心灵漪澜

大海的味道

湖南师范大学附中博才实验中学 1436 班 陈文骏

我有一所房子,面朝大海,春暖花开。
——海子

小时候,海是遥不可及的世界,是藏着珍珠与鲸鱼的神秘地方。大海,藏着不为人知的秘密。

大海有妈妈的味道。6 岁那年,妈妈带我第一次来看海,一下飞机的我,就狂奔至岸边的沙滩。我终于看见大海啦!我看见海,无边无际。这海,十分广,望也望不到头;这海,十分宽,我怎么走也走不到尽头。这海深不见底,我刚往下走一两步,就被海浪拍过头。

清晨,妈妈拉着我的小手,我们踩着刺得脚掌痒痒的沙滩,追逐晨光,去拾寻那些可爱的扇贝、顽皮的虾蟹;午时,我们跳进海中,享受大海的清凉与欢乐;傍晚,我们走在岸边,享海风习习,数繁星点点。彼时,海的味道,是被妈妈捧在手里的滋味。

大海,亦有朋友的味道。这个暑假,我与小伙伴的海岸之旅,酣畅淋漓。早晨我们踏着晨露,走上沙滩,享受欢乐的沙滩足球,当进球时,我们手舞足蹈,欢呼雀跃,互相拥抱,共享欢乐时光;下午,我们在海滨聚餐,谈论天,谈论地,谈论老师,谈论同学,我们在大海的陪伴之下,回忆青春年华,增进友谊。那时,海的味道,是与同学欢乐玩耍的感觉。

大海,有人生的味道。我坐在海边,海水轻轻拍打我的脚,我感受过她的波澜壮阔,亦见识过她的沉稳不惊。晚上出门寻海,我走在绒绒的沙滩上,细腻的海沙早已退却阳光洒下的炽热,变得阴冷而潮湿。我慢慢走向海岸,清凉的海风,抚过我的面颊,我不禁打个冷战。我把脚丫伸直,轻轻探向海水,本以为是透骨的冰寒,本能地向后一缩。没想到,脚底传来的是大海的温暖。我放心踏下脚,海浪轻轻舔舐我的脚指,倏地又漫过脚踝,那种温存,我至今也未能忘记,似母亲温暖的怀抱,又像朋友浅浅的拥抱,是一种温馨弥漫的幸福味道。她在这微凉的暗夜温暖着我,激励着我,从足尖到心底,她总是这样一次又一次地温暖着我的心。每每我抱着失利、颓废与沮丧的心情走近大海,她总能一次又一次的磨平我心中的棱角,抚平我心中的不平。每每我揣着急功近利,浮躁与急切的情绪来到海边,她总能让我学会沉淀,学会淡然,用一颗平常心去面对眼前的高峰。着手做好眼前的一切,心平气和地向上攀登,走稳脚下的每一步路。用沉稳不惊的姿态,面对人生的大风大浪、大起大落,尽自己所能去争,去抢,去奋斗,不为自己的过往而懊悔万分。用大海一般宽阔的胸襟,去容纳生活中的每一件事,我想,这才是大海的味道,才是大海永恒的真谛。

我与大海有个约定,不管是失意或是得意,不管是释然或者淡然,我都会一直寻觅大海,去品味那份属于自己的特别的大海的味道。

浓浓亲情

窖出来的爱

临澧县第一中学高 1612 班 杨丽丽

“你自己看看,怎么考得这么差?你自己找找原因。”“全家人的希望都寄托在你的身上,你这样对得起我们吗?”……

听着这些话,我终于忍无可忍,一堆话在喉咙里如上膛子弹,枪口对准这个养育了我十几年的人。我扔下最后一句话,狠狠地摔门,扑在我的简易小床上,泪水止不住地流,想起你失望的眼神,还有爸爸低着头沉默的样子,鼻子就会莫名其妙地发酸。门缝中夹着你的叹息声,灯光明晃晃的,晃得我眼睛生疼。

你在家要实行你的独裁专制,而我则奉行我的大女子主义,你暴怒,我固执,所以一言不合就吵吵吵,你气,我哭。我突然想起在初三的时候,我俩因为一点小事吵架甚至动手,你被我推倒在沙发上,你两只手捂住脸低声呜咽,说女儿长大了就没良心了。灰白的墙上,你的影子巨大而苍凉,就像一只巨大的螃蟹被人卸下了壳,原来你所有的强大都靠伪装。你看,我们都是那么骄傲却又那么懦弱的人,只怪嘴太笨不会表达,所有的委屈辛酸铺天盖地而来也只会自己默默承受。你看,我是一个多么古怪的孩子,你是一个多么古怪的大人。

你是个那么武断的妈妈,你不理解我,你自作主张地安排着我的生活。我像是一只资质平庸且筋疲力竭的马,被套上缰绳,骑马的人扬起长鞭让我去追逐千里马,然后超过他们。我不喜欢这样的生活,但是我想起刚刚说过的那些话,眼泪还是止不住地流,只是希望被原谅。

我记得临近中考的那段时间,你总是守在我的身边,像个农妇守着她的庄稼似的。每次从书海中抬头看见一双和我一样布满血丝的眼睛,我心疼,你说我不睡你就睡不着,我很想对你说“谢谢你”或者是“我爱你”,那种积存太久的情感喷涌而出,却成了一句冷冷的“不用你管”。你从此不再陪我,可是有天晚上我揉着眼睛去客厅倒水,看见一丝灯光从你房门的门缝里透出来……原来你一次又一次地在我面前假装轻松,我刚转身就累得沉沉睡去。那一刻,我差点破门而入,在你慢慢生出白发的脑袋上吧唧吧唧地亲,重新做回那个随意表达情感的孩子。

第二天,我们谁都没有开口说话。其实,我不是没看见过你指着校园光荣榜上的我骄傲地告诉所有人那是你家的丫头,你还以为我只看得到你对我的严厉。就像小的时候你打完我的屁股后偷偷地心疼,有什么好吃的东西也要千方百计地留给我……这些,我都知道,只因太过倔强从未说出口,我想,这个世界上没有谁比我更清楚你对我的爱,也没有人比我更清楚我对你的爱……

我听说,有的爱是靠喷发出来的,而有的爱,是靠窖出来的。

文海拾珠

大院里的春夏秋冬

长沙师范学院附属小学六 2 班 彭悦祺

从我出生起就一直生活在湖南日报社大院里,她就是我的家。

我踏过她的每一寸土地,看过她十余载春夏秋冬。春天,树木发芽,花儿绽放出美丽;夏天,鸟儿站在枝头唱起了歌,阳光照耀着我们;秋天,落叶铺了一地,恍若金色的地毯;冬天,雪花从空中飘落,大地虽然没有了碧色,但也不乏生机。

走进大院,一株株树木笔挺,充满生机,树的两旁是一栋栋充满生活气息的居民楼,各家窗台外摆放着花盆,盛开着五颜六色的花儿。那洗得干干净净的衣服整齐地晾晒在窗外,接受着阳光的洗礼,有色彩艳丽,仿佛能嗅到一股奶香的童衣;有青少年们神气的校服,也有老人家那颜色暗沉或素净的外衫……

我在大院里已经住了 10 多年了,度过了很多美好时光。

在百花齐放的春天,我和小伙伴们在小花园的茶花树下尽情游乐,有时嗅嗅盛开的茶花香,有时会顽皮地掰下一朵茶花苞放在手心赏玩,我们研究着这花苞里是否住着一个小精灵在不断制造香氛,让空气里弥漫着诱人的花香。

在夏天的夜晚,我和朋友们在球场里溜冰,徐徐的凉风滑过脸庞,清脆的笑声洋溢在空气里。在我们身旁,一群老太太手持摇扇,眉眼弯弯,皆带笑意。一些小弟弟小妹妹嬉闹着逗弄身边可爱的小猫,老人们善意地叮嘱他们不要被猫抓伤了。孩童的笑声混杂了老人们谈天说地的声音,是整个盛夏最美的音律。我与外婆不知度过了多少这般的时光。

在某个秋天的下午,已经不毒辣的太阳慵懒地铺满大地,似要赶在冬天之前把阳光烙印在每一寸土地里,我们拖着大扫把,笑着跳着把地上余温未尽的金色落叶扫到一堆,扫完了仍不想回家,想在这快乐的时光中让纷扰的心灵多停留片刻。

在某个冬晨,早起的孩子们穿着厚实的棉衣,呵着手,深一脚浅一脚地踏着白雪,迎着晨光,嬉笑着打起了雪仗。冬天时,我最爱和爸爸妈妈一起堆一个大雪人,父母让自豪的我站在雪人旁拍照留影,我们全家人纵声大笑,笑到纷飞的雪花都为之动容。

大院里留下了我许多难忘的回忆,每一处角落中都有我未散尽的笑音……

指导老师:方耀华

思想走廊

湖湘文化的内涵

湖南师范大学文学院 2013 级硕士研究生 施芸

中华文化几千年的历史长河中,形成了诸如燕赵文化、湖湘文化、蜀文化、巴文化、徽文化、闽文化等一系列极具特色的地域文化,作为中华文化中极具地域特色的湖湘文化自然有着丰富的蕴涵。笔者从以下几个方面来浅谈湖湘文化的内涵。

忧国忧民的爱国精神

古有楚国屈原积极为国贡献,担任楚国左史期间提出过不少爱国救亡的主张,《离骚》《天问》便是他忠贞深厚的爱国精神的重要体现。汨罗江投水自尽更是他爱国精神的最好宣召;西汉贾谊深受屈原这种爱国精神的影响,被贬长沙后仍不忘国之重担,至今仍被湖湘大地上的人们所敬仰。

20 世纪初,湖湘大地上大批的湖湘学子始终不忘以身报国的爱国精神,积极学习西方科学技术,正如教育家杨昌济于 1918 年在其《湖南人在中国之地位》一文中云:“自是以来,薪尽火传,绵延不绝。近岁革新运动,湘人靡役不从,舍身殉国,前赴后继……”

敢为天下先的创新精神

湖湘文化中蕴藏着一种敢为天下先的创新精神,这种精神极大地促成了湖湘文化独具特色的区域文化。魏源大胆突破传统,衍生出“师夷长技以制夷”的主张;毛泽东、蔡和森、刘少奇等湖湘杰出代表将中国传统文化与社会实践相融合,创立创新的中国革命理论,并赢得中国革命的胜利。

湖湘饮食文化更是独具代表性,湖南地处长江中游,湘、资、沅、澧四水纵贯全境,从湖南的新石器遗址中出土的大量精美的陶食器和酒器,以及伴随这些陶器一起出土的谷物和动物骨骸的残存来测算,潇湘先民早在八九千年前就脱离了茹毛饮血的原始状态,开始吃熟食了。1972 年,从湖南省长沙市马王堆的辛追墓出土随葬遗策中可以看出,在两千多年前的西汉时,湖南的精肴美馔已近 100 种,仅肉羹一项就有 5 大类 24 种。

关注现实的经世致用精神

关注现实的经世致用精神是湖湘文化一大重要精髓,也是湖湘文化的一种突出特征。

湖湘文化中的经世致用精神可以上溯到战国屈原时期。战国屈原、西汉贾谊,其学问与治国安邦的抱负都是紧密相连的。东汉有发明了造纸术恩泽后世的蔡伦;唐代柳宗元、刘禹锡不仅拥有满腹才华,还有满腔安邦定国的改革之心。

湖湘学派成立于宋代,也正式形成了经世致用的湖湘学风。宋代胡安国苦作学问的同时,不忘“康济时艰”而苦修《春秋》。在岳麓书院的教学活动中,南宋教育家张拭的“传道以济斯民”这一宗旨始终一以贯之。

湖湘大地上,在经世致用的精神影响下,培养出了一大批具有实干精神的优秀人才,如魏源、曾国藩、左宗棠等,这些优秀人才在政治、经济、军事、外交等方面为国家做出了巨大的贡献。

自强不息的奋斗精神

陈独秀曾用这样一段话来赞叹湖南人民的奋斗精神:“湖南人的精神是什么?若道中华国果亡,除非湖南人尽死”。王船山、曾国藩、王夫子、黄兴、蔡锷等皆是这种奋斗精神的最好诠释。

湖湘民俗文化中的湖南花鼓戏,有很多内容都是关于湖湘人民的农事活动,湖南的花鼓戏是对古代百姓生产劳动的一种反映。如湖南花鼓戏的《薅草锣鼓》就是描述旱土生产中的薅草活动。湖湘地区虽以山地、丘陵为主,但也有很多地方是旱地,这种旱地大部分分布在人烟稀少的山区,山区常有野兽出没,独门独户的耕作难度大,还存在被野兽攻击的危险。于是山区农民自发地进行集体劳作,在这个过程中形成《薅草锣鼓》,一方面可鼓舞劳作热情,另外声调高亢激越的歌唱还可以防御野兽。