学习经验想一想,关于‘约分’我们有什么学习任务呢?”课一开始,易礼国老师就开门见山地说。

学生张斯米拉说:“我们首先要搞清楚‘约分’的意义,也就是什么叫‘约分’?”

学生刘涵说:“我想知道‘约分’有什么作用?”

学生陈家强说:“我觉得在知道‘约分’的作用之前,我们还得掌握‘约分’的方法。”

……

易礼国老师说:“将大家说的总结起来,这节课我们的学习任务主要有3个:知道什么叫‘约分’,学会‘约分’,明白‘约分’有什么用。”

易礼国老师接着说:“一个新的数学知识需要很多的旧知识作铺垫,那为‘约分’这个知识的学习作铺垫的都有哪些旧知识呢?”易礼国老师边介绍边在黑板上写道:1、分数的基本性质;2、公因数(最大公因数);3、互质数(公因数只有1的两个数)。

那么,‘约分’到底是怎么回事呢?问题提出后,课堂有了片刻的安静,不久后,学生汤继海举起了手,他说道:“我认为‘约分’就是把一个分数变小。”话音刚落,学生陈家强又迫不及待地补充道:“不是把分数变小,而是把分数的分子、分母变小,分数的大小是不能变的。”易礼国老师追问:“为什么呢?”陈家强继续说:“根据分数的基本性质,就是这样的,老师你的条件里不是有这一条吗?”

学生们对此都表示赞同。“那根据分数的基本性质,也可以把分子、分母同时扩大呀,你们为什么只说到变小呢?”易礼国老师故意问道。

这次举手的学生多起来了,学生王娴雅说道:“老师,你给我们的条件中有‘最大

公因数’这一条,我想肯定是把分子分母同时除以它们的最大公因数,这样不就把分数的分子分母都变小了吗?”易礼国老师表示赞同,学生王永科又补充道:“老师,‘约分’中的‘约’就是‘节约’的意思,肯定是把分子分母变小才能节约嘛。”他的想法把大家都逗乐了。

开心过后,易礼国老师在学生们的想法上作阶段性小结:“通过刚才的讨论,我们基本上可以确定:‘约分’就是根据分数的基本性质,把一个分数的分子分母都变小,使分数变得比较简单,但分数的大小不能改变,可是我给大家的条件中,还有‘互质数’没有应用到‘约分’中来,大家继续想想,它在‘约分’中可能会有什么用呢?”

学生信心满满,在易礼国老师的带领下继续自我探索约分的本质以及方法。

这就是一堂“种子课”,让学生带着问题自己探索知识,这不仅是学生学习自主性的体现,更是培养学生的学习能力和创新意识。

本报记者 彭静



多角思维

在快乐中学语文

岳阳县长湖乡中心学校 李泽望

目前,有些学生在语文课堂产生了畏难、厌恶甚至逃避的情绪,如果学生能在语文学习中感受到快乐,语文教学就不难了。可以从如下三方面着手。

一要创建轻松快乐的学习氛围。这是促使学生潜力充分发挥的客观条件。在语文教学中,教师首先要树立乐观主义的学生观,坚信每个学生都能通过思想的碰撞而迸发出智慧的火花,进而以平等的姿态与学生交往;其次,要充分发挥课堂讨论的作用,让学生自由、充分地表达,使语文课堂教学从枯燥乏味真正变得兴味盎然。

二要调动学生积极主动的学习热情。教学中讲究师生互动,因此,我们首先要树立学生学习语文的信心,多发现学生的长处和闪光点,鼓励他们积极上进;其次,让学生在一种快乐心境中开展语文学习,教师要用生动的语言、优美的肢体动作或灵活的眼神与学生进行互动交流;用赏识的目光看待每一个学生,对他们的思考及回答进行表扬与鼓励,让学生在课堂学习中体会到参与和成就的快乐。

三要发挥课堂教学手段的多样性。语文课堂不应该模式化,而应该根据教学内容灵活多变地处理。比如在上课前安排几分钟的即兴演讲,既锻炼学生的胆量又提高他们的口头表达能力。其次,可以在课堂上让学生进行表演,发挥他们的创造能力,教《狄仁杰公正护法》一文时,笔者让学生们根据图、文假象构思,对狄仁杰的明察善断、断案如神进行现场演讲,如身临其境。再次,让学生在语文学习中感悟到一种来自生活的快乐。当笔者教《我的伯父鲁迅先生》一课时,笔者让学生先了解鲁迅先生的生平,再联系作者周晔对伯父的怀念,通过几件事的呈现,学生迅速投入到课堂中。



教学攻略

原来“繁”字这样写

记得那是一堂语文写字课,按照以往的常规教学,我让学生先观察,然后跟随我在空中描,接着我在黑板上范写,学生再练写。当我在黑板上范写“繁”字时,刚刚写到第四笔“横折钩”,学生七嘴八舌地喊起来:“老师写错了”“老师这个字您写错了”……

当时我很纳闷,心想:没写错呀!我仔细看了看,问道:“是笔顺错了吗?”一个学生站起来说:“老师,不是笔顺错了,这个字的竖不出头,并且没有钩。”我一听更纳闷了,说:“不可能,这个字老师都写了20多年了,上下结构,上半部分是个‘敏’字。”

听我这么一说,有的学生在下面小声嘀咕:“是不是书上印错了?”有一个学生拿着书指给我看,“老师,你看书上就是这么写的”。我一看,果然像学生所说的。我心想:书上肯定是印错了。

这时,另一个学生拿着与教材配套的写字书对我说:“老师,写字书上也是这么写的。”我赶忙接过来一看,确实竖不出头,而且没有钩。

我有些糊涂了,心想:难道真的是自己写错了?可从来没有告诉我这么写不对呀。

我有些不甘心,于是拿出现代汉语词典查找,我发现词典上的字与教材上的写法一样。这时有几个学生也查起了词典,他们把词典纷纷举给我,争先恐后地说:“老师,词典上也是这么写的……”一个学生站起来说:“老师,我想这个字之所以这么写,一定是给下半部分腾地方。”

这一次我真的是心服口服了,我承认自己确实错了。怎么办呢?这么多学生的眼睛注视着我,想到自己平时总是教育学生知错就改,可自己犯了错误,难道对学生就没有交代吗?想到这里,我郑重地对同学们说:“原来‘繁’字这样写,老师谢谢你们,是你们纠正了我20年的书写错误,老师真诚地感谢你们。”听了我的话,学生的脸上露出了灿烂的笑容。

李金霞



乐教乐学

科学课“动”起来

日前,双峰县沙塘中心小学刘宇老师在五年级46班进行了一次“制作泄水型水钟”的科学实验活动。

课堂上,学生在刘老师的指导下,以小组为单位,先剪开塑料瓶,在瓶盖上钻一个小孔,再组装起来制作出一个滴漏,最后用手表计时标上刻度,进而成功地制作出了“泄水型水钟”,各小组分工明确,充分运用手中的材料,将一个个“水钟”做得像模像样。最后,刘老师将作品一一展示,并有针对性地提出意见和建议。

这次别开生面的科学实验活动体现了“做中学”的教育理念,科学课真正“动”起来了,深受学生喜欢。



且行且思

如何提高作文水平,是每一个老师和学生都关心的问题,作为长期在语文教学一线工作的老师,笔者从以下六个方面初步总结了写好作文的基本技巧。

一、增强自信,万丈高楼平地起

写作文首先要有自信,自信源于我们在日常学习生活中做个有心人。首先,用心揣摩每一篇课文,不论是鲁迅的杂文还是朱自清的散文,或是赵丽宏的游记等,都要反复阅读,仔细品味,进行多方位、多角度的鉴赏,对写作能起到潜移默化的作用;其次,应课内课外两手抓,课外读物以名家名作为主,古今中外经典,广泛涉猎;最后,应多作摘录,尝试运用,日积月累,作文水平自然看涨。

二、拔高立意,不畏浮云遮望眼

文章立意要高,足以撼动人心;立意不高,对读者的影响不深,启发不够。凭借忧国忧民的情怀,《岳阳楼记》《醉翁亭记》得以流传后世,彪炳千秋,一句“先天之忧而忧”令多少仁人志士折服。中小學生要跳出个人小圈子,放眼世界,关心时事,心有国家、有民族,文章才有高度,切不可孤芳自赏。

三、精巧构思,出人意料悠长

巧妙的构思,往往能吸引读者,提高对

手绘童话书



近日,保靖县卧当片完小开展首届“以手温书”手作创意书活动。简单的工具和材料,在孩子们的折叠、剪裁和粘贴下,用小故事、绘画作品、名人名言来充实一本书的灵魂,最后完成封面、封底和书脊,一本内容丰富的纯手工书籍大功告成。

《到处旅行的毛毛虫》《我的果树发芽啦》

《美好的一天又一天》《三只小猪去旅行》……一本本创意好玩、实用有爱的手作书将成为孩子们最珍贵的童年记忆。此次活动400余名学生积极参与,最终选出30多本优秀作品。

通讯员 王新竹 舒绍婷

六招提升作文水平

邵阳县第十一中学 李军锋

作文的认可度。当代语文名师邓彤举过一个有关构思的例子:一篇学生习作记叙美俄两国举行斗犬比赛,比赛的那一天,美国犬一口就把俄国犬吞了下去,俄国人百思不得其解,文章结尾解开谜团:美国人把一条鳄鱼整形成了一条腊肠犬。”这个习作出彩之处主要在于构思的巧妙,达到了出人意料的效果。同样,写乞丐,设计一段乞丐与残疾人之间的对话,乞丐说:“我比你好,我四肢健全。”残疾人说:“我和你不一样,我只是身体残疾,而你不是……”乞丐没想明白,残疾人已经走远了。这个对话既揭示了人格差异,又打破了惯有的同情思维。

四、巧抓细节,标新立异二月花

如果没有细节描写,文章既不生动,也不感人。说到细节描写,朱自清先生的《背影》中“望父买橘”一节,作者用一组动词“攀、缩、微倾、探、爬”,把父亲为其买橘的艰难、爱子之情写得非常细腻。《水浒传》第三回“鲁提辖拳打镇关西”,施耐庵写鲁达三拳打死镇关西,是细节中的细节,三拳分别打在镇关西的鼻子、眼眶际眉梢、

太阳穴,一拳重过一拳,拳拳到肉,打得痛快淋漓,再加上形象的比喻,鲁达嫉恶如仇、路见不平拔刀相助的性格被塑造得异常鲜明。

五、妙捉心理,跌宕起伏见真情

心理描写在写作中往往能起到化平凡为神奇的作用。季羨林老先生那篇《永久的悔》,回家见母亲最后一面的情景:“当我从济南赶回清平奔丧的时候,看到了母亲的棺材,我真想一头撞死在棺材上,随母亲于地下。我后悔,我真后悔,我千不该万不该离开了母亲……”学界泰斗季羨林以如此朴实的心理独白,表达对生身母亲去世的痛悼,催人泪下;《小巷深处》,林莉内心那深情的呼喊:“妈妈,我回来了,我已经回来了……还记得家里厚重的木门栓,还有……那条深深的小巷。”与其说是女儿回到母亲的身边,不如说是女儿情感的回归。

六、个性语言,与众不同有特色

文章和人一样,千人千面,世界才精彩。不同的人,使用语言有差别,陆游写梅花“零落成泥碾作尘,唯有香如故”,突出梅花的坚贞与孤傲;毛泽东“待到山花烂漫时,她在丛中笑”,借梅花表现乐观向上的革命情怀,且坦言是“反其意而用之”。中学生不妨去学习、去品味、去模仿。