

远

夫

秋・意 凉(外三首)

娄底市第三中学高 287 班 赵兰雅

秋・意凉

秋意凉, 冰盘缠云烟。 廊前灵蟾吐清辉, 堤上西风卷花黄, 已是秋意凉。

秋意凉, 寒雨三两段。 木叶飘舞剪银线, 飞花似梦弹离殇, 难言秋意凉。

秋意凉, 金桂点点黄。 婉转桂子不争艳, 漫洒苍穹送甜香, 何惧秋意凉!

夏・遐想

到那将轻翻微一流菜莉 化电子膜线 排息 的流 花期 电暗香

君子如兰

是草非草, 似花非花。

春相怜, 冬相惜, 几片瘦叶, 任凭雨打风残。

含香不怕山凝峻, 寂寞才能好修身。

清心,淡泊,幽雅。

怀念老师

曾经 我们以为 当激昂的旋律再次奏响 您依然会英姿飒爽 在运动场很微的旋跃 偶轻也从搬过春天 可是 我们错了

"二十四节气"不能丢

长沙市第一中学高 2014 级 李雨晴

"春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连,秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒"。这是从我国古代流传至今二十四节气歌,是古人探索自然规律时留下的文化精华。世世代代的人民依靠着这诗意的说法进行生产生活,可现在却有人对此提出了质疑——在科技高度发达的今天,"二十四节气"还有其存在的现实意义吗?

我认为它的存在是必要的。

诚然,比起精密的电子计算,二十四节气似乎显得很不起眼,它的准确性和灵活性都较差,面对不断变化的天气,也容易出现预报误差,而现代科学技术在此凸显之下显得更加具有实用性。这么看来,抛弃"二十四节气"似乎是一件自然而然的事情了。这样的观点,实则是大错特错,因为这只是从表面上去看"二十四节气",从一种功利的实用主义角度去思考问题。其取舍标准,只在于最低层次的实用利益,而没有深崛其文化内涵。

二十四节气,发源于人们对季候变 化难以判断的年岁,起缘于最基础的生 产实践,来自于寻常百姓家,在一岁一枯 荣里逐渐成形, 又在漫长的变迁中臻干 完善。因此,它有着最质朴的诗意。想到 '立春",眼前似乎就会浮现出一幅春回 大地、万物复苏的景象;想到"夏至",好 像就能够感受到那种骄阳似火的滋味; 想到"立秋",那种枫叶渐红、秋风瑟瑟的 景象就呼之欲出;想到"冬至",仿佛就已 身处大雪纷飞、银装素裹的世界里了。还有那么多如"小荷才露尖尖角"、"清明时 节雨纷纷"一样美好的诗句,这难道不都 充满浓浓的诗意吗? 我想,这里面蕴含的 不仅仅是文字的诗意, 更是一种生活的 诗意,是我们对美好生活的向往,是从内 心散发出的浪漫情怀。没有了如此情怀 就像少放了一剂调味料的汤一般,少了 一份用心品尝生活点点滴滴美好的韵 味,生活就会单调许多。

不仅是诗意,"二十四节气"更蕴含着丰厚的传统文化。"二十四节气"是中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其生产生活实践,是老祖宗留下的智慧。几千年的时间流逝,不断变迁的是物质生活,优秀的文化精神

却会永远长存! 在"二十四节气"中我们 感受着传统文化的魅力,这是信息化技 术无法代替的,优秀的传统文化是一种 精神力量,是我们民族凝聚力的精神源 泉。进而言之,传统文化也是一种象征, 它是我们的民族特色。在信息时代里, 人们获得的东西总是千篇一律的,失去 了自己的特色,恐怕将来自己的文化也会被无数的信息所吞噬,这是多么危险 的一个信号啊! 梁思成夫妇的奔走,南 怀瑾先生的执着,不就是为了避免这种 情况的发生吗? 可是也总有人不明白这 样的道理,某著名歌手在一有关传统文 化的节目上演唱被改编成法语后的古老 传统歌曲, 因此被评委当场严厉批评. 我认为评委的态度是正确的。传统文化 本就是我们独一无二的东西,绝不可将 其同化,失去了特色便也失去了光彩。

面对传统文化日渐式微的情况,作为 炎黄子孙,我们也需尽我们的一丝绵薄之 力。既要仰望星空,用发展的眼光去看待传 统文化;又要脚踏实地,从小事做起,从现 在做起,让优秀传统文化永远流传下去。

玩笑归玩笑,这寒窗 三载,曾经快乐过的,忧伤 过的,我都感谢这段距离, 让我足已远远地望着你微

笑。点检如今,忍顾来时路,惜朝有几人? 伫立高楼,阳台有风。风吹乱了我的发,也凌乱了我沉浸在回忆中的心。

现在我只知道过去所做所为已分不清好坏,逝去的光阴已分不清年代。回首过往,我想起哈佛大学图书馆的馆训:你所浪费的今天,是昨天死去的人奢望的明天;你所厌恶的现在,是未来的你回不去的曾经。

高中时代的我们,真的很无知,或许是太年轻,不懂得生命的意义,现在只留下青春的背影在记忆里发黄,那是再也回不去的曾经。曾经,我们每天沉浸在自己小小的世界里。有人两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书;也有人肆意地挥霍自己有限的光阴,或是游戏或是恋爱,亦或是无所事事地浪费青春,再或是其他吧。

不管最后的结局如何,我都要在这里通过 最简单的文字表达我内心最真实的声音。我感 谢这三年来的每个人,感谢生活中的每个朋 友,感恩所有的关怀和帮助,惦念所有的善良 和宽慰。

对于这三年,有过收获也有遗憾,收获了知识和友情,遗憾的是没有好好珍惜在有限生命里的这段独一无二的时光。如果时光可回首,那么我要记住所有古人创造出来的精美词句,记住这三年里所有有趣的故事,记住所有老师课堂上讲过的道理,记住所有的数学符号和化学元素、物理方程以及各种复杂的细胞、微生物,甚至记住婴儿是怎么来的。一切的一切,当初却只道是寻常啊。

在那个不被认可的世界里, 我们的心里总残留着一丝倔强。这一丝倔强伴随着旧时光缝倦而逝去, 无法抓住。蹉跎韶华将逝之时,我们也不再是曾经的那个少年了,年华婆娑的早已把所有抹去,曾快乐过的,也忧伤过的,尘封在岁月斑驳纷杂的情愫中。这时候的我们不禁会自问: 浮生是否已不是最初的风华正茂?

不,我们正是书生意气,挥斥方道的最好年纪!看看身边的人,似乎都很忙,忙着寒窗十二载以来最终的决战!忙得我们都忘记了外边的天空是什么颜色,风往哪吹。我们谁都舍不得这一段江湖执守的芳华,那就期盼在未知的世界里,请许灵魂偷画一个完美的句点吧!

故乡春景

岳阳市云溪区一中高 338 班 邹子康

我的家乡座落在湖北的一个小村子里,这里虽没有城市的繁华,但同时也没有那份喧嚣和纷扰,没有勾心斗角,有的只是一份安静和谐,在这里聆听大自然的声音能使你浮躁的内心安定下来。

清明时分,我们一行回到了老家, 正好应了那句"清明时节雨纷纷"。昨夜 大雨倾盆,给大自然洗了个澡,换了身新 装。今天雨依然没有停歇的意思,只是没 有昨夜那么大,我不顾母亲的劝阻,独自 一人撑伞走入雨中。

我家是村头的第一栋房子,走出家门便能看到长江大堤的全景,而今天的这场雨使一切变得那么模糊,好像给整个大自然穿上了一身银白的纱衣,有一种神秘而美好的朦胧感,越是让人觉得神秘,人便会越好奇,越想去踏足寻觅。

前往长江大堤的路旁是农田,农田里种着油菜花,只是可惜我错过了油菜花盛开的花期,现在正是油菜花由盛转衰的时候,大概是因为昨夜风太大,油菜都整片地往我来的这个方向倒。我面向它们,就好似我是君,它们是臣,都在像我膜拜。我的战士们一个个都身经百

战,与一场又一场的风雨搏斗,它们都曾开着艳丽的黄花,散发迷人的香气,连蜂蝶都为之流连忘返。可能是盛久必衰吧,能保留自身的武器——"黄花"的已经不多。它们有自己的骄傲,抱着宁为玉碎不为瓦全的心理,没有花,它们便长出尖刺,仿佛穿着一身绿色的辉煌,而现在依然强大!

别过了我的臣子,我开始走上长江 大堤,斜坡两旁都长满了不知名的野草,它们都在雨中酣睡,静静地接受这 "润物细无声"的春雨洗礼。野草是大自 然中最淡定的,它有孩童的天真,又有佛 祖的心性,它们没有过人的容颜,却有经 久不衰的生命力,正所谓"野火烧不尽, 春风吹又生。"不随着时间季节而变化。 而那些夹杂在其中的野花,它们最喜欢 跟你玩躲迷藏,不仔细找还真难找出它 们,就算你找到它们,你也叫不出名字, 它们都是傲娇的隐世强者。

站在长江大堤上,便能看到整个村 庄的全貌。面前仿佛是个巨大的棋盘,那 些房屋就是棋子,随机遍布在棋盘上。此

刻正下着雨,前面的一切都好像是扭曲 的,那么不真实。

而不会实。 沿着长江大堤另一侧石子路走下去,便是一片白杨林了。我收起了雨伞,因为这些高大的白杨树就是天然的屏障,它们是哨兵,是人们生命的一份保管,时刻防范着不远处的长江水,站在在他,它们长久地立在大堤的一端,很少有人关注它们,存在感像尘埃一样渺小,却似着最危险的事情,它们会不会孤独?会不会不平呢?或许,某一天某一场大水能为它们正名吧。

走过白杨林,便是长江了,走在长江边混合着泥和沙的沙滩上,留下深深浅浅的脚印,这何尝不是一条生命的道路,人的一生不就是由交纵错杂的脚印组成的吗?有的人带来的是不可磨灭的印象,可有的人,漫漫人生中,只是一个普通的过路人罢了……

我就静静地站在那,听着风带来远方的讯息,感受着风吹动的浪花在脚边 拍打,雨滴入水中,白杨林哗哗地和声, 这大自然独有的美妙歌声……