

四次走近“三个儿子”

《三个儿子》是小学二年级六单元中的一篇课文,是一个生动感人的生活故事,课文通过三个妈妈对自己儿子的评价和三个儿子在妈妈面前的具体表现形成强烈的对比,极其生活化,浅显的文字中包含着朴素而深刻的大道理——“为人子,方少时,孝与亲,所当执。”

长沙市砂子塘小学唐萍老师通过引读与情景渲染等方式,让学生四次走近“三个儿子”。

课堂伊始,复习生字开始,唐老师带领学生复习生字,并在学生齐声朗读之后予以表扬,“老师是这样夸奖你们的,课文里也有三位妈妈在说自己的儿子呢。”以此过渡到本节课的授课内容。

唐老师:“谁来读一读你找到的三位妈妈说儿子的话?”学生齐回答:“我的儿子既聪明又有力气,谁也比不过他。”“我的儿子唱起歌来好听极了,谁都没有他那样的好嗓子。”“有

什么可说的,他没有什么特别的地方。”这是学生第一次走近到妈妈们口中所描述的儿子。

唐老师走到学生中间,随机采访一位“妈妈”,拥有一个既聪明又有劲气的儿子感觉怎么样?被点名的学生昂首挺胸,抬起头,回答道:“我很自豪。”这是学生第二次走近文章中三位儿子,不过这一次学生更多的是体会到妈妈语气里的自豪、得意与平静。

三个不同的妈妈,说话时的心情、语气也是不同的,在师生配合角色朗读中,学生第三次走近妈妈眼里的儿子。唐老师在一旁进行引读:一个妈妈(自豪)地说……又一个妈妈(得意)地说……另一个妈妈(平静)地说……从语速和语调上进行把控,多次的练习也让学生们更加能体会妈妈的内心,同时也学会表达不同的情绪。

妈妈对自己儿子有一个主观认知,那么被夸的三个儿子表现如何呢?三个妈妈打了水,

拎着水桶回家去。就在三个妈妈筋疲力竭的时候,三个孩子出现了。面对沉甸甸的水桶,他们是怎么做的呢?几分钟的学习时间之后,学生们在课本里找到了答案,并争先恐后地表演起来。(力气大的)一个孩子翻着跟头,像车轮在转,真好! (嗓子好的)一个孩子唱着歌,歌声真好听。(没有什么特别的)另一个孩子跑到妈妈跟前,接过妈妈手里沉甸甸的水桶,提着走了。这是第四次走近“三个儿子”,但是这一次学生转换了角色,由“妈妈”变成了“儿子”。

唐老师说,情境渲染中,让学生们充分地尽情发挥,走进情境,走进妈妈们的内心,体会妈妈们的心情和需求,然后再看三个孩子的表现,强烈的对比,学生们很快就领会了课文中老爷爷“为什么只看到了一个儿子”,明白了老爷爷看到的是那个“没有什么特别的”孩子身上那宝贵的“孝心”,主题就此升华。

本报记者 彭静

初三至高三四年实现贯通培养 交大附中试水“1+3”培养人才

北方交通大学附属中学东校区今年将试水“1+3”人才培养试验项目,根据试验要求制定的培养方案,在人才培养模式、课程设置、师资配置等方面呈现不少亮点和特色。

在面试这一环节,学校进行的是绘画技能展示和心理测试,通过观察学生在完成任务过程中所表现出的合作能力、沟通方式、自我意识、领导素质、价值判断等,在对不同方面进行评价后,综合得出学生的成绩,从而进行选择。

学校在课程设置上,通过整合初三和高中的教学内容以及对初三暑假的统筹安排,让

学生有更多的时间,带着问题走进社会资源单位、走进博物馆、走进大学实验室,去进行知识的运用和理解。这种内容的整合,也能保证学生进行社会调研、人物访谈、社会实践服务,通过与不同职业、年龄人员的交流,促进个人的社会责任感。这些知识的运用、人格的培养,都能够促进学生全面发展,从而更好地迎接高考。

教师是实现培养目标最关键的因素,因此该校为“1+3培养试验”选配的老师都是学科背景知识丰富,对跨学科领域的知识有涉猎,有较强的学科知识整合能力。这些教师能有意识地进行学科间的知识融合,开展跨学科的教学教研活动。同时这样的实验班会有两个班主任共同研究每个学生的学习和发展状态。一个班主任侧重于学生日常管理,班级建设,另一个班主任则侧重于学生的专业学习、学科社会实践等内容。

“这是一次非常有价值的试验。”执行校长程学军认为,该改革试验项目丰富了教育培养方式,提供了一条值得尝试的人才培养模式,赋予了学校相当的自主权来安排课程内容和课时,把4年的时间整合使用。

张广林

教学攻略

以母亲的心平等对待孩子

这次我遇到了一个挺有意思的学生,他发音有点问题,一开口就脸红,刚开始同学们和他私下交流都有些困难,更不要说上课发言,上台演讲了。我首先是鼓励他,并且私下跟同学们三令五申:逢他发言,一定不能笑,不能催。这样,他渐渐地能举手发言了,即使说得不好,我也总是表扬他,鼓励他。说实话,有时为了等他发言,我心里其实挺急的,但我不能表现出来,绝不能让任何学生看出我心中的急躁,我总是满怀期待地看着他,时不时地给他补上两句。学生也懂我的意思,对他特别宽容。

慢慢地,这个以前特别自卑的孩子,很快地融入了集体之中,脸上还时常泛出羞涩开心的笑容。可久而久之,这孩子养成了一个很奇怪的习惯,他讲话时必定要看着我,不然就讲不下去。

有一次,我们开展一次说话训练,他站在台前,眼睛始终盯着我,我看着他,他便说得很流畅,我一不看他,他便不知所措,连外班的小朋友都发现了这个小秘密。我很着急:虽然孩子表现出了对自己的依恋,是一个老师值得骄傲的。但这样下去,必然不利于他的成长,万一他以后的老师不看着他的眼睛听他讲话呢?我的一切努力不都白费了吗?这样不行!所以,在前不久的一次课上,我以非常强硬的态度要求他回答问题,并且没有看着他,只是要求他一定不能放弃,一定要说出来。虽然很难,虽然等待了很长时间,但他做到了。我长舒了一口气。也许这个孩子会难过,会不解,会从此改变对我的看法,但我相信,长大了,他一定会明白我的良苦用心。

我们班的一些学生大概从来没见过我在课堂上对学生那样强硬,还把那天的事写进了日记里。事后,我又想了想,觉得这样做并没有错。就算是一个母亲,肯定也希望自己的孩子有一天能离开自己的庇护,去独立搏击风浪。

孟子云:“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼。”的确,我们是怎样疼爱自己的孩子,也应该怎样去疼爱别人的孩子。对别人,我们也许不能提出这样过高的要求,但老师热爱一个学生就等于塑造一个学生,而厌弃一个学生无异于毁灭一个学生。每一位学生都渴望得到老师的爱,心理学家也证明:人类本质中最殷切的需求是渴望被赏识。作为老师,是可以给学生这个机会的,只要我们以一颗母亲的心平等地对待每一个孩子,不管他是懦弱还是勇敢,不管他是聪明还是愚钝,不管他是活泼还是沉稳……如果能做到如此,那么,每一个学生都一定会变得鲜活灵动、生气勃勃。 向华平

乐教乐学

文化与艺术之美并行

四川省成都市新都一中语文老师夏昆,自封为“国子监四门博士”,因为他除了主课语文以外,从1993年开始,制订了一张特殊的课表。课表一共有三个主要内容:诗歌鉴赏课、音乐鉴赏课、电影鉴赏课,安排在早读或者自习课时间,这些都是他自己添加的,带领学生习得文化知识的同时,领略艺术之美。

有人说他不务正业,然而他说,他相信有些东西是可以超越教室的四面墙,穿越高中的3年时光而陪伴学生一生。他要给学生“开窗”,让他们知道这世界上还有很多美好的风景。 王时

特别的毕业礼物



近日,在湘潭县云龙实验小学,六年级孩子迎来了一份最特别的毕业礼物:“24点擂台赛”和“数学日记”制作。六年级的数学老师利用文体活动课时间对学生展开训练,还积极动员学生回家和家庭成员一起参与。在为期半个月的准备时间里,同学们为了争夺最后的“点子王”,一有时间就和同学PK。

老师希望学生们在这些好玩的数学活动中,感受到数学的文化魅力,带着对数学的热情踏上初中学习的航程。 通讯员 赵海燕

且行且思

教师要静心研学

汉寿县第二中学 吕琢

作为教书育人的教师,读书还有更深层的意义。很难想象,一个不喜欢读书学习的教师,能培养出爱读书学习的学生。教师若经常在教学中表现得捉襟见肘甚至“理屈词穷”,学生马上会对你“另眼相看”,觉得你“没文化”,甚至要求学校让你“淡出”三尺讲台。

教师带头读书学习,这本身就是对学生的一种言传身教。爱读书、有学养的教师,往往都是学生心目中的偶像,教师的一举一动,都会让学生刻意揣摩效仿,有很多学生就是在教师的熏染下爱上读书的。一个腹有诗书气自华的教师在学生中间,学生上课下课后都愿意走近你,走近你的“文化”,走近你的“海阔天空”。否则,他会对你“敬而远之”。

读书是要全身心投入的,即手到、心到、身到。手到:读书须动笔,坚持记笔记、摘录,写感言、随笔。心到:强调的是思考性阅读,读而不思犹如观而不察,如此就是“读书死、死读书”。身到:把读书学习与工作创新结合起来,将读书思考和实践化为研究成果,影响更多的人。不能学以致用,不能知识迁移,这样的阅读是没有价值的。

任何一本书都不是简单的文字拼凑,而是作者经历和想象的真实写照。教师不仅要有丰富的知识储备,更要有很好的悟性,今天的读书体验就是明天的课堂实

践。只有书读多了,知识面广了,领悟能力强了,在课堂上才会如鱼得水游刃有余,课堂才能高潮迭起,精彩纷呈。这样学生就会在享受中快乐学习,教师就会在享受中轻松施教。

如果不想把备课变成单调乏味的死抠教科书,就要读学术著作。学校教科书里包含的那点科学基础知识,只不过是入门的常识,想要提升专业素养,更应该多读一些专业方面的书籍。首先要走近大师,读陶行知、叶圣陶、苏霍姆林斯基、杜威等中外教育名家的教育理论著作;其次要熟悉当下一些实力派教育专家,如李希贵、张文质、魏书生、于漪、朱永新、肖川等人的作品;再次要学习教学名师的课堂教学艺术、教学思想。

除了阅读书籍之外,还需要专业的引领。教师不搞科研,就不是好教师,教学是必要的要求,不是充分的要求,充分的要求是科研。以研究者的眼光审视已有的教育理论和现实问题,并以研究者的精神不断发现问题,解决教学问题,其教育质量必然会有提高。而一个不搞教育科研的教师不可能赢得学生、家长、社会的认可。幸福是一种主观感受,教师能否获得职业幸福感需要一种能力,需要一种职业境界,这就依赖于教师是否从事教育教学研究,是否树立“教师即研究者”的专业发展理念。