

浓浓亲情

如果可以,请你回眸

长沙市长郡中学 G1605 刘恋飞



她从来都没有想过,她一生的付出只为换你一个回眸;她更没有想到,她所有的付出都比不上这个回眸。

你也从来没有想过,你接受的所有只为付出一个回眸;你更没有想到,你享受的一切都不值于这个回眸。

刚出生的你,世界不怪你,让她忍着含着泪送你出产房。因为你的无知。

1岁的你,开始学走路,她紧紧牵着你的小手。世界不怪你,“还没学会走就要学会跑”,摇摇摆摆地就急着要挣脱她的手,头也不回地向前冲。因为你的调皮。

3岁的你,已经会走会跑,会喊会叫。她不舍地把你送到幼稚园,世界不怪你,一下车便笑嘻嘻地跳进幼稚园,让背后的她,被拦着说再见。因为你的不懂事。

6岁的你,会跳会蹦,会说会闹。她带你去办入学手续,她排着长队,你却找新同学去了,世界不怪你,让她担心着急,只能苦苦享受着漫天你的欢笑。因为你的淘气。

12岁的你,已经懂事许多,她却已经年近四十。你毕业考试回到家,一放下书包便匆匆跑下楼去了。世界不怪你,让她

端着一碗热汤无助地站在窗口偷偷地看着你。因为你的贪玩。

18岁的你,还算对得起她,天天晚上狠命备战高考,熬夜到凌晨两点。世界不怪你,本可以早早睡,她却天天晚上隔着门缝来看你,默默地陪着你,怕你营养不够,不时端上一杯牛奶或是一盘水果,你却一副安然享受的模样。因为你的专注。

暑假快过完了,你还算争气,考了个好大学,只等秋季开学踏上人生的新征程。世界不怪你,“妈我走了”四个字就成了她四年的孤独,她想送你一程,你却只留给她一个背影就消失了。因为你宝贵的时间。

23岁的你,刚毕业就找了一家公司。过春节了,她想要你回家吃顿团圆饭,你说,公司挺忙的。世界不怪你,忘了你是她唯一的孩子,忘了她已经失去了老伴,忘了她住在偏远的小乡村,忘了村里那么多人却无一人是她的亲戚……让她空守寒屋,品尝着人间最清淡最冰冷最苦涩的年夜饭。

30岁的你,已经有了自己深爱着的后代。她病了,世界上最难治的癌症也抵不过心中一辈子未愈的伤口。你表妹打了三

个电话要你回家看看她,你不肯。连你三岁的儿子都猜到了奶奶是不是快不行了,说爸爸我要看奶奶,奶奶是不是病得很重,奶奶到底长什么样儿……你没办法,带着妻子来到了医院。

“妈。”

“儿子,坐啊快坐,让妈好好看看你。”她硬撑着吐出了十三个字,人世间最艰难发出的一句话,你没想到这竟然是她进入另一个世界前的最后一句话,这也成为你终身的遗憾。

世界不怪你,淡淡地回了一句,不了,我去帮你买水果,让你孙子陪你。说罢便头也不回地走出了房门,永远都没再踏进这个房门。因为你的残酷。

45岁的你,终于醒了。世界不怪你啊!你的母亲,一生走过了70多个春秋,有哪几个是见着阳光的?你一声声含着后悔的磕头声响彻在墓碑当空,即使你泪流满面、头破血流也痊愈不了你朝母亲心开的那重重一枪!你若学会了哭泣,湿的一定是她的眼!

如果可以,请你回眸。

这是你母亲一辈子唯一的渴望。

文海拾珠



心中的月亮

株洲市第二中学 1502班 方婧懿

在每个人的成长道路上,总会有那么一段文,影响他们的一生,所以董卿说“一个人,一段文”。对我而言,那影响至深的可以说是一段文,也可以说是一个人——《穆斯林的葬礼》的女主人公韩新月。

起初,我在书中接触到新月,对她的第一感觉就是羡慕。她是那么美丽清新,她的那双大眼睛是那么的澄澈明亮。她从小甜美可人,乖巧懂事,为人单纯善良,外表清新淡雅,如初生之日,又如出水之莲;上天赐给了新月一颗才智过人的头脑,一个倔强好强的性格。她是那么出类拔萃,以优异的成绩考入燕京大学(现在的北京大学),并与同学打成一片;她对英语是那么痴迷,在见到班主任楚老师的第一天,就用英语向他问好,在知识的沐浴下共同成长。新月的优秀、纯净让我一下子就爱上了她,她如一轮皎洁的新月在我的心中缓缓升起。

可是随着我对新月的深入了解,对她便不再只是羡慕,还有无止境的同情。她虽然从小就有爸爸、哥哥疼,有姑妈爱,可是自打她记事以来,就从未见过她的母亲,更没有享受过在别的小孩看来习以为常的妈妈的关爱。不知老天是不是也会嫉妒那些才貌双全的女子,反正新月是被他折磨得死去活来——新月18岁那年,风湿性心脏病发作了,一朵含苞待放的花还来不及绽放,就已经凋零,这是何等的残忍!当她的爱情来临的时候,她的生命,已经开始一点点地走向终点了。她只能躺在洁白的病床上,听楚老师讲讲翻译文章的事,透过病房里的窗户看看外面的世界,憧憬着自己康复后返校学习的生活;她必须按时吃药,忍受治疗时钻心的疼痛。尽管如此,这个柔弱的、看似不堪一击的女孩没有屈服,她拼命地与死神抗争,用她那对英语、对生命的热爱驱赶疾病的冷漠与无情。可是人在死亡面前都是无力的,新月越挣扎,她的努力反而显得越渺小,越让人替她痛惜。她的顽强和对生命的热爱,让我肃然起敬,我心中的那轮月亮已经高高地挂起,照亮了我的心。

无论是羡慕还是同情,最后还得归于一个字:爱。我爱这个角色,为了与她亲近,我竟把52万字的小说翻看了不下10遍;我疯狂地爱她,甚至因为爱她,我讨厌书中一切伤害她的角色。新月成了我心中最柔软的部分,我不愿跟任何人提起她,因为我怕那止不住的泪水会淹没我的声音。当书中的新月终究还是向死神屈服时,我心中的月亮落了,我的一切希望仿佛都破灭了。

看这部小说时,我不是我,看完后,我不是原来的我。新月的命运给我力量,她让我第一次感觉到我是世界上最幸运的人。我比新月健康,我有母亲的陪伴与疼爱。新月尚且能够勇敢地生活,顽强地挑战命运,那我又有什么理由不去拼不去闯呢?

最近,我鼓起勇气,再次翻开了这部让我心碎的书,决定重新品味这对影响至深的一段文。我戴上耳机,听着书中反复提到的《梁山伯与祝英台》的小提琴曲,重温新月的美好。

夜色朦胧,琴声飘渺,西南天际,一轮新月正缓缓升起。这轮新月,会一直高高挂起,照亮我前方的路。新月不落,我亦不败。

心灵漪澜

如果说人生是一枝“凌寒独自开”的腊梅,那么坚守自我就是那浮动的暗香,只要你耐得住寒冷和寂寞,你的人生就会香远益清,就会有熬过严寒苦冬后的灿烂!

世间太多诱惑:成功、掌声、赞美、光环……我们汲汲以求不失为一种人生姿态,但若在追求中迷失自我,一如邯郸学步、东施效颦,就会贻人笑柄。只有坚守自我,奋力拼搏,积极于世事,方能成就自我的辉煌。

日本作家村上春树在《挪威的森林》中写道:“每个人都有属于自己的一片森林,迷失的人迷失了,相逢的人会再相逢。”人性复杂,我们往往迷失在自己的那一片森林当中。抑或是这世间繁华太多,我们曾经坚定的心也不再永恒。面对浮躁喧嚣的社会,面对物欲横流的人世,有一种行为叫做坚守,坚守自我,方能奋力前行。

坚守自我,需要智慧来认清自己。清晰自我生命之所重,张扬自我心中之所贵。千金之重,推不倒心中的坚守;名誉之盛,斩不断对信念的执着。陶渊明有如此智慧,面对污浊的官场,坚守自己的人格

坚守自我

湖南师范大学附属中学 1520班 欧阳洛璇

操守,才留给后人一篇篇泛着菊香的淡远诗行,后人才有了可以去仰望的悠然清高的背影。李白有如此智慧,浮五湖,戏沧洲,生命有自由才更高贵,我们才有幸欣赏到那不朽的诗篇。钱学森有如此智慧,辽阔无际的太平洋,无法阻隔他对祖国的思念;巨大的外在压力,无法阻止他对祖国的热爱。历经万般艰难,他终于重返祖国的怀抱,一心一意投身于祖国的科技事业,与他的伙伴们成就了祖国的“两弹一星”,筑成国防安全科学阶梯,留给了后来的攀登者。他们均有一种精神:坚守自我,耐得住寂寞和清苦。

坚守自我是对人生理想追求不止的彰显。它来源于对自我生命的信任,对人生旅途的泰然,也来源于对理想信念的锲而不舍的追求。风雪中站岗巡逻的边防战士,路灯下清扫马路的环卫工人,深夜里埋头钻研的科研学者,他们在默默地坚守自我,在坚守自己不能放弃的人生追求,

坚守对人生价值的理想信念,坚守自我正是积极人生中一种不可或缺的信念!

坚守自我,需要坚强的毅力。高扬起理想和人格的旗帜,任星月沉沦,时光流逝,心中信念不倒,理想常在。在尘俗纷扰、价值多元的今天,多少人用金钱、地位来衡量人生。在利益面前,在追求荣誉的过程中,丧失了心中的正直和信念,迷失了自己的本心。贪官的曝光,商人损人利己事件浮出水面,我们拍手称快的同时,也该深思其原因。不管官员新官上任还是商人创业伊始,他们何曾不想奋力拼搏,以实力成就辉煌,最终因为没有坚守自我心中的信念,在诱惑和“捷径”面前缺少坚守,跌入贪利主义的深渊。

坚守自我,并非固步自封,亦非自以为是,而是认清自我的价值,发挥自己的优点和特长,不盲目效仿、不追随他人。

坚守自我,你会感受到个性的风采,会感受到生命的激情,会攒足前进的动力。坚守自我,有利于个性的发展,也有利于社会的进步。因为坚守自我,我们的人生将拥有大海般的浩瀚深邃,山峰般的高耸挺拔,笛声般的委婉悠扬!

思想走廊

2016年5月,一部名为《百鸟朝凤》的电影上映了。

电影讲述了乡间艺术家与传统乐器唢呐的故事,主旨是呼吁人们重视对传统文化的传承。然而,在众多国内外巨制大片的洪流中,它的上映显得黯然无光。它缺乏精美的特效,少了华丽的阵容,有的只是对传统文化的热爱和执着。因而该片上映后难破千万票房大关。制片人方励想出一招:在网上发布一段视频,跪求观众去看这部电影。

“跪天跪地跪父母”,下跪在中国文化语境里有着太特殊的意义。而方励以下跪这种放低个人尊严的行为为电影求排片,是否在进行道德绑架?不能否认,方励下跪之后,《百鸟朝凤》票房几日内迅速破亿,网上好评席卷而来,随后票房继续飙升。但方励用心良苦的一跪,真的能跪来人们对传统文化的重视吗?这一举动究竟是噱头和

传承传统文化靠跪不靠谱

长沙市雅礼中学高1521班 熊逸兴

炒作,还是呼吁大家坚守传统文化?其用意不得而知。

个人认为,呼唤人们传承和弘扬中华优秀传统文化,靠跪不靠谱!

记得前几年各大卫视推出了多个很火的综艺节目。像《我是歌手》《变形记》《爸爸去哪儿》等一季又一季热播,广电总局虽有一纸限制令,但最终结果是,“娱乐狂欢”凭借其观众的参与性、互动性和艺术性等优势,将大众文化推向了巅峰和极致,也反衬出传统文化在人们的视野里逐渐消失。

要想让中华优秀传统文化薪火相传,再放光芒,我们必须要通过有效的方式和途径去挖掘它的现代价值,弘扬它的正能量,延续它的生命力。

例如,2016年2月,中央电视台首档全民参与的诗词节目《中国诗词大会》开播,带动全民重温那些曾经学过的古诗词,分享诗词之美,感受诗词之趣,从古人的智慧和情怀中汲取营养,涵养心灵。该档节目一经播出,圈粉无数,这也说明了每个人的内心都愿意亲近中国优秀传统文化,每个人心中都有“诗和远方”。在《中国诗词大会》上,选手们对古诗词的熟悉程度令人惊叹,学者嘉宾对诗词内涵、创作背景等内容的解读更是一场文化大餐,让人如痴如醉。显而易见,《中国诗词大会》的走红,恰恰说明了五千年中华优秀传统文化的巨大生命力和感召力。它引起的这股风潮,唤醒了传统文化的价值基因,让古老的诗词歌赋再度

焕发青春。

又如方言,它是一种独特的民族文化,是人类珍贵的无形遗产。据报道,湖南著名主持人汪涵以个人名义,出资400余万元,发起了一项保护湖南方言的活动。这个调查研究将历时5至10年,组织10支调查研究团队,主要对湖南53个调查地的方言进行搜集和研究,以录音、录像和文字等方式保存方言资料,最后的研究成果将捐给湖南省博物馆。汪涵保护方言的举动,无疑是拯救了传承千年的中华文化,有利于传统文化的继承和发展,推动中华文化创新,令人钦佩,值得称道。

中华优秀传统文化的思想体系源远流长、博大精深、璀璨辉煌。弘扬中华传统文化必须要建立优质的传承体系,完善优质的文化教育。我们传承和弘扬中华优秀传统文化,需要理性地呼吁和唤醒,从我做起,积极参与,而不需要跪求,甚至乞求。