

小学书法教育实施与推广研究

衡阳市蒸湘区实验小学 李艳

近两年来,我校开展《小学书法教育实施与推广研究》课题,校园楼廊上、墙体上、匾牌上处处可见散发着古朴韵味的书法作品,每周二下午,国学工作室师生笔走龙蛇,墨香飘逸。经过近2年的探索实践,我校以书法教育的实施与推广为突破口,走出了一条传承中华文化之路。我们的做法是:

从漠视到关注,营造书法教育氛围
环境能够影响人,环境也能够改变人。为此,学校全方位营造耳濡目染、身临其境的书法教育氛围。校园文化以古朴的中国元素为基调,既整体表现古典韵味,又强调细节表达上的特色味,让校园环境发挥出育人的功能。学校校牌、大厅对联、湖湘名人浮雕、印章石、经典诵读长廊、大型彩绘壁画、荷花池、励学拱门等文化景观相得益彰,处处散发着书画、雕刻艺术的芬芳。“慧学楼”、“鸿学楼”、“尚学楼”、“教学楼”,教学楼名牌以行楷雕刻于木质牌匾之上,走廊、楼道、厅室悬挂师生书画作品,让每一面墙壁都成为一道亮丽的风景线。学校网站、微信端、校报、校园文化艺术节等打造书法育人环境,向师生、家长、社会展示学校的书法教育成果。学校从细处入手,精细布局,全面立体地展现书法的魅力,书法教育的灵动。

从无序到有序,丰富书法教育内容
书有内容,是学校开展书法教育的基础。书法教育内容注重法则与自由,专攻与博取,勤恒与功力,全面提高师生学养。

全员参与。每位师生练好“三笔字”,即教师的钢笔字、粉笔字、毛笔字,列入教师基本功考核;学生的铅笔字、钢笔字、毛笔字,列入每学期期末考查。

重视姿势。练字先练姿,提笔练字就要做到“头正身直、臂开胸广、脚踏实地、神注笔端”。学校通过课堂教学

巡查对各班学生书写姿势进行检查,及时向教师反馈。

编写教材。学校立足书法课堂,结合《中华经典美文诵读》校本教材,定期召开书法骨干教师研讨会及课堂交流,组织骨干教师编写校本教材《香远》。

教书育人。通过不同汉字的偏旁、部首、笔画、形态、结构等教学,对学生进行自律、谦让、利他、包容、关爱等方面的教育。

从简单到多样,灵活书法教育途径
真正意义上的书法教育,不只是用眼睛去感知,而是要用情感、心灵去感悟。要实现书法教育的目标,就需要变革原有的教学方式。

夯实课堂教学。以课堂教学为主阵地,使学生在体察中感悟,在感悟中提升,实现“教人化人”。

发挥隐形课程作用。净化语言文字环境——积极倡导校园“四无”,即无不规范汉字、无不规范姿势、作业无涂擦痕迹、批改无潦草字迹。美化国学工作室——张贴书法名家作品,悬挂历代书法大师肖像及师生优秀书法作品,激发书写兴趣,构建墨香校园。建立书法兴趣社团——邀请省内书法名人担任指导顾问,聘请专业书法教师,具体指导师生书法社团活动的正常开展。

建立有效评价机制。学校制订“态度、能力、实效”三维一体的评价机制,评价中注重定性定量、内部与外部、过程与结果的综合,评价结论关注师生的未来发展。

从缺乏到充足,培养书法教育师资
为了全面推进课题研究工作,学校制定书法师资队伍培训计划与管理制,把教师的培训纳入日常工作之中,开展丰富多彩的实训实践活动。

送出去。积极组织书法专业教师随市、区书画名人赴江西、南岳采风学习,带领书法爱好者参观市博物馆、市

书画院、区艺术家部落,到省内书法先进学校参观学习,进一步拓宽教师的视野。

请进来。通过聘请校外书法顾问,定期来校进行书法技巧指导,提高书法教育师资力量。

多研训。学校聘请多位书法名家,每周一次指导教师书法培训,定期召开书法骨干教师研讨会及课堂交流。

搭平台。学校坚持“引派结合、培聘并举,专兼和鸣、学科融通”的原则,搭建理论讲解、课例观摩、实践考察、教师论坛、专题研讨、成果展示等平台,推进学校书法师资队伍专业化发展进程。

从传统到创新,优化书法教育管理
学校积极寻求“传统、现代、本土”的最佳结合,在传承中创新书法教育管理。

创新教材。结合学校《中华经典美文诵读》,自编书法教材,将祖国的传统古典文化有机融合,使“书香”、“墨香”与育人、养德珠联璧合。

创新教法。通过“创境——观赏——导法——练悟——评价”对学生进行自律、谦让、利他、包容、关爱等教育,切实提高学生的书法技能和技巧。

创新管理。书法教育催生了书法教育管理的研究。

从单调到丰富,开展书法教育活动
“以教育引导活动,以活动促进教育”是书法特色教育过程中师生学与研的催化剂。

活动系列化。教师书法学习做到每日一练、每周一社、每月一评、每期一比。

活动主题化。学校的书法特色活动注重突出主题,凸现活动的特性,体现活动的价值,展现活动的魅力。

活动主体化。学校充分体现以人为本的思想,让师生成为活动的主体。

小学英语词汇教学方略谈

澧县银谷国际实验学校 王春二 虫

在小学英语词汇教学中,小学生由于年龄小,思维能力有限,加之缺少一定的语言环境,学生自身缺乏学习策略,经常孤立地、机械地去学习、记忆单词。记住一个单词对他们来说,需要花很多的精力,有时记一个单词几天下来没有记住,或记住了,过几天就忘,这样也大大影响了学生对英语学习的兴趣。如何在有限的课堂时间内让学生既轻松又高效率的学习,作为老师站在学生的角度去思考、尝试与实践了以下几个方法。

一、单词呈现方式灵活巧妙

学生对单词的感知和理解程度,在很大程度上取决于呈现单词的方式。这就要求教师要注意教学方法,采用不同的手段来呈现单词。

1.利用实物呈现单词

这里所说的实物是指用以释义或创设情景进行语言操练的教室内的或可以带进课堂的各类实物,如“chair”、“window”、“school bag”、“orange”等。如学习“book”这个单词时,随手拿起一学生的课本,说:“This is a book”,然后将“book”这个单词重复两遍,学生在听到“book”这个词的读音时,同时也明白了单词表达的意义,记忆起来也就不那么难了。利用实物教学的优点是将词汇的音、形、义三者直接联系起来,既有利于学生记忆,又使单词教学生动活泼,学生学起来兴趣盎然。

2.利用图片呈现单词

在教学中对于一些很难用实物表达的单词,可以利用图片来教学。图片的色彩要尽量鲜艳一些,这样才能给学生一个赏心悦目的感觉。学生欣赏图画的同时,产生学好这些单词的强烈欲望,同时省去教师解释词义的枯燥。此外,教师也可以叫学生自己动手做一做单词图片,让学生们通过自己的亲身经历来加深印象。例如,教学“living room”、“bedroom”、“kitchen”等单词时,用这种方法能把语言和形象结合起来,把听觉、视觉和动觉结合起来,让学生的多种感官参加记忆,从多种渠道输入,使学生对单词的记忆更加牢固、准确。利用这种方式来呈现单词,加深了学生的第一印象,有利于学生对单词的掌握。

3.简笔画呈现

用简笔画来呈现单词,简单明了,形象、直观。如在教学tiger这个单词时,我先画一个圆,让学生猜:What's this?学生猜不出,这时教师再添上耳朵、胡须,并在头顶上画上一个森林之王的标志“王”……Oh, this is a tiger, “tiger”这个单词就呈现出来了。

4.课件呈现

多媒体课件集声音、图像于一体,色彩鲜艳,图像生动,能给学生各种感官刺激。实践证明,利用这种方式来呈现单词,学生的兴趣会大大增加,学习效果也会因此大大提高。

二、单词巩固的途径力求灵活有趣

小学生短时间记得快,忘得也快。因此在学习完单词后,要及时复习巩固。而单词的记忆、巩固是非常枯燥无味的,即使利用卡片、实物、投影等现代化教学手段,久而久之,学生也会产生厌倦心理,因此教师要采取多样化的、有趣的巩固方式。

1.游戏巩固

游戏是巩固单词最常见的一种方式,也是最受老师们和同学们欢迎的一种方式。因为在巩固单词的同时,也给师生们带来了极大的乐趣。经常采用的游戏有以下几种。

(1)“抢读单词”游戏。这是训练学生认读单词的能力的游戏。教师将全班分为若干小组,然后逐个出示一些单词卡或图片,让学生抢答。

(2)“大小声”游戏。即老师大声读单词,学生就小声读出来,反之,如果老师小声读,同学们则要大声读出来。这个游戏主要是训练学生的听力及单词的发音。

(3)“看句型,读单词”游戏。这个游戏类似于“大小声”游戏,即让学生看老师的发音句型,然后同学们就大声地读出这个单词,这个游戏除了能训练学生的发音外,还能培养学生的观察力。

(4)“拼单词”游戏。教师出示单词卡片,给学生10-15秒的时间熟悉单词卡片,然后将单词盖上,学生以四人小组为单位看图抢拼单词,拼读时小组成员可以提供帮助。

(5)“抢椅子”游戏。全班学生分为四组,从每组中抽取一名学生上台,再把三把椅子围成圆圈放在教室中央,教师播放歌曲,学生围着椅子跑,音乐一停,学生抢坐,被挤出的学生的所在组要读出新学的单词。然后拿掉一把椅子,游戏继续进行。

2.画画巩固

通过画画,学生能一边画、一边说、一边记,其巩固效果非常好。如在上完一个课时的单词后,让学生们利用课余时间自己动手画画,做做相关的单词卡片,然后让学生在课堂上介绍自己所做的单词卡片。这样,既培养了学生的口语交际能力,同时也加深了对所学单词的熟悉程度。

3.歌曲巩固

唱歌是同学们都比较喜欢做的事。特别是儿童歌曲唱起来朗朗上口,深受同学们的喜爱。在单词巩固环节,教师可以设计一些诸如“老歌新唱”、“改编歌词”等活动,从而达到巩固单词的目的。如让学生们可以利用黄梅调或大家熟悉的曲调来翻唱英文歌曲。在这样的活动中,学生既感受到了歌曲带来的乐趣,又让新单词得到了巩固。

总之,“教学有法,但无定法,贵在得法。”英语单词教学方法有很多,我们在教学过程中要灵活选择适合自己学生的教学方法,让学生学得轻松,记得容易,并能熟练运用。

被设定好了的人生

长沙市长郡中学 1420班 刘珂

关于《楚门的世界》,个人认为它的英文名字《The Truman Show》取得更好,秀可以是展示,可以是表演,相信很多人都看过真人秀,楚门的世界也是一场真人秀,一场长达三十多年的真人秀。金凯瑞长了一张喜剧脸,这部电影的确算是一部喜剧,可是更应该是黑色喜剧,笑得苦涩笑得泪光泛滥。

楚门是一个普通人。他有一个美丽贤惠的妻子,一个打小交好的发小,一个活泼开朗的母亲,一份稳定的工作。这一切看上去都是那么的风平浪静,那么的普通平淡。

楚门是一部二十四小时直播的电视剧主演,他也是一个二十四小时被暴露在五百架不停转动的摄影机里的人。自打他的出生,就注定了他大半辈子的光辉演艺事业。以至于所有的男男女女都坐在电视前认真看他的节目,所有的老老少少都能清楚愉快地说出他的口头禅。他身边所有的一切都是演员和道具,他身边所有的情感关系都是虚假面具,当然,除了他自己。终于有一天,有人愿意告诉你你活在一个虚假的世界,终于有一天他毅然决然地要去找寻自己真正爱的人,终于有一天他试图逃出那个蓝天白云阳光灿烂的巨型摄影棚,终于有一天他驾船来到了世界边缘,他发现在那

蓝天白云深处,不是充满新奇与未知的世界,而是一堵墙。终于,楚门笑了,像个孩子一样,他最后一次说出了自己的口头禅:假如再也见不到你,就祝你下午好,晚上好,晚安!他最后在荧幕面前向所有的观众优雅地鞠了最后一躬,笑着转身离去,结束了这个长达三十年的秀。

所谓的创造者也曾理直气壮地说:“我给了楚门过正常生活的机会,而你生活的世界,是一个病态的世界。”

导演或许是想在这个病态的世界中给其他人留一个“乌托邦”式的念想,他或许认为既然这个世界如此病态那我就创造一个不病态的世界吧。

突然想到楚门最后问导演“一切都是假的?”导演说:你是真的,所以才有那么多人看你……听我的忠告,外面的世界跟这个世界一样虚假,有一样的谎言,一样的欺诈,但在我的世界你什么也不用怕,我比你更清楚你自己。

这或许是一个充满虚假的世界,拥有着前人根本无法想象的高科技,拥有着前人所触碰不到的冰冷机器,即使所有人的良知都在沉睡,可是别忘了,我们有一颗炽热的心,我们有着沸腾的血液,我们有着向往自由向往未来的企盼。我永远也忘不了初恋情人紧紧盯着电视机渴望他能走出来的迫

切眼神;我永远也忘不了坐在家里的两个老太太慈爱地说:走出去吧,楚门;我永远也忘不了小酒吧里相聚的人都随着他的决定屏住呼吸的情形;我永远也忘不了当他走出去时所有人都欢呼,所有人都在鼓掌,所有人都为他激动不已,所有人都为他落下热泪……

他像一条在透明鱼缸里自由游泳的鱼,他是我们的超级巨星,却不是楚门的楚门。终于有一天他发现了真正的自由的大门,他在抉择,我们也在抉择,To be or not to be, that is a question,我们所生活的是一个被媒介所控制的时代,我们追求真实,追求自我,可是我们现如今似乎都不能肯定我们所生存的究竟是不是一个真实的世界。曾有人说过:“我们的生活又何尝不是周遭的监视下,只是缺少了一个摄影棚和一大堆摄像机罢了。”但是还有人说:“就算你能摄影我的一切也无法在我脑内安装摄影机。”

我们的时代究竟是一个怎样的时代?技术的发展、物质的充裕,究竟是解放了人还是束缚了人?我们始终肤浅的,我们的认识始终是局限的,我们拼命吸收外在给我们的各种繁杂信息,是为了更了解我们生活的世界。想要了解我们生活的世界,最终是为了要了解自己。