编辑:杨元崇 版式:姚慧 校对:石坚
电话:0731-88317950 E-mail:kjxb001@126.com

聚焦

唤起“诗心”更唤起“诗教”

——《中国诗词大会》热播的启示

□ 陆扬 张一帆 草容

武亦姝

放眼中国和西方,人文传统即便被边缘化,终究顽强地生存了下来。就西方古典教育的“自由七艺”而言,它将其中的文法和修辞改造成人文精神的培训,要求学生能读会写,着重训练学生翻译和阐释古代经典的能力。正是基于这一背景,古典文献中的人文主义从文本到课堂,从课堂到人生,从人生到社会,普及开来。其最重要的核心,是培养学生做一个正直的人。这与我们今天见证的中国古典诗词启蒙热情,何尝不是殊途同归。

搭建诗与远方的津梁

今天,我们普遍感到人文缺失,普遍在急功近利、揠苗助长,这也是无奈的事实。人文教育的特征是厚积薄发,期待已经体现可观效应的《中国诗词大会》这类节目,多多“随风潜入夜,润物细无声”,用唤起的“诗心”,引导“诗教”的勃发。

曾经有这样一个观点很有市场:古人的生活相对单一,今天的娱乐生活方式多元,因而年轻人往往不愿接触优秀传统文化。其实,只要对历史与现状多做一点审视与思考就会发现,这个说法本身并没有站得住的依据:不是不愿接触,而是缺乏备选项。人生道路在开拓之前,首先需要选择。既然说今天娱乐方式多元,为何一定要规避和拒绝流觞曲水、诗酒唱和、简札酬答?为何不把大量刷微信朋友圈的时间,分配出一部分来读旧体诗、写毛笔字、哼唱京剧昆曲呢?

修习优秀传统文化,有助于我们在纷繁复杂的现代社会中固守心灵家园,有助于我们站到古人的肩头,寂然凝虑、思接千载。运用好新的传播方式,可以有助于中国优秀传统文化传诵得更远,跨越时空;传诵得更深,直指心灵。

我们也应警惕,不能把对优秀传统文化的修习当作新的功利目标。优秀传统文化的传承与传播是为了远方,而不只是近处;应是随风潜入夜,润物细无声,久久为功。

找寻古诗词中生态保护之道

“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦,不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”“杨柳阴阴细雨晴,残花落尽见流莺,春风一夜吹乡梦,又逐春风到洛城”。

随着生活节奏的加快,今天,静思的生活早已远去,古人诗句的美,在春节这几天闲暇的日子里,让人品出“诗与远方”的丝丝滋味。现在,重归繁忙,寒冬已过,春天已至,梦中的春天却仍萦绕心头。

在中华民族的生生不息中,这样的春天景物,曾经像空气与水一样,四季轮回地来到,伴随我们走过千年。而刚刚过去的这个春节长假,在很多地方,想要一饱自然美景,都只能去如“盆景”般的旅游景点了。在现代化的进程中,我们该如何守护好大自然这个心灵家园?

在古人的笔下,自然是一个天人合一的整体。景与人不断心灵沟通,冬去春来,风花雪月,无不触景生情。今天我们在谈论保护环境,建设生态文明时,不妨先从古诗词中感受美、培养提高审美能力。毋须讳言,诗词已日渐小众化,能从中有深切体会者,也不在多数,这是无法强求的,但通过大众化形式的包装,让更多人通过诗词贴近自然,感受变化,体会生命的节律,从而领略自然之美,并由此生发出爱护自然、保护自然的责任意识,无疑是一件正能量的事情。

传记回忆录写作专家
—湖南信实文化传播有限公司协办—

书香

借古鉴今 雄威三军

——简评刘祖爱教授《中国近代国防科技史稿》

□ 王国宇

学界对中国近代(1840-1949)国防科技史的研究甚为不足,这不得不说是学界的一大遗憾。司职于国防科学技术大学的刘祖爱教授,长期从事中国近现代国防科技史的教学和科研工作,最近,湖南人民出版社推出他的专著《中国近代国防科技史稿》一书,为填补这方面的研究不足,做出了独特的贡献。全书大体以近代国防科技演进的时间为径,以国防科技进步的成就为纬,形成了较为完备的理论研究体系。

兵器的进步是一个国家国防科技进步最显著的标识。本书各章紧扣兵器工业的述论,对近代中国先进火器的引进,枪炮厂的创办,先进舰船、鱼雷的仿造,空军装备的引进,以及新式装备仿造的成效与制式的统一等内容进行了较全面深入的述论;同时,对近代中国国防科技的管理体制、国防人才的培养,以及有关重要人物的国防科技思想等问题进行了补论与分论。这种多视角分析问题的方法,对读者从更深更广的层面来了解近代中国国防科技的艰难进步大有裨益,也有助于人们从另一思维视角来体察中国近代社会的历史演变。

值得点赞的是,刘祖爱对近代国防科技史的相关问题提出了自己的创见。如对国防科技与军事技术内涵的比较分析,对国防科技外部牵引因素的分析;对中国近代国防科技起点与发展阶段的划分等等,都提出了自己的见解,体现了作者对中国近代国防科技史研究所取得的独特心得。

本书文献引证规范,有关数据、名词准确,并使用了数理统计等科学方法来分析问题。对一些重要的历史现象则能做出合乎逻辑的实证分析和令人信服的考究,体现了作者严谨的治学态度。

闲话

古木随风婆娑舞 载史言志绿常青

□ 薛伯钧

历史的伤痛告诉我们:有茂密的森林,才有人与自然的和谐;有苍天的古木,就有地方高出一等的风水境界,使人们在精神生活上得到一种崇高的享受。古树名木是古老民族的绿色象征。把有上100年甚至上1000年生长历史的苍天古木视为“树中之王”,这是尊重历史、尊重文化、尊重地方风水的“杰作”。

一棵古木,就是一部站立着的历史。现今保存下来的古树名木,都承载着许许多多鲜为人知的历史故事,有的名为“将军木”“元帅树”“烈士树”“长寿松”“鸳鸯柏”,有的在民间传为“仙树”“神树”“圣树”,等等。

清华大学二校门内路口的两株参天古柏,树龄都在300年以上,被人称为“校园卫士”,承载着清华“自强不息、厚德载物”的人文精神。

南岳衡山,现存100年以上古树约1.2万株,其中名气最大的当属福严寺建庙时的古银杏。如今这棵古银杏胸径有1.54米,树高15米,树龄约1500年,成为历代僧人精心养护的“佛门圣树”,成为南岳佛教文化发展史的重要标志。

文化古城长沙市的岳麓山,人称“文化大山”。岳麓山麓山寺观音阁门前的两株罗汉松,寿高1700多年,传为六朝(南北朝)时栽植,唐代已成荫护麓山寺的风景古树。唐代诗人刘长卿观赏时感叹:“桂寒知自发,松老问谁栽!”清初,游人赞叹这两株古罗汉松的顽强生命,始称“六朝松”。该树护卫僧门左右,故又有“关松”“门松”之称,成为岳麓山植物界中的“元老”“寿星”。

1944年,日本侵略者的飞机轰炸长沙,千年古刹麓山寺被炸毁,但这两株古罗汉松奇迹般地安然无恙,屹立在被炸毁的千年古寺门前,如今已成为日军侵华罪恶史的历史见证。

历史告诉我们:现今保存下来的古树名木都是民族崛起、道德崛起、精神崛起的重要标志,是一部天然的最美的历史“教科书”。珍惜古树名木,善待古树名木,与古树名木和谐相处的人们特别是青少年一代,最富于想象、富于思考、富于分析研究,富有远见卓识,心中时刻装着一股激情与力量,像大树一样茁壮成长,生生不息……

历史上的今天

龙之介:带来了“罗生门”

明治二十五年(1892)3月1日,芥川龙之介生于东京,本姓新原,是一个送奶工人的儿子,因生于辰年辰月辰日辰刻,故名龙之介。

他全力创作短篇小说,在短暂的一生中,写了超过150篇短篇小说。他的短篇小说篇幅很短,取材新颖,情节新奇甚至诡异。作品关注社会丑恶现象,但很少直接评论,而仅用冷峻的文笔和简洁有力的语言来陈述,便让读者深深感觉到其丑恶性,因此彰显其高度的艺术感染力。

1950年,日本著名导演黑泽明将芥川龙之介的作品《竹林中》与《罗生门》合二为一,改编为电影《罗生门》,在国际上获得多个大奖,使日本电影走向世界。此后,“罗生门”更成为华语地区对于扑朔迷离的、各方说法不一的事件的代名词。

木易

抒怀

寻 根

长沙市麓山滨江实验学校G1411班 管倩熔

寻根,在文字的表面意义上是指寻找孕育了自己的根基。从深层意义上是指世界各个宗族或民族依据文献资料和口头传承文学来探究文化发展历程,追寻宗族或民族的根源。然而,在寻根的过程中,却总是有着民族文化和外来文化的冲突。

寻根,寻的是衣食住行的根。衣食住行是什么呢,是生活。先从衣说起,中华民族传统服饰有汉服唐装等。在节日里很少见人这样穿,也许还有人说穿着不方便行动。但我曾经看过这样两则新闻:成都的烧汉服事件和周立波误认汉服为韩服。作为一个汉族人,对传统汉服竟然完全不识,这是一个多么可悲又可恨的事情。误认汉服为韩服是很多人都容易犯的错误,这也从侧面表现了中国传统文化传承的缺失。试想,如果鱼忘记了水,鸟忘记了天空,树木忘记了根,还可能活着么?我们忘记了汉服,虽然活着但是也不完整了。再说说食吧,老一辈大多会做饭,年轻一辈大多吃外卖;老一辈多是茶文化,年轻一辈多是咖啡文化。不知是否还记得我们的八大菜系是哪八个?亦不知还有多少人只记得平安夜的苹果却忘了冬至的饺子?由此也不难看出,传统文化的传承过程艰难,这也就导致了很多文化最终只记住了它的名字,其内涵知者甚少。

寻根,寻的是语言思想的根。语言思想如若用一个词来概括,即是精神。在这个物欲横流的社会,精神上的贫瘠是一个残酷但是一直没有得到有效解决的问题。君不见英语补习班比比皆是,小孩掌握熟练英语对话,却并不熟知诗经论语。中国学子和家长对待学习英语的态度和传承传统文化的态度有着云泥之别。虽说师夷长技以制夷,但连自己的精神文化都没有学好,岂不是弃本逐末?我们的父辈古文功底尚且可以,而在我们这一代,四书五经大体不懂,那,我们的下一代呢?久而久之,再说起四书五经,谁又知道这曾是我们的根呢?速食文化的兴起和游戏娱乐的繁荣迷惑了双眼,请你静下心来仔细想想,想想多久没有读书了,想想校园时期背的古诗词现在又记得多少?当今社会,最可怕的不是外来文化的兴盛,而是如鲁迅笔下的麻木,精神上的麻木。

寻根,寻的是国家民族的根。国家民族是一种刻在骨子里的骄傲。现在的人们忙着赚钱,围绕着房子车子票子忙活,有时候甚至连历史战争都会忘记。若是上街去问甲午战争,又有多少人记得时间,记得发生了什么?最可怕的也许就是遗忘吧,不知有多少人还记得岳飞、戚继光、林则徐,又有多少人还记得恩来先生那一句“为中华之崛起而读书”?当年国家动乱,出国深造的学子心中时刻想着回国效力,而今国家富强,出国旅行的游客不良行为的丑闻不断爆出。我们应该让国人引以为傲的民族文化完美展示,而不是糟蹋抹黑。国家富强所以人民幸福安乐,人民自强所以国家蓬勃发展,这是一条永恒不变的规律。

寻根,在我看来是生活的底蕴,文化的传承,中国梦与民族魂的洗礼。根,是骨子里的骄傲和不经意间流露的韵味。不忘初心方得始终,不忘根基方得前行。