



记者观课(44)

“我可只看见一个儿子”

课程：二年级语文课

授课老师：杨梅

地点：永州市冷水滩区翠竹园小学

时间：2017年4月14日

“既然”“嗓子”“晃荡”“拎水桶”“沉甸甸”……随着小朋友们的朗读，电子投影仪上苹果树上的苹果逐步减少。

这是杨梅老师与小朋友之间的互动，利用玩“摘苹果”的游戏机制，由杨梅老师指名读词语，发音正确的才能摘下苹果。通过这样的游戏引导孩子们认识生字，为接下来的阅读做好准备。

热身游戏做完，屏幕上出现了一幅画，画面内容对应的是课文《三个儿子》的1—6自然段，三个妈妈在井边打水，一位老爷爷坐在旁边的石头上休息。老爷爷还有台词：“三个儿子？不对吧，我可只看见一个儿子。”

课文题目明明是“三个儿子”，为什么老爷爷会这样想呢？

带着问题，全班学生5人为一小组进行合作学习。黑板上出示了小组合作要求：自读课文1—6自然段，把三位妈妈说

的话划上横线，并在小组内分角色朗读，还要思考三位妈妈说话的语气和动作等。

小朋友们很快领会了课文内容，并以表演的方式来回答问题。第一个“妈妈”自豪地说：“我的儿子既聪明又有力气，谁也比不过他。”第二个“妈妈”骄傲地说：“我的儿子唱起歌来好听极了，谁都没有他那样的好嗓子。”第三个“妈妈”却不同，她谦虚地说：“他没有什么特别的地方。”

杨梅老师俏皮地说：“听到妈妈们谈论自己的儿子，我真好奇，我们就跟着妈妈们回家，见见她们的儿子吧。”

此时，PPT上出现了第二幅画，场景对应的是课文的7—13自然段，三个妈妈打了水，拎着水桶回家去，老爷爷跟在她们后边慢慢地走着。

“这桶水重不重？你从哪里知道的？”“一桶水可重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。”

“假如是你拎着这么重的水桶，你会有什么想法？”“真想有人来帮忙。”

“看，妈妈们的孩子跑来了。他们各自有什么表现呢？”杨梅老师继续引导。

孩子们结合图片内容在课本里找到了

答案，“一个孩子翻着跟头，像车轮在转，真好看！三个妈妈被他迷住了。”“一个孩子唱着歌，歌声真好听。”“另一个孩子跑到妈妈跟前，接过妈妈手里沉甸甸的水桶，提着走了。”

“最后一个孩子是怎么想的？”有小小朋友立即举手回答：他觉得妈妈特别辛苦，胳膊都痛了，腰也酸了，非常吃力，他就跑过去帮助妈妈提水。

看到这个孩子的做法，他的妈妈在想什么？一直跟在后面的老爷爷心里在想什么？

杨梅老师鼓励小朋友们展开想象，并大胆将自己的想法告诉别人。

“他的妈妈在想：我的儿子翻跟头和唱歌比不过别人，但是他知道帮助妈妈提水。”“老爷爷心里在想：只有这个儿子看到妈妈提水很吃力，主动地接过水桶。这是一个关心父母、体贴父母的好儿子。”……

“现在，你们知道为什么老爷爷说只看见一个儿子的意思了吗？”

“因为主动帮妈妈分担水桶的重量。”“因为他不想妈妈太辛苦，主动帮忙。”

本报记者 彭静



教学攻略

让学生爱上『整本书阅读』

每个学生的发展都有无限的可能性，在学好课本知识的基础上，教师还应把学生带进更广阔阅读世界，引导学生借助有深度和广度的阅读，学会有效的思考和表达。因此，小学生的阅读，尤其是“整本书阅读”显得尤为重要。

依托课题研究，我初步探索出“整本书阅读”的基本阅读模式。具体为：教师导读课——学生自主阅读——师生阅读分享课——读后写作交流课——阅读实践活动5个步骤。

以师生共赏《城南旧事》为例：选定《城南旧事》这本书阅读后，我设计了《城南旧事》导读课。课上，我引导学生初步了解文章的大概脉络，选取学生感兴趣的篇章段落读一读，培养学生的语言表达能力。

在自主阅读《城南旧事》这一环节，学生在规定时间内可以在书中圈画批注，也可以做读书笔记，梳理出自己不理解的问题。阅读后，学生填写《城南旧事》自主阅读导学案，借助导学单梳理书的脉络结构，对人物形成初步印象，提出自己的疑惑。

课上，我关注导学单中学生的质疑，即“草地人的人是好人还是坏人，如何评价他？”“宋妈到底爱不爱自己的孩子？”等引发讨论，引导学生通过品悟语言文字和有特点的描写片段，感受书中人物的悲欢离合。

充分的阅读交流后，我引导学生用写作的方式抒发自己独特的阅读情感。学生在课上自己设计书卡，采用画一画、写一写的方式记录阅读后的感受并形成作品。

在学生充分阅读和写作后，我们又走进电影世界，一起观赏影片《城南旧事》，进一步提升自己的感悟能力。

孟学文



乐教乐学

古文太极

“礼、乐、射、御、书、数”，这是人们熟知的国学六艺，如何让传统文化精髓扎根课程并让小学生接受呢？北京市东城区革新里小学率先开设以剧、乐、术、文、书、体为代表的六艺课程，让孩子们走近国学。

六艺课程中的古文太极课程，行云流水的动作、刚柔并济的招式，既展现了太极风采，又传递了中华文化，寻求的正是那一份气定神闲的气质。一套古文太极全程下来需要5至6分钟，通常会微微出汗，孩子们在强身健体的同时，学习并传承中国传统文化。

曹阳



多角思维

“死亡”探讨

下午加餐后，涵涵背着书包在院子里把我拦住，神情焦急地问：“老师，一百年后，会不会死？”

他好像是在担忧什么。我蹲下来，把他的小手握在手心：“宝贝，你问的是谁？是谁会不会死？”

他的眼神里布满着惘然，但很确定地抽回右手，往自己的胸膛拍：“我，涵涵。”我凝视着孩子脸上僵硬的表情和紧锁的眉头，他似乎急需为此刻面临的问题找到答案。我沉思了一会，坚定地看他的眼睛，说：“宝贝，一百年以后，我和你都会死的。”

“啊！为什么要死？！我不想死！我不能死！”他的情绪有些失控，他极度地恐惧，并且不断地紧握着我的手，一直追问：“老师，一百年之后，我真的要死了吗？”

我在寻找着如何给孩子解释死亡。“啊，我不想死，老师，一百年到了，我要躲到哪里去呢？”

我抱住他，紧紧地揽着他。“宝贝，你放心，你现在才四岁八个月，你现在过得很好，爸爸妈妈老师都非常爱你。一百年以后，也许不会死。”

“啊！你说，我有可能不会死？这是真的吗？那你刚才说我会死，是跟我开玩笑的吗？”

看来我们困在僵局里了。我建议道：“宝贝，我们再请教一下其他的老师，或许他们能给你一个更明确的答案。”他松了口气，“好的，你问了，然后再告诉我，好吗？”我使劲地点了点头。

恰好，转身我就遇到了丁老师。我马上迎过去，把刚才的情况跟她描述了一下。丁老师和我一起来到涵涵的面前。

“宝贝，一百年以后我们的身体会死的。”丁老师带着笑容很坚定地告诉他：“你认为死是什么样的？”

“可是，我不想死啊，我死了怎么办？”

“但是我们的精神永远都不会死。你不想死对吗？”

“是啊，我不想死。”

“身体会死亡，但是精神是不死的。你认为你不想死，你的精神就可以不死。”

“我不想死，我就可以不死了是吗？”他睁大眼睛充满期待地问道。我们都笑着点头：“是的。”

终于，他释然地走开了。

这个孩子只是在老师的语言里急切地寻找着不死的确定，这对他就足够了。对于儿童来说，死亡作为感觉而存在。一个孩子无论通过何种渠道致使自己触及到“死亡”都会反映到自己身上，为什么自己会消失了？死亡从不是老人或是直面死亡者才面对的难题。对于孩子来说，生与死被连接在一起成为他们关心的基本问题。

孙瑞雪

剪纸大“变身”



4月12日上午，益阳市华德博才学校四年级明伦27班和六年级21班学生通过老师的演示，慢慢掌握剪纸要领。随着剪刀的“刷刷”声，金鱼、小熊、兔子等动植物作品出炉，形象逼真。该校从2004年创办开始就开展手工剪纸活动，剪纸艺术深受学生喜爱。

通讯员 曹国军



且行且思

中小学政治教学如何坚定“四个自信”

岳阳县杨林乡中心学校 罗拾贝

习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会讲话中指出，“坚持不忘初心、继续前进，就要坚持中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，坚持党的基本路线不动摇，不断把中国特色社会主义伟大事业推向前进。”在中小学政治教学中坚定“四个自信”，实际上是帮助孩子们从家国意识层面认识“我是谁”“我从哪里来”“我要到哪里去”的深刻人生道理和政治道理，成为在思想政治上和价值观念上健全的中国人。

那么，如何才能在中小学政治教学中坚定“四个自信”呢？笔者认为可以从下述几个方面着手——

从教师层面而言，中小学政治教师要加强对中国历史、中华优秀传统文化的学习和研究。

习近平总书记系列重要讲话中大量关于“四个自信”的内容有着丰富的内涵，值得将其运用到中小学政治课教学中。对比

近代以来的百年屈辱史和中国特色社会主义发展的辉煌成就，可以更加坚定我们对中国特色社会主义的自信。

从课堂教学层面而言，要讲清楚中国特色社会主义的由来和发展，讲清楚中国特色社会主义和中华优秀传统文化的关系，并旗帜鲜明地批驳历史虚无主义观点。

首先，课堂教学要有广阔的视野。例如，可以将中国特色社会主义的道路、理论、制度与中华优秀传统文化联系起来。事实上，中国共产党自从革命年代以来一直强调的许多原则，深刻地蕴含着中国传统文化的精神。其次，课堂教学要重视“讲故事”。例如，通过长征故事、“两弹一星”等有关故事来阐释毛泽东思想和中国特色社会主义理论，就更容易让学生们接受了。再次，课堂教学要有批判精神。政治课教师应当有理有据地批驳历史虚无主义错误观点，从而坚定学生对中国特色社会主义的信心。

从实践教学层面而言，要通过参观革命圣地、历史博物馆，布置校园文化宣传栏，组织征文比赛和手抄报比赛等方式，从多方面塑造学生对中国特色社会主义和中华优秀传统文化的自信。

中小学生学习教育不能局限于单一的课堂教学，必须树立“生活处处是课堂”的理念。老师可以通过参观革命圣地、革命博物馆，组织学生到革命烈士陵园献花等活动，让学生切身感受到今天的和平生活来之不易；通过布置校园文化宣传栏，展示当地、本校的名人事迹，让学生将对中国特色社会主义和中华优秀传统文化的自信转化为对当地、本校的自信；还可以通过组织征文比赛、手抄报比赛和家庭采访等，引导学生思考“我的中国梦”“我最敬佩的中国英雄”“听爷爷（奶奶、外公、外婆）讲我国这几十年来变化”等问题，让学生在亲身参与的活动中潜移默化地生成对“四个自信”的自觉。