



暑假各大卫视争相“讨好”学生

满屏仙侠不怕观众腻味

□ 李夏至

又到一年暑期档,除了如火如荼的电影市场外,电视这块小屏幕也变得越发热闹起来。从下周开始,《九州天空城》《诛仙·青云志》《幻城》等一系列玄幻IP大剧纷纷上马,将与正在热播的IP剧《老九门》形成正面对抗。从前年的《古剑奇谭》到去年的《花千骨》,暑期档似乎年年都能出一个“爆款”。今年的“爆款”会花落谁家?押宝玄幻剧,就一定万无一失吗?

绍峰、宋茜、马天宇,走的就是一水儿的青年偶像路线;《诛仙·青云志》的颜值担当则是“流量小生”李易峰和“鲜花”代表赵丽颖,还有杨紫、TFBOYS等“90后”“00后”新生翘楚;《九州天空城》里新晋国民小花关晓彤更是首次独挑大梁,与张若昀、鞠婧祎、刘畅等新生代演员一起构建虚拟世界。

暑期各大卫视争相“讨好”学生

集中押宝玄幻剧,也许并不是偶然。去年一部《花千骨》,平均收视率达到了2.213%,网络播放总量则达到164亿次,不仅成功蹿升当年收视亚军位置,而且创造了卫视周播剧的收视纪录。今年卫视暑期档的排播都用仙

侠剧来压阵,其实就是赤裸裸的市场选择。

“业内有个说法,暑期档就是‘仙侠、鲜肉和IP’,有了这三宝,收视率想不高都不行。”剧评人“纳兰惊梦”对卫视暑期档的编排并不意外,“《花千骨》一出,人人都想着做爆款。大家都在总结爆款规律,最后得到的答案就是这几项要素。”腾讯视频电视剧运营总监黄杰也承认,不管是第三方数据的统计,还是腾讯视频内部平台的数据测算,暑期档电视剧的主要观看群体就是学生,“中学生为主,甚至包括小学生,而他们热衷的类型就是年轻化、偶像化,其中玄幻题材尤为受欢迎。”

因此,今年暑期档腾讯视频就对电视剧

版权的购买进行了重点布局,包揽了同类题材大剧的网络播放版权,《幻城》《诛仙·青云志》和《九州天空城》三部大剧均划归其中。“今年上半年电视剧收视整体低迷,称得上爆款的也只是一部《欢乐颂》。这也进一步刺激了这个暑期档的收视竞争,进入了一种白热化的阶段。”黄杰直言,不管视频网站还是卫视,在这个档期除了考虑受众特点外,就是要搞清楚自己的“竞品”如何。

“在综艺的领域,一个‘跑男’模式出现后,就有无数个类‘跑男’的节目出现。但观众对综艺的耐心很有限,模式玩不到1年,模仿者众多,可能就走进了死胡同。”“纳兰惊梦”无奈地说,相比之下,观众对电视剧的忍耐程度似乎天然比较高,“一部《还珠格格》播了那么多年,不还是有收视率吗?”

闲话

“鲜肉”版仙侠剧蜂拥而上

如果放在1年前,暑期档看什么,答案并不统一。从古装到现代,从家庭到言情,从谍战到抗战,电视荧屏的暑期菜其实菜式多样。但从前年开始,《古剑奇谭》让李易峰等小生一夜爆红,《花千骨》则正式引入仙侠IP剧模式,暑期档的题材选择似乎有了一个固定的答案。今年的暑期档,表现得尤为明显。

暑期档以往的惯例是一家卫视主打一部剧目,然而,有过《古剑奇谭》《花千骨》成功经验的湖南卫视,这次居然一连放出了《幻城》《诛仙·青云志》两部仙侠剧,誓要霸占整个暑期档;不甘示弱的江苏卫视则立马拿出了《九州天空城》来压阵。再加上上周开始在东方卫视周播、一播就将持续俩月的《老九门》,仙侠、玄幻、IP改编,似乎成了暑期档电视剧的唯一选择。

题材类型重复就算了,就连演员阵容都出现一种“迷之相似”。《幻城》的主演包括冯

杂谈

知说“十大语文差错”②

应是『海上生明月』

□ 省庐

《望月怀远》是唐代诗人张九龄的名作,在《唐诗三百首》的五言律诗中,这首诗排在第二。诗的开头两句——“海上生明月,天涯共此时”,一向引用率甚高,在思乡怀人的散文中时有所见,特别是到了中秋节,更是频频亮相于报刊,亮相于荧屏,甚至成了联欢晚会的会标用语。然而,遗憾的是,“海上生明月”往往误为“海上升明月”。

“海上生明月”一句,历代论家认为是“意境雄浑阔大”的古佳句。人们吟诵着它,就仿佛看到了一轮明月正从无垠的大海中腾涌而出,粼粼的波光闪烁透明,把天地之间映照成一片银色的世界。这里,“生”字堪称是全篇的诗眼,它点明了大海与明月的关系,在读者的心中留下了深刻的印象。

而“海上生明月”呢?虽然和“海上生明月”仅一字之差,而且“升”“生”二字读音完全相同,但给人的感觉大不一样。“海上生明月”只是就景写景,大海成了一个地点,一个背景,和月亮的关系显得模糊,原诗中的那种壮阔、雄奇、灵动的气象因此大为减弱以至完全消失。这可以说是点金成铁的一个实例。

文讯

聚会梁家潭 快乐六月六

大湘西2万群众共庆民族文化节

□ 王芳 符思来

在大湘西,人林穿山,翻越山梁,总有一种声音不绝于耳。这声音或激越,或舒展,听鼓者激情澎湃,击鼓者狂舞奔涌。

一群活力四射的姑娘,她们一敲起来就忘情了,发狠了,7月9日,农历六月初六,在湖南省泸溪县洗溪镇梁家潭村,有来自该县和周边县市的古丈县、沅陵县、吉首市的60余支群众队伍,近2万名苗、土、汉等各民族同胞聚集于此,参加“六月六”民族文化节。

相传,“六月六”是苗族与土家族的共同节日。明朝洪武年间,湘西苗蛮集团的“蛮僚人”、秦后(覃屋)统辖茅岗寨少数民族先民举

行反明斗争,自称秦后王。被明王朝湖广政务司派兵征剿,秦后王率苗民及其他少数民族同明朝征剿军队进行殊死斗争。后因叛徒出卖被捕,押往南京,洪武四年六月初六日被剥皮而死。秦后离开家乡时交待,从此以后要改名换姓。

秦后王的长子覃仁及后裔改姓覃,融合到巴人之中成为土家族。此后每逢农历六月初六,苗族、土家族人汇聚一起唱山歌纪念覃屋王。

泸溪县洗溪镇梁家潭村与吉首市排洞

乡、丹清镇,以及古丈县河蓬乡接壤相邻,民俗文化底蕴浓厚。民国二十五年(1936年),梁家潭村建桥开场,居住在此的覃姓族首提议逢农历一、六为赶场日,并选择六月初六日开场,借此举办“六月六”节日活动。

经过多年传承和发扬,“六月六”活动内容日益丰富,今年的活动有拦门迎宾敬表演酒(盘歌、迎宾入场、打鼓迎宾),展示山歌闹场、活动开幕、民俗文化表演祭祖、狮子舞、八合鼓、团圆鼓舞、跳香舞等民俗文化和山歌对唱等。

每到这一天,人们省亲会友,情真意切,歌场对歌,通宵达旦。

曾冬唐诗宋词素描将拍成微电影

本报讯(通讯员 陈漫清)央视微电影频道7月8日证实,湖南省作家曾冬的代表作《唐诗素描》和《宋词素描》将于2016年下半年开拍,拟拍摄成200部微电影,以“诗、书、画、情、景交融,视频、音效声情并茂”的唯美声画艺术方式阐述唐诗、宋词,立体呈现诗词的意境。

著名作家、鲁迅文学院副院长邱华栋

认为,《唐诗素描》和《宋词素描》用散文的形式重现和拓展了古典诗词的意境,这种创作方式对中小学生的素质教育和创新作文具有示范性作用,因此,“十分期待微电影上映。”

据悉,这是散文诗作品与新媒体以微电影的形式进行融合的全新探索和首次合作。频道方透露,在两部作品的微电影

的拍摄中,将会邀请国内的影视界、书画界的名人加盟,部分场景的拍摄还可能邀请韩国明星出演。该微电影预计两年后上映。

“将这些作品影像化,是希望中小學生更容易理解唐诗宋词,并向世界传播中国传统文化。”央视微电影频道总编辑杨才旺表示。

肖像的勾勒是塑造人物形象的传神妙笔

——浅析眼神勾勒对刻画祥林嫂形象的作用

岳阳市华容县插旗中学 李峰

小说《祝福》中祥林嫂这一引人垂泪哀叹的艺术形象,之所以能引起读者的共鸣,是因为作者采用了多种表现手法,其中最为突出的是以人物眼神为重点的肖像勾勒。

祥林嫂是封建社会的产物,作者就是根据她悲惨命运的发展变化过程,开展了步步深入的多层次描写。

祥林嫂作为一个封建社会中的妇女,尽管受到夫权的凌辱,然而她还是把丈夫当作自己的生活依托,把儿子当作生活的希望和精神支柱。当她失去生活依托和精神支柱之后,作者抓住祥林嫂当时尽管悲哀万分,但还是想与命运抗争的心理,对祥林嫂的眼神展开了第一次描写:“顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。”

传神且精妙的勾勒,形象地反映了她内心深处的万般痛苦和悲伤,使读者体会到祥林嫂饱尝生活的艰辛。在封建势力的迫害下,年轻的女性遭受了精神上的折磨

和肉体上的摧残。但面对这样一个残酷的现实,她还是敢于挑战命运。求生的欲望,驱使她又来到鲁家,然而此次的挑战,竟成为她走向痛苦的开始,是她命运发生根本变化的起点。

此次勾勒的肖像是祥林嫂命运发展中的首次亮相。从“泪痕”二字上读者就可以触摸到她那缓跳的脉搏。而如此丰富的含义,作者仅用了略略的一笔。每当读到此处,让人不禁感觉到,有一团悲凉的浓雾在幽深的心底渐渐升腾。

祥林嫂不仅遭受了封建势力的打击,而且还遭受到封建神权的欺凌和愚弄。她生活中的一切不幸,被柳妈胡诌为是因她的命差而决定的。柳妈不其烦地逼感她,要免除死后的痛苦,就必须捐门槛,于是她当心阴间有地狱,人死后会变鬼。重重的焦虑致使她“两眼上便围着大黑圈”。真假难分的矛盾心理使得她不但“眼睛凹陷下去,精神也不济了。”显然,祥林嫂的这种惨状是因封建意识对她施以的重重围困造成的。

祥林嫂的眼神相当明显地告诉读者,她已经陷入精神的迷惘之中,“大黑圈”包围了两眼,眼前是黑雾蒙蒙,封建势力和封建迷信兼并毒害,使她双眼失去了光亮,她所处的空间,已经漆黑一片,其本人好像是在慢慢长夜里飘游。这种极度的精神折磨,如同一头恶兽在张牙舞爪恐吓着她,威逼着她,将要吞噬了她,使她的精神处于非正常状态。她希望得到拯救,但不敢呐喊;希望排除痛苦,又不敢把握自己的命运;希望获得幸福,却无法摆脱邪恶。人物的种种心理,读者都能从作者勾勒的眼神中细细体味而逐一感受。

两次肖像的描写类似于两幅人物素描,从画面的着色来看,前者是苍白的(消失血色),后者是浓黑的;从描写的部位来看,采用了由外及内的顺序,即从眼角到眼圈再到眼珠。描写的颜色和部位的变化,是根据人物的悲惨命运发展过程中的变化而变化。这种有主有次,有轻有重的勾勒,充分达到了“物以境迁,情以神移”的艺术效果。

祥林嫂是生活在封建最底层人物的典型代表。死,是她必然的归宿。“只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。”这就是祥林嫂在命运枯竭前夕残留于人间的身躯。读至此处,不禁使读者掩卷而泣,心寒不已。

这幅木刻似的“雕像”深刻地表明,冷酷的现实、非人的生活让祥林嫂无法承受,其内心的痛苦再也无法表露于眼神。精神完全麻木,生活彻底失望,人生的末途就要在她脚下终止,生命的枯叶就要寂然垂落。她离开人世之前,只好用“间或一轮”的目光表示对非人社会的冷漠轻蔑。

眼睛是心灵的窗口,从这个窗口可以观察到人物的心灵深处,人物的思想、精神、情感都可以从眼神中得以充分的表现。因此,鲁迅先生在塑造刻画祥林嫂这一人物形象时,就是以眼神作为突破口,多次反复勾勒,为读者描绘了一个触之可及、视之可感,颇有个性化的艺术形象。只要读者细细体味,就可以感知到这一形象的底蕴。