

## 小学班级管理艺术探微

常德市安乡县深柳镇城北小学 周莉

班主任工作学校里最繁重、最琐碎的工作,但也是一门最讲艺术性的工作。班主任管理水平的高低,教育方法是否得当,将直接影响学生的发展。有什么样的班主任就有什么样的学生和班级,班主任对学生的影响远远胜过其他教师。特别是小学班主任,面对的是一群天真幼稚、活泼可爱的儿童,在儿童性格、习惯雏形时期有着至关重要的作用。做好班主任工作,必须倾注全部的身心,工作细致扎实,还要讲究一定的方法艺术,才能收到显著的效果。

### 一、爱的艺术

“爱是教育的基础,没有爱就没有教育。”有了爱就有了一切。面对一个个渴望得到关爱的生命个体,教师应当有爱的感情、爱的行为和爱的艺术,才能重视学生的情感。人本主义心理学家罗杰斯认为“一种人道的气氛对所有有关的人来说不仅仅只是一种比较令人愉快的气氛,它可以促进着更大的,并且是更有意义的学习。一旦真实,对个人的尊重,理解学生的内心世界等态度出现时,激动人心的事情就发生了。所得的报偿不仅仅体现在分数和阅读成绩方面,而且也在较难琢磨的品质上,诸如更强的自信心,与日俱增的创造性,对他人更大的喜爱。”班主任工作的艺术首先就是爱的艺术。班主任的爱应该是博大深厚的,要爱每一个学生,聪明的、听话的、调皮的、上进的、学习困难的等等,要多一分耐心,多一分宽容。从“一切为了学生的发展”出发,要能包容学生因个体差异而存在

的所有个性特点,理解每一个学生的错误与不足,相信每个学生都有自己的优势,才能做到真正的爱护、关心、帮助学生,才能营造融洽和谐的教育氛围,才能赢得学生的信赖,才能发挥出教育的巨大力量。学生才能“亲其师而信其道”,愿意接受班主任的教导和批评,教育才能收到良好的效果。

### 二、目标管理的艺术

爱学生并不是一味无条件地宽容学生,而应让学生遵守道德和制度的约束。现代教育呼唤现代管理,即科学有序化的目标管理。班级管理要讲求效率,就要制定班级整体目标和个人阶段目标,即班级内部学生的学习、纪律、卫生行为规范,严明纪律,依法治班。个人奋斗目标要和班集体的奋斗目标相统一,才能形成积极向上、团结进取的良好班风。目标的实现取决于制定和实行具体的班级规则、班级公约。班级规则、班级公约的制定要具体,切合实际,有可操作性,如每日常规、值日分工、班干部职责划分等都要加以规范,做到有规可依,有章可循。从而提高班级管理的效率,使班级正常有序地运转。

班级规则还包括竞争规则,这是激励学生最有效的方法。如根据学习中作业完成的情况发放并张贴小红花,根据纪律卫生表现情况评比打分,展示结果,给予一定的精神奖励。这对每个学生都有良好的引导和规范作用,学生找到了自己的位置,会朝着既定目标奋勇

前进。因学生个体存在的差异较大,对问题学生还可以分阶段制定小步前进的目标,逐步取得成效。

### 三、与家长合作的艺术

教育是学校教育、家庭教育、社会教育三者的统一体。家庭是孩子的第一所学校,家长是孩子的第一任老师,是最直接、最信赖的教育力量。家长的一言一行对孩子的言行有着潜移默化的影响。由于每个孩子的家长的素质、家长的教育态度和方式不一样,造就了各种各样个性不一的学生,他们的学习态度和习惯也截然不同。一个孩子在家里的表现和在学校的表现往往是相一致的。如某一时期在校情绪浮躁,在家必然也是躁动的;某一时期在校进步较大,在家也是愉悦自觉学习的。家庭教育不成功的孩子,在学校的教育也必然是不理想的,甚至收效甚微。有的家长常常把孩子的教育推给学校,忽略家庭教育,这种不完整的教育使孩子在学校表现出与其他孩子的较大差距,存在很多问题,长此以往,势必成为问题学生。只有家庭教育与学校教育紧密结合,家长积极配合班主任的工作,才能保证孩子的健康成长。因此,班主任应与家长密切合作,及时沟通交流,深入了解学生的家庭情况,才能有针对性地开展教育。同时还可以让家长及时了解孩子在校的表现,发挥家长的巨大作用,督促家长正确教育孩子,关心、帮助、鼓励孩子,引导孩子快乐地学习,健康地成长。

## 初中语文古诗词教学赏析

常德市安乡县大鲸港中学 鲁平

古诗词以其精练的语言,丰富的想象,真挚的情愫传唱千年不衰,成为中国文化史上的一道靓丽的风景线。其感情真挚动人,其词藻耐人琢磨,面对着如此优秀的文化财产,我们应该怎么引导学生去学习呢?笔者经过几年中学语文教学实践的摸索,研究,在品味新课标教学理念的基础之上,对于中学语文的古诗词教学有一些个人的见解:

### 一、注重积累,反复诵读

熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟,学生现在首要的缺憾就是积累,文化积淀浅薄。古诗词作为中国文化财富中最为宝贵、最为精彩的一部分,我们更应无条件的大量积累,内化为我们自身的财富。所以,首先让学生养成独立自主讲诗的能力,即每节语文课前放手给学生5分钟左右的时间,由学生轮流讲诗。第一次可由老师为同学们示范,使学生清楚诗歌快速讲析的步骤:范读——练读——作者——诗意——赏析——背诵。每册课本的古诗词学生能背诵,诗词的内容也会在最短的时间里掌握。这样,学生度过三年的初中生活后,将会积累一笔古诗词知识财富。但是,光靠课前的五分钟学诗未免显得太微不足道了,为了加强学生对于诗歌的掌握,每天的晨读时间要求学生进行相互背诵的常规活动,随时抽查。常言道:“拳不离手,曲不离口”,学习古诗词更要有这番毅力,所以,每周至少要抽出三天晨读时间进行全体同学的诗词诵读,让大家在吸纳新诗之时巩固旧诗,温故知新,效果良好。

### 二、讲究方法,深入研讨

古典诗词文字简约,蕴含丰富。传统的教学方法往往比较注重教师的讲解分析、细嚼后的强行灌输,此种做法不利于增加学生的知识积淀,训练学生的鉴赏能力,更不利于丰富学生的语文素养,提高学生的综合能力。因此,面对传统教学,采取批判吸收的态度,再溶于新课标主动探究等理念,以期丰富学生的语文素养,提高他们综合能力,故在诗歌教学中体会归纳以下几种方法:

#### 1.了解作者及作品的创作背景。

诗词作品常常是作者的经历、思想感情的外现。因此,我们赏诗,须先对作者的人生经历及思想感情有一个较为细致的了解。如:赏读中国文学史上第一个女词人——李清照所作《武陵春》,多数同学赏其词后并未真正洞悉词中真意,认为词中所言之“愁”仅是一个妇人独处之闲愁,缺乏对国家民族命运的思索。这应是一个理解的误区,此乃因不详李清照其人生际遇、情感变化之故所致。

所以研赏古诗词课前,先让学生收集诗词作者之人生经历及其作品的创作背景,学生在预习了解之中不但体会了此诗词之意,同时亦丰富他们头脑中对于诗词作者、历史背景、社会现象等等的认识了解,成为自身知识的积累,为自己以后再去赏读该人之作及他人该时期之作打开了方便之门。

#### 2.分析作者的写作手法。

诗词写作,有一定之法。对于采用写作手法分析法赏诗时,不能一概而论,需“因诗而异”,根据各诗不同特点,

有的放矢进行鉴赏。

#### (1).分析诗句的修辞手法。

诗歌中常常用一些修辞之法来将诗人的情感形象的外化出来。常用的手法有:比喻、夸张、拟人等。鉴赏诗歌时,通过分析其一些修辞的运用,更能领会诗人蓄积的情感。如:李白的《秋浦歌》中曾有:“白发三千丈,缘愁似个长。”运用夸张手法展现了诗人绵延不绝的愁思,甚为形象。又如:李白《行路难》中有句诗:“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。”诗人将冰塞川及雪满山来比喻自己面前路途艰险,荆棘丛生,令人容易透折其心境。因此,抓住某些诗歌中运用一些手法将会使学生更容易体会其诗歌表露的情感。

#### (2).化虚为实体会法。

有时作者要表达主观性很强的内容,往往采用化虚为实的手法。如李清照的《武陵春》中“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。”这两句化虚为实,语意新奇,是描摹愁思的绝妙好辞。“愁”与“恨”之类,原是一种抽象的情意,看不见,摸不着,为增其可感性,词人通常采用夸张性的比喻。李清照的创新,在于“愁”不仅可以舟载船装,而且它本身可以因人而异,具有不同的重量,以致一叶轻舟难载山重之愁。目的无非是渲染已愁之深重,但舟轻载重之喻,意新语奇,夸张奇特,想像惊人,已达到匪夷所思之境了。以实写虚是古人常用一种方法,更能形象表现主观的情感。

古诗词,是我们中华民族五千年灿烂文化的重要组成部分,他的内涵极其丰富,学生们在语文教师带领下遨游其中,鉴赏品位,我们的古诗词教学一定会呈现出一派新的景象。

教师作为一门“特殊”的职业,在专业技能、专业思维、专业知识等方面都应达到一定的规定标准。龙山四小作为一所城区学校,教师专业发展也备受关注。

### 一、坚持“三个标准”,促进教师专业发展

确立以“办人民满意教育、创边区一流名校”为目标,教育科研为主阵地,“十二五”教师专业成长为契机,“推动课改、促进学生、成长教师、发展学校”为工作思路,以“点”带“面”,用“品行正”、“水平高”、“业务精”三个标准来衡量教师专业发展。

(一).用制度规范教师行为,促使教师“品行正”。在管理上创新,坚持“向管理要秩序、要效率、要质量”的基本思路,在内部管理中采取由校长室延伸到班级的管理体系,层级负责,层级追责。完善了《教学能手、教改明星、教学新星评选办法》、《教职工学期奖励绩效工资考核分配实施办法》等一系列教师培养制度和全面、规范的教师绩效考核制度,实现老师们在政治、专业素养上“双成长”。

(二).用学习强化教师专业,帮助教师“水平高”。“学而不思则罔,思而不学则殆。”不断学习才会不断成长,推荐《给教师的建议》、《班主任漫谈》等专业书籍让教师们分组吸取精髓,提高专业修养。主要采取个人研读与集体讨论相结合、专业阅读与人文阅读相结合、文章摘录与撰写反思相结合、理论学习与课堂实践相结合的方式进行学习。

(三).用培训提升教师素质,实现教师“业务精”。采取“请、走、带”的方式为老师铺设业务学习的“充电”之路。请,就是请省、州、县级的教育专家、名师来校讲学,请县教研室、教师进修学校的老师来校上辅导课,请外出学习的教师回校上学习汇报课。走,就是选派教师外出参加各级教育机构组织的教育教学培训,汲取他校、他人的先进教学理念和经验。带,就是开展“青蓝工程”、“师徒结对”活动,以老带新,让老师们与教育专家名师“面对面”对话,找到自身的差距,提升自己的专业知识。

### 二、聚焦“三个层面”,促进教师专业发展

(一).利用“四级网络”教研模式,提升管理层面专业素养。重视教育科研的常规管理,逐渐形成“校长室——教科室——教研组——教师个人”四级网络教研模式,“点、线、面”三位一体有机结合的教研形式切实促进教师的专业成长。校长、业务副校长、教科室成员坚持随堂听课,及时发现,然后通过骨干教师示范课、师徒结对、教学互评、教师座谈等形式解决老师们教育教学中的问题。

(二).落实“教科研”系列活动,提升全体教师层面专业素养。每年都安排新进教师汇报课、各学科课堂教学竞赛、骨干教师示范课等一系列教学活动。每次的竞赛活动都会先通过年级组集体修改教案,进行试教、初赛,再由各组上报参赛名单及课题,最后竞赛时组织全校教师听课、评课。目前,学校已有4名教师被评为湘西州“教师专业发展”标兵,近80人获得县“教师专业发展标兵”称号。

### 三、注重“常态管理”,促进教师专业发展

课题研究有助于我们的教育、教学工作更加科学化、系统化。因此,在课题研究中,要注重教师实际,加强过程管理,使课题研究成为“常态化”工作。

#### (一).深入教学一线,提升科研意识成“常态”

开展了“一对一、点对点”式管理开展课题研究。由学校校长牵头,组织教科人员,深入到年级组,与一线教师进行面对面交流,共同探讨、分析教学现状,发现教学中存在的问题。与老师们面对面的交流中,我们捕捉到了老师们教育教学中遗留的困惑和问题,也让老师们感觉到“课题”似乎不是想象中的那么神秘、那么高不可攀。接着,教科室趁热打铁,进行了《什么是微型课题研究》、《如何做好微型课题研究》等专题讲座,本期5个县级微型课题全部立项并投入研究。

#### (二).深入课题组,督导课题研究成“常态”

教科室将县级微型课题评价表下发到各课题组,并制作出“微型课题督查表”,对每一次的督查情况作出详细的记载。老师们的研究成果在《湖南教育》、《教师》等杂志或《科教新报》、《团结报》等报纸上时有发表。上个学期,王倩等六位教师的优质课分别获国家、省、州级奖励;60余篇教师论文、教学设计、案例分析在省级大赛中获奖;38堂课例分别在国家、州、县级获奖。

教师专业发展具有强烈的主体性色彩,仅靠规章制度和要求是不能达到良好效果的。在此过程中,我们获得经验的同时也收到了一定的成效,但并非十全十美。尽管如此,我们也一定会凭着对教育事业的热爱,凭着不断学习的精神,在专业发展的道路上越走越宽。