记者观课(37)

情感代入，品味季羡林的悔

课程：八年级语文课
授课老师：刘霞
地点：娄底市第一中学
时间：2017年2月27日

《永久的悔》是当代名师季羡林先生的代表作，语言平实自然，通过回忆过去的家庭生活表达了对母亲的深深思念，表达了因无法报答母亲的养育之恩而悔恨不已的心情。

作者“永久的悔”是什么？刘霞老师一开始就直奔主题，检验学生的预习情况，“不该离开故乡，离开母亲。”为什么会有这样的悔恨？刘霞老师引导学生自己寻找答案。

刘霞老师先让学生默读课文，找出文中与母亲相关的句子，用“母亲是一个（）的人”的句式来回答。

学生边默读边做记号，“母亲是一个活了一辈子，连个名字都没有的人。”“母亲是一个毕生所走的最长的距离只有五里路的人。”“母亲是一个毕生就与红色高粱饼子为伍的人。”“母亲是一个好像一辈子都没有笑过的人。”学生通过寻找“我”的相关描述还原人物，体会“我”对于母亲的模糊印象。

“对母亲来说，她最大的苦难是什么？”“儿子的远离。”“从哪里体现出来的？”学生读出了课文里相关描述的句子：有一次我回家听对面的宁大婶子告诉我：“你娘经常说：‘早知道送出去回不来，我无论如何也不会放他走的！’”刘霞老师提出疑问：“课文里为什么要写到宁大嫂子呢？”“因为经过她人简短而又朴实的一句话，更能揪起‘我’的内心。”

“在内心里‘我’到底因为什么而悔恨？”“母亲受尽苦难，而‘我’未能及时尽孝。”“这种悔恨为什么是永久的？”“母亲的离世，让我永远无法尽孝。这种悔恨那么深切，又无法弥补，所以说是永久的。”这一次的师生对话让学生再一次直面“我”的内心情感。

在充分了解“我”的家庭背景以及“我”的悔恨之情后，刘霞老师创设情境，让学生思考并作出判断：“假如时光可以倒流，作者有幸能回到他刚到北京上大学的那一年，他的母亲还在，你猜他会对母亲做些什么？”并引发课堂大讨论，学生纷纷给出了自己的猜测：“我猜他肯定会回到母亲身边。”“他会和母亲一起吃红色的高粱饼子。”……

“那么在与父母的相处中，你有没有做过让自己后悔的事情？此时此刻你想对他们说什么呢？”刘霞老师的提问让课堂安静了下来，在《时间都去哪了》的背景音乐下，学生陷入了沉思。

刘霞老师没有让学生立即作答，而是打开《我是演说家》的视频，“父母从不言说，也从不展现自己的脆弱。作为子女，我们要善于看穿父母的坚强，这件事越早越好，不要等到来不及了，也不要等到没有机会了。至亲之情不应该是彼此看着渐行渐远的背影，而应该是你养我长大，我陪你变老。”演讲者充满情感的话语对应了“我”的悔：没有呆在母亲身边，也在不知不觉中进行了一次德育教育，教会学生应懂得珍惜身边的至爱。

本报记者 彭静

多角思维

一『滑』激起千层浪

一天，学生学习《颐和园》一课，读到“游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹”时，我忽然听到“老师，这句话里有错别字”。我先是一惊，循声望去，是刘劲。“‘滑’字错了。”他话音刚落，几个学生“哈哈”地笑起来。只见李全急不可待地说：“书本上绝对不会错的！”

两种观点截然相反，怎么办？我想，这正是释放个性、培养学生求异思维的好时机。于是，我“鼓动”说：“咱们来一场辩论赛好吗？”学生们欢呼雀跃：“好呀！”我说：“支持刘劲的为正方，支持李全的为反方。正方先开始。”

正方刘劲自信地说：“游船、画舫都属于船，船在水中运动，我们平时都用立刀旁的‘划’，没用过三点水的‘滑’，因此三点水的‘滑’是错别字，应该用立刀旁的‘划’。”说完，他走到讲台，在黑板上工工整整地写上“划”。

反方张松说：“船在水中运动，平时除了用立刀旁的‘划’外，还可以用‘漂’，所以用‘滑’也可以。”

正方邱波寸步不让：“既然你们说这个字没错，那么请解释一下，为什么用‘滑’，而不用‘划’呢？”

反方李全面红耳赤地辩驳：“为什么用三点水的‘滑’，而不用立刀旁的‘划’，我们马上会给你答案。”说完，反方学生端起课本，认认真真地读了起来，积极地动脑筋思考，随后互相交流讨论。正方学生也拿起书，仔仔细细地读起来。

一会儿，反方范岩理直气壮地站起来说：“我们联系前文‘湖面静得像一面镜子’，可以看出湖面很平静，游船、画舫轻盈而缓慢地在湖中运行，好像在平平的镜面上轻轻滑过。三点水的‘滑’比立刀旁的‘划’更能突出湖面的平静。”反方杨光紧接着说：“因为滑得很轻很轻，所以三点水的‘滑’与后面的文字‘几乎不留一点儿痕迹’正好相对应。而‘划’比‘滑’的动作显得重一些，漾起的水波就大一些，那就与后面的文字不对应了。”

反方张倩不甘落后地说：“‘游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹’是写动，而‘湖面静得像一面镜子’是写静，写动更能衬托出湖面的静。”李全总结道：“这个‘滑’字用得准确、精妙，生动地描绘了昆明湖平静幽美的景色。因此‘滑’不是错别字。”反方学生的脸上露出了胜利的笑容。

正方刘劲略带羞涩地说：“听完以后，我也深有同感。看来，我们的观点错了。但‘失败乃成功之母’，我相信下一次我们一定能赢！”

这时，教室里响起了热烈的掌声。我想，这真是一“滑”激起千层浪啊！

小学生由于知识经验、理解能力等方面的差异，对同一问题会有不同的意见和看法，如果教师唯书唯上、压抑个性，就会使学生的思维僵化，更谈不上培养学生的创新思维。教师要营造宽松的环境，给学生提供展示个性和充分表达的机会，让学生的思维在碰撞中迸发出创新的火花。

李明

乐教乐学

演哑剧，有细节才行

上课铃刚刚打响，老师从教室门口走进来。

“我们这节课玩哑剧表演”，老师话音未落，全班同学都争先恐后地举起了手，谁都想第一个上去表演哑剧。

老师给了我一张卡片，上面写着“吃辣味炸酱面”。我毫不犹豫地拿起“筷子”——小木棍，夹起“面条”——纸条，“尝”了一口，我感觉到很辣，便立刻喝了一口水，再加了一些调料，试图把辣味给“赶走”，然后，大口大口、津津有味地吃完了面条，用面巾纸擦了擦嘴，最后，我从口袋里掏出“钱”，往桌子上一放，心满意足地走了。“吃炸酱面，吃饱了！”全班同学异口同声地说。“90%猜中了，正确答案是吃辣味炸酱面！”老师说。

哑剧不停地上演，我们在玩的过程中都意识到了，要有看得懂的细节才算表演成功。 刘承志□

立体彩泥激发创意玩法

近日，长沙市天心区天鸿小学的学生都忙着报名立体彩泥班，并相互探讨立体彩泥的创作思路。据了解，2月28日是立体彩泥班正式开课的日子，而立体彩泥成品也将成为本学期学生的作品成果展。

立体彩泥班石老师介绍，立体彩泥课将通过各种趣味手工让学生通过综合材料的不同制作方法，提高创造力，提升审美表达能力，让学生在一个宽松的艺术氛围环境中充分展示和表现自我。而学生在动手过程中可以开发自己的潜能，能掌握运用材料的灵活性，并在制作过程中加深对艺术来源于生活的理解。

通讯员 刘婷婷

北宋军事常识误区初探

湖南师范大学附属中学 毛弘毅

引子

北宋是一个让人感觉奇怪的王朝：一方面，空前富庶，经济文化前所未有的繁荣；另一方面，积贫积弱，而倍受周边少数民族侵袭骚扰，最终也亡于少数民族政权之手。如此反差，让人困惑不解，北宋军队到底怎么啦？为此，同学们课后经常为一些问题争得不可开交。笔者经查证资料，在此谈谈大家的一些常见误区，以期抛砖引玉，共解谜团。

一、杯酒释兵权，宋太祖为什么夺的是禁军大将，而不是节度使的兵权？

唐代中后期地方节度使等藩镇为乱，严重威胁中央政权。五代十国时，这种情况更加严重，节度使安重荣曾说：“天子宁有种耶？兵强马壮者为之！”不过，宋太祖黄袍加身后，杯酒释兵权，夺的却是禁军大将的兵权，为什么不是节度使的兵权呢？这让同学们十分困惑。

经查证史料，原来在五代前期，各地藩镇拥兵自重，但皇帝作为内战胜利方，经常改编失败方精锐士兵加入自己军队，而压制地方节度使。特别是到五代后周，经周世宗柴荣的举措，禁军（中央军队）越来越强大，地方镇军越来越弱，地方节度使往往成为虚职。禁军将领的军权就显得特别重要，而宋太祖赵匡胤本人也是以禁军大将身份才夺得皇位。杯酒释兵权中，赵匡胤夺了禁军统兵大将的兵权，把他的那群结拜兄弟赶到地方去做节度使。

二、北宋军队战斗力之弱，宋太宗有不可推卸的责任

关于宋代军制改革，高中教材中主要提到了宋太祖赵匡胤的措施，其加强了中央集权，但削弱了军队的战斗力。其实，北宋军队战斗力差，宋太祖之弟宋太宗赵匡义更有不可推卸的责任。比如，让后人诟病的“更戍制”，虽是由宋太祖赵匡胤推行，但太祖在位时，很少更换边将，只是换兵，并赋予边将一定自主性。但赵匡义则频繁更换边将，还设置监军监视干预，极大地削弱了将领的指挥能力。

更糟糕的是，赵匡义信奉“将从中御”，开创皇帝以“御赐阵图”遥控指挥军队作战的恶例。宋太祖赵匡胤作为一名军队统帅，深知“将能而君不御者胜”，不刻意去限制指挥作战的武将，大将曹彬出征南唐，还赐其“尚方宝剑”，赋予全权指挥权。而赵匡义心胸气度明显逊于其兄，造出“御赐阵图”——平戎万全阵图，极大地限制了前线将领的灵活指挥能力，严重削弱了宋军的战斗力。

为此，毛泽东同志评论：“此人（指宋太宗）不知兵，非契丹对手”。《宋史》在太宗本纪赞云：“帝沉谋英断，慨然有削平天下之志。”毛泽东同志则批道：“但无能。”真是一针见血！可悲的是，继任皇帝们乐此不疲，“御赐阵图”给作战将领遥控指挥从此成为常态。

三、重文轻武，北宋王朝真的轻视武备乃至军队？

一说到宋朝，大家往往是这样的印象：统治者轻视边功、荒废武备、待薄军人，宋代民间武风不振，只有手无缚鸡之力的文人才受重用。其实，如果单从军费开支来看，北宋是最重视军事投入的王朝！北宋的军费开支长期占去每年政府支出的一半以上，战争时期高达十分之七八甚至更多。英宗治平初年任三司使的蔡襄，曾言“天下六分之物，五分养兵”。以绝对数字而论，在公认穷兵黩武的唐朝天宝末年，军费仅一千四五百万贯，还不到北宋庆历中养兵费的三分之一！

不仅北宋王朝兵员庞大，而且军人待遇也明显提高。唐、五代的士兵，国家只供给士兵本人衣粮，其全家的生活在制度上没有得到合法的保障。而北宋时，被召募为厢、禁军的，除士兵本人开支由国家供给外，还能额外得到赏赐、装钱、特支等。有时“一人充军，数口之家得以全活”。（胡如雷《隋唐五代社会经济史论稿》p181、183）

一个军费开支如此庞大、军人待遇大幅度改善、军事技术精益求精的王朝，以及一个百姓习武成风、民间武装发达、武学成就突出的时代，就算用“重武”来形容，亦不为过。

结语

限于篇幅，现行高中历史教科书对北宋王朝的介绍只是略见一斑，只要深入探究，你会有意想不到的收获。