



闲话

带你回味上半年 14 个文化热点

□ 陈苑 唐平 汤诗瑶

今天,2016年过半,在这短短的180多天中,文化圈发生了许许多多或让人耳目一新,或热议追捧,或痛心叹惋的事件。你是否也参与其中,对哪些事儿还记忆犹新?本文以“众议”“开启”“热播”“告别”为关键词,梳理出对你我影响最深的14个文化热点。

众议

猴赛雷——猴年必说“猴赛雷”。“猴赛雷”3个字起源于广东方言的词语“好犀利”、“好厉害”之意,成为2016年猴年拜年流行语。广东话中是“好”的发音谐音为“猴”,恰逢猴年,从“猴赛雷”衍生出一系列“猴幸福”“猴开心”,简单风趣地表达了新年新祝福。随着社交网络的开放与包容,让各种汉语言文字的创新使用不断出现,但谐音使用还需规范。

A4腰——炫瘦技能千奇百怪,我自岿然不动。A4腰,顾名思义指比竖放的A4纸还要窄的小蛮腰。“A4腰”是继“马甲线”“反手摸肚脐”“锁骨放硬币”等一系列晒身材的魔鬼标准后,又一晒身材“神标准”。从明星、网红到普通人纷纷拿起A4纸抵着腹部自拍,一时间照片刷爆“朋友圈”。

友谊的小船说翻就翻——想让小船不翻,还需多多包容。“友谊的小船说翻就翻”来自于漫画作家喃东尼最开始创作的《友谊

的小船》。“友谊的小船说翻就翻”,其实就是朋友之间委婉地说出:要跟你绝交。寓意友谊经不起考验,说变就变。这句话将原本沉重的友谊破裂一事又赋予了轻松、诙谐的色彩。当下社会生活的压力、工作的繁忙让我们维系友谊的时间越来越少,想让“友谊的小船”永不翻船,还需彼此间的相互理解、相互包容。

生活不止眼前的苟且——追求精神家园的渴望。歌词“生活不止眼前的苟且,还有诗和远方的田野”来自高晓松为许巍创作的《生活不止眼前的苟且》。歌词迅速走红的背后,揭示出现代人在枯燥的生活中迷失了前行的方向,对精神家园的心向往,无比渴望。无论是高晓松的“生活不只是眼前的苟且,还有诗和远方”,还是米兰·昆德拉的“生活在别处”,都在鼓励我们积极探寻生活的精华与意义。

开启

南昌汉代海昏侯国考古成果展——二千年前汉墓惊艳京城。2016年3月2日,《五色炫曜——南昌汉代海昏侯国考古成果展》在首都博物馆开展。开展至今,场场爆棚,首都博物馆每日5000张门票均预约售罄,累计观展人次已达40万。

曹文轩获国际安徒生奖——实现该奖项零的突破。2016年4月4日,中国儿童文学作家曹文轩获“国际安徒生奖”,实现了中国作家在该奖项上的零的突破。

上海迪士尼开园——迪士尼与中国风的碰撞。2016年6月16日,上海迪士尼在雨中迎来正式开园,原汁原味的迪士尼人物巧遇上古韵的中国风,让上海迪士尼独具魅力。

热播

《太阳的后裔》——宋仲基成新晋“全民老公”。从收视率和话题度而言,《太阳的后裔》是继《来自星星的你》之后的另一部“现象级”作品。

《欢乐颂》——活色生香看“五美”。《琅琊榜》过后,侯鸿亮团队打造的《欢乐颂》再次成为口碑爆棚的国产好剧。

《我在故宫修文物》——匠人精神的捍卫者。2016年伊始,纪录片《我在故宫修文物》从文艺青年聚落里“火”到了公共话题空间。片中的匠人像流水一样柔和流畅的动作,像火炬一般灼热的目光,像天空一般疏朗澹泊的心境,诠释了专注与执着的“匠人精神”,也让观者从“慢节奏”中收获到对生命的感悟。

告别

4位名家相继去世。

阎肃:大师忠魂陨落,艺术生命长存。2016年2月12日,86岁著名剧作家、词作家阎肃因病在北京逝世。从艺65载,阎肃留下了《红梅赞》《敢问路在何方》《雾里看花》等大量经典作品。

梅葆玖:贵妃转身成绝响,人间再无梅先生。2016年4月25日,82岁京剧表演艺术家梅葆玖先生在京逝世。他是梅兰芳大师的第九个孩子,是梅派艺术的传人,更是晚辈心中“低调谦逊平易近人”的玫爷,也是朋友眼中“会说英语爱吃牛排”的时尚老头。

陈忠实:塬上已无白鹿,人间再无忠实。2016年4月29日,74岁作家陈忠实因病在西安去世。其长篇小说《白鹿原》广为人知。“文学是我的幸与不幸”,陈忠实曾感慨,“对作家而言,作品最终都要与读者完成交流;对我而言,获得最广泛的读者喜爱,是高于任何奖项的安慰。”

杨绛:“最才的女”去往天堂,“我们仨”不再分离。2016年5月25日1时10分,105岁著名作家、翻译家杨季康(笔名杨绛)先生于北京逝世。她是丈夫钱钟书口中“最贤的妻,最才的女”,通晓英语、法语、西班牙语,翻译过《唐·吉珂德》,出版过《我们仨》《走到人生边上》等作品。

在文物中寻找历史

长沙市长郡中学 1411 班 张子偕

和呵护。走近马王堆汉墓,最先进入视野的是辛追夫人的复原塑像,她的面貌朴素清秀,眼神勇敢果断,形态端庄大方,着装优雅华丽,充分体现了钟鸣鼎食之家的荣华富贵。在讲解员的娓娓叙说之中,我们看到了光亮如新,纹饰清秀华美的漆器;华丽轻柔,品种齐全,工艺兼备的丝绸;涵盖古代科学、文化、医药和绘画艺术等科技成就的简帛以及宏大的木椁和华丽的套棺等,充分体现了汉代文明的神奇与瑰丽。

接下来,终于看到我期盼已久的辛追夫人的遗体了,她双眼紧闭,舌头吐出,并没有我们想象中的恐怖,反而还透露出一丝丝孩子般的天真与可爱。虽在地下沉睡了2100多年,但她外形保存完整,全身润泽,皮下软组织柔软而富弹性,我不禁感慨古代人民的聪明智慧。

还没有从西汉文明带给我的震撼中回过神来,我又转入了另一种震撼中,在“馆藏明清绘画陈列”展区,众多美丽的图案在我眼前

渲染开来,有美丽孤傲的水墨梅花,也有工整细腻的青山绿水,还有色彩艳丽的城市街道……我从《枫溪垂钓图轴》中看到了深秋辽阔的山川郊野,红枫映掩,心旷神怡;从《峨眉积雪图轴》中看到了雪后峨眉山的景色,银装素裹,气势磅礴。印象最为深刻的是明代著名的花鸟画家陈宪章的《梅花推篷图》,画面中心部位以两枝粗壮苍劲的主干为主体,其间交错穿插着开满花朵的梅枝。画作以淡墨为主,其间点染些浓墨,给人以繁而不乱,生机勃勃之感。古代人民居然可以用乌黑的炭条、墨汁,绘出大小不一,有明暗变化的线条,而这些线条组合成一组组浓烈艺术气息的图案,带给人最震撼的视觉效果!在城市中麻痹了感觉的自己,能在博物馆中慢慢找回细腻的观察力以及感受艺术和生活的本能,你会受益匪浅的。

人类在不断地创造着文明,文明却无法永生,但是,我们仍然可以通过博物馆去寻找这些文明的踪迹。博物馆如同历史长河,源源不断地输送过去的故事。

读书之由

益阳市第一中学 1405 班 唐湘怡

利,而是为了在未来的生活和工作中拥有更多遵从自己内心意愿的资格,能选择有意义的工作和生活,而不是被迫谋生。如果不是跟别人比名比利,而是给自己的心灵找一个合适的住所,平庸这个词本身也就没多大的意义了。平庸是跟别人比,心灵的安适是跟自己比,走过万水千山,我们最终的负责对象是“自己”并非别人。

谈完未来,我们回到现在的生活状态。作为学生,每天都在接受并消化新的知识。匆忙的生活中,你是否有停下脚步思考:为什么要坚持读书?你要深刻思考这个问题,首先得认识你自己,这是人生最容易又最难的一件事。一个人,只有清楚地知道自己追求的是什么,才算真实地过生活,不然就会像一朵云,浮在天空,时常觉得天空蔚蓝,却不知下一秒会被风刮去何方。我们每天这么努力,都是为了实现内心里认定的值得追逐的东西。正如杨澜

所说:一个女孩子为什么要上那么久的学,读那么多的书,最终不还是要回一座平凡的城,打一份平凡的工,嫁作人妇,洗衣煮饭,相夫教子,何苦折腾?我想,我们的坚持是为了,就算最终跌入繁琐,洗尽铅华,同样的工作,却有不一样的心境;同样的家庭,却有不一样的情调;同样的后代,却有不一样的素养。

的确,身处纷繁复杂的社会关系网中,总会有受束缚的时候,如若这时选择读书,也许能救赎自己的内心世界,在别人看不透的地方看到缝隙里折射来的那道微弱光芒。阅读学习就是打开精神世界的钥匙,浮游在书籍海洋之中,能获得现实里没有过的经历与体会。看一本书能体会一种阶层的人生与细节,看几百本有价值的书,就等于经历了几百个人不同的人生,这是妙不可言的事。

现在,我能确信,我选择读书,是因为我想充实自己,认识自我,在以后的生活工作中有主见,能找到存在的意义,清楚知道我要做什么,能听从自己内心的声音。快乐或许才是衡量一个人幸福的最高标准。《庄子》篇中的逍遥境界固然不可求,却也能追求内心的自由与洒脱。

咬文嚼字

程门立雪·「立」在何处

□ 屠岸



“程门立雪”是我国的一个很有名的成语,讲的是尊师重道。其中包含了一个典故:程颐是宋代理学家、大学者。游酢、杨时是两个学生,他们到程颐家去拜见这位大学者。程颐正坐在那里,闭目养神。游、杨二人就在旁边侍立。程颐醒来,睁开眼睛,见到二人,说:“你们二位年轻的贤者还站在这里吗?天色已晚,你们可以休息去了。”二人出门,见门外大雪,已积了一尺之深。

《二程全书·外书十二》有记载:“游、杨初见伊川(程颐),伊川瞑目而坐,二子侍立。既觉,顾谓曰:‘贤辈尚在此乎?日既晚,且休矣。’及出门,门外之雪深一尺。”《宋史·杨时传》中也有类似记载。

可见,游、杨二人侍立的地方是在屋内,在程颐的身旁。但由这个典故产生的成语是“程门立雪”,人们往往误以为两人是站在门外雪地里。这是望文生义导致的错误。

两个学生是来拜师的,不侍立在老师身边,却站在老师屋门外的雪地里,这是干什么?

“程门立雪”用平平仄仄4个字概括这个故事,用字精炼简约。“立雪”不是立在雪地里,而是指他们侍立的时候,外面已下了大雪。“程门”的“门”是指“学术、思想或宗教上的派别”(见《现代汉语规范词典》“门”字条),不是门窗的门。

心灵滴漓

无论以前人们曾有过多么辉煌的文明,都无一例外地被历史的烟尘所湮没,在时光的间隙中穿梭,总能从间隙中发现历史的痕迹,一些遗留下来的物品便成为了我们探索历史最好的证明。湖南省博物馆就保留着很多时光的痕迹,它是源远流长的湖南历史的重要见证,是一部物化的湖南发展史。

走进神秘的湖南省博物馆,一股历史的厚重感扑面而来,这座静谧而恢宏的建筑院落犹如一座精致的小城堡,在这座小城堡里,你想要知道的,它都将向你一一诉说。

在进入展厅之前,我们经过了一道安检,在参观之前,讲解员强调说,请大家在拍照时一定要关闭闪光灯,因为光会在文物本体上产生复杂的光化学反应,对文物会产生很大的影响。参观途中,他不断地提醒大家关掉闪光灯,说到某些文物因保管不善而受损,语气中满是痛惜,让我深深地感动。文物蕴含着中华民族特有的精神价值,体现着中华民族的生命力和创造力,是古代人民智慧的结晶,也是全人类文明的瑰宝,需要我们共同的关爱

淋漓表达

近日在读龙应台的书《亲爱的安德烈》,感受两代人之间价值观、人生观的冲撞,时而艰辛,时而妙不可言。我最欣赏的恰是他与孩子超越身份的心灵交流。

还记得那晚凌晨3点,安德烈背对着大海,平静地跟母亲说:“你得接受一个事实,你可能有一个极其平庸的儿子。”平庸该怎么定义呢?有钱有权就是不平庸吗?在这个重视教育的时代,多少人十年寒窗苦读,为了实现不平庸,但是你有没有思考一个问题:你为什么要读书?

我们暂且先不做回答,先来谈谈你往后的工作状态。在现代社会的生活架构里,什么样的工作才可能给你快乐?龙应台说:第一,它给你意义,你的工作不把你绑架,让你做工作的俘虏;第二,它给你时间,容许你去充分体验生活。诚然,当你的工作在你的心目中有意义,你就有成就感,当你的工作给你时间,你就活得有尊严,成就感和尊严能带给你快乐。这样的工作才算是好工作,但前提是你爱读书,读书并不是为了追名,更不是为了逐