



浅谈职业中专的英语课堂教学

安乡县职业中专学校 朱芳琼

职业中专的英语教学与其他普通高中英语教学不同,它更重视英语教师在课堂授课过程中对学生英语应用能力的培养,这就要求英语教师在授课中有所侧重,主要培养学生英语表达能力和交流能力。

一、重视听说技能与实用交际能力的培养

在以往的教学过程中,我们片面追求对课文和词汇的讲解,忽视了对学生的听说训练。因此我们的许多学生只能看懂和听懂一部分重点讲解的内容,片面而枯燥地记住几个词汇、几种语法现象,不知道如何开口去说。为了克服这一弱点以及培养学生的实际应用能力,我们积极灵活使用教材,大胆淘汰过时的知识,挑选出贴近生活的话题,重新组合成以话题为单位的单元。还通过网络、报纸、杂志收集相关的口语材料,扩充到每个单元中,单元的讲解结束后以一个话题为线索,设计与生活相适应的课题,让学生以对话的形式,借用本单元学习的词汇进行交流。通过这样的锻炼,学生能用英语表达和领会别人的意思,完成语言知识的深层次加工和自我构建,英语应用能力大大提高了。

二、加强实用应用文写作的训练

在教的过程中我们发现,学生的写作水平普遍偏低。先不说如何泛泛而言,没有什么实际内容,更多时候看到的是学生对着题目思考很久也无从下笔,千辛万苦写出来的文章错漏百出。例如:“我非常喜欢……”,很多同学都会写成“I very like……”而不是“I like very much……”当教师指出这一句话的问题时,很多人都会立刻意识到自己的错误出现在哪里。犯这样的错误和少动笔、没有调动自我监督的学习习惯有直接的关系。针对这样的情况,我们应该首先加强简单的造句子训练。先让学生自行预习相关的时态,给出相关的词汇,鼓励学生练习造出句子,再让他们之间相互修改,充分暴露普遍存在的问题;然后,教师将他们对时态的选择、词性的区分等有通病的典型句子和优美的句子分别列在黑板上,让学生去归纳总结后再补充讲解。最后,让学生再次修改自己的习作或再练习相同类型的句子,强化训练应用所学的理论。引导学生学会自学,学会归纳总结,培养学生使用自我监督的学习策略。教的过程充分调动学生的主动性,印象深刻,再犯同样的错误几率减少。经过一段时间的句子强化练习,写作水平有了一定提高后,再开始应用文写作的训练。在应用文的训练过程中我们还是把学习的主动权交给了学生。主张学生将相应的中文应用文的格式和书写的要求进行对比研究,把各种类型的文章对比讲解任务分给学生小组去完成,然后组织有意义的写作任务,让学生进行反复的练习。在这个过程中,写作任务的设计、写作过程的监督、结果评价的工作主要由学生自己完成,教师起着参谋顾问、协助引导的作用。

三、注重学生表达能力的培养

有位学者曾经说过:“如果把我所拥有的一切都从我的身边拿走而只有一件剩余的话,我会选择留下我讲话的能力,因为凭借讲话的能力我可以很快重新获得所失去的一切。”由此可以看出,讲话对一个人来说多么重要。坚持挤出课前的几分钟,成为学生的演讲时间。课前让每个同学就自己感兴趣的话题准备一段话,在上课前由老师随机抽出一个同学的号码,讲给大家听。这样既可以锻炼每个同学的写作和表达能力,还可以练习大家的听力,通过随机抽取号码做法的随机性也保证了学生准备的积极性。在此基础上,为了提高学生的应试成绩,可以选择部分基础较好的同学,让他们在每次课前利用几分钟讲解1~2个应试中经常出现的而且大部分同学都不大熟悉用法的词汇,或者讲一个小故事、一个小的演讲,都可以激发学生学习的积极性。

四、建立有效的成绩评价制度

作为中职的英语教师,应从培养学生英语综合应用能力入手,扎扎实实搞好教学工作,尽力让学生体会到教学过程的重要性,避免应试教学。一种教学思想的改变和确立,应该建立一种有效的而且有别以往的评价制度加以维护。笔者在本学期的英语考试考核方面都作了一些尝试,引导学生把注意力放在培养英语运用能力上。例如,明确考试各项目的比例:平时成绩(包括作业、课堂积极表现程度和课外活动的参与表现)占本学期总成绩的50%,期末考试卷面成绩占50%(其中听力占15%~20%、写作占10%、阅读占15%~20%)。学期开始就告知学生这些评价的措施,使学生明白他们在校学习英语的目的,把工夫下在英语听、说、读、写、译等方面的能力培养和锻炼上,正确对待考试。同时引导学生以考试为契机,查找自己在听、说、读、写、译等方面的不足之处,促进自己英语综合应用能力的全面提高。

无所畏惧

湖南师大附中高二1411班 易天星

青虫畏惧疼痛不敢破茧,终不能化茧成蝶完成生命的蜕变;鹰畏惧高空不敢展翅,终不能搏击长空完成生命的壮举;你畏惧前方不敢迈步,终不能奋发向上完成生命的挑战。我们总会面对这样或那样的困难,但只有无所畏惧,才能收获精彩的人生。

无所畏惧是面对挫折和失败时的坦然。“天生我材必有用,千金散尽还复来。”这是曾经贵妃研磨、力士脱靴,帝王堂前享尽荣华,而后又屡遭挫折,志不得伸、才不得展的李白无所畏惧的呐喊。正因为已是知天命之年的李白能够无畏挫折,坦然面对,才成就了斗酒诗百篇的诗仙,成为了千百年中华历史中最耀眼的诗人之一。

无所畏惧是面对怀疑和挑战时的勇敢。对于金星来说重要的一天,就是她做变性手术的那一天。偷偷地瞒着父母、老师和朋友,做出了一生中最重要的一个决定。在面对众人的不理解,甚至曾一度从别人口中的好孩子变成了反面教材,她毅然选择坚持,无所畏惧地飞向国外学习深造。当别人都以为她已经落寞的时候,她却高姿态地转变成了

一个合格的舞者,在别人目瞪口呆的视线中,缓缓走来,宛如一颗徐徐向上的金星。人们才发现,当初被自己嘲笑的孩子已经成长,摇身变成了成功的案例,让人羡慕。金星她不畏别人异样的眼光,不畏未来那迷一样的道路,她无所畏惧,披荆斩棘。她不追逐骏马,只是默默低头,种下一片草原,引来无数匹骏马。她羡慕别人的舞姿优美柔和,在别的男舞者默默羡慕或另找出路的时候,她用别人不敢用的方法或是想都不敢想的方法获得成功。如今,她更是正大光明地站在舞台上,平淡地诉说着自己的成功,因为她一直无所畏惧。

无所畏惧是面对背叛和孤独时的坚强。张爱玲是民国的奇女子。在当时的社会条件下,她与胡兰成自由恋爱,用自己的文笔征服了许多读者。感情失败后,她雷厉风行地收手,只身飞往美国。在沉重的背叛和孤独中支撑她的是无所畏惧的心灵,不畏爱人的背叛,虽然伤痛,却十分绝决,不畏世人的不解,“抛头露面”去闯、敢拼,肆意展露自己的才情。这样的奇女子,即使众说纷纭,又何尝不精彩夺目。最终,她

在异乡收获了一段新的恋情。张爱玲的高傲,她的孤芳自赏,却活出了属于自己的精彩。

无所畏惧是面对真理和正义时的担当。谭嗣同是戊戌六君子中最为惨烈的一人。面对三千年未有之大变局,他艰苦求索;面对腐朽懦弱的旧体制,他奋起图强;面对救国救民的大事业,他甘愿赴死。变法失败后,他毫不畏惧,大喊出“有心杀贼,无力回天,死得其所,快哉快哉!”的壮语,成为近代中国变法流血第一人。在追求真理的变法道路上,他无所畏惧,只愿教百姓于水火之中,只愿振兴国家,最终用自己的鲜血唤醒了大批有识之士。

当然,无所畏惧绝不等于鲁莽盲干,也不是一意孤行与意气用事,而是一种对世事人情深思熟虑后的智慧。我们要敢于面对畏惧,遇到困难挫折并不可怕,可怕的是拿不出无所畏惧的勇气去面对挑战,只有勇往直前,才能在人生的路上披荆斩棘。我们更要善于面对畏惧,做任何事情时都要有初生牛犊不怕虎的闯劲加上以巧破千金的巧劲,艰难困苦玉汝于成,最终才能看到属于自己的最美风景。

浅谈古典诗词的鉴赏

澧县银谷国际实验学校 蔡启珍

近几年,诗歌鉴赏进入中考,已成为中考中的难点,很多学生对此是手足无措,有时即使是老师讲解了,有的学生还是云里雾里,不得要领。其实作为比较抽象的诗歌鉴赏题目,我们应该尽可能去找到一些方法性的东西,至少要教给学生一些答题思路,授之以渔,有了这些,学生才会自己去分析、去理解、去鉴赏;同时还要注意我们提供的思路应该由浅入深,这样才会给学生以信心。平时在教学过程中,我就有意识地教给学生一些鉴赏小技巧,让他们自己慢慢摸索探究。以下就是本人在诗歌鉴赏教学时常用的一些切入点,仅供参考。

一、关注题目、明了内容

标题是赏析诗歌的第一窗口,诗歌的题目就像窗口一样,透过题目能知道写作内容、写作主题和写作类别。如王勃的《送杜少府之任蜀州》,题目就交代了事件,从题目我们就知道这是一首送别诗,诗人是在送别友人,自然的也就会体会到离别时的那种不舍之情。又如《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》,题目中的“闻”、“左迁”就能让我们感受到诗人对被贬友人的关切与同情。再如《次北固山下》,从“次”字,我们就知道了诗人这是出门在外了,是旅途中暂时停宿,游子的思乡之情自然而然地也就跃入脑海。名诗《钱塘湖春行》题目就传达出了全诗的内容信息,让人感受到诗人对西湖早春美景的无比喜爱之情。

二、了解诗人、把握背景

要想真正读懂一首诗,一定要了解诗人,了解他的思想经历,他

写作时的背景情况。通过了解诗人,可以知道他们不同的创作风格和流派,从而为后面分析诗词语言、表达技巧、思想内容和诗人的观点态度作铺垫。诗人的人生经历、性格特点以及他所经历的时代,都会在他的诗歌中刻下深深的烙印。在初次接触一位诗人的作品时,不妨多花点时间介绍诗人当时的社会背景和其人其事。读古人的诗,如与古人交朋友,要正确理解古人的作品,就必须知其人,论其世。诗中抒发的感情是诗人写作的动力,诗人的生活经历及其思想基础均融入其中,了解了这个动力,就找到了诗人感情的源头,便能摸准诗人感情的脉搏。因而一定要了解诗人,掌握其写作背景。

三、抓住名句、紧扣主旨

主旨是文章的中心,是作品思想内容的核心。诗歌和其他文学作品一样,写景叙事都是为了抒情,表达主旨。抓住了主旨,诗歌理解起来往往会容易很多,而很多诗词鉴赏题目都是围绕诗歌主旨来提问的,因而要教学生学会分析主旨,抓住主旨。一般来说,诗歌的名句和主旨是息息相关的,抓住了名句,也就紧扣了主旨。诗以言情,或表达喜爱,或伤感离别,或寄托相思,或抒发豪情,或流露着诗人高尚的爱国情操,或渗透了他们对人生的体验、对世界的思考,或体现着缠绵的爱情、真挚的友情、浓郁的乡情……诗人的这些情感一般都会通过那些传诵千古的名句表现出来,与名句息息相关。

四、读懂内容、再现画面

读懂是鉴赏的前提,鉴赏诗歌时必须整体理解其内容。诗作为一种语言艺术,其善用含蓄精练的语言来表现内容,揭示诗人的情感。好的诗词都具有“言有尽而意无穷”的特点,故要读懂诗歌,必须充分发挥想象和联想,再现诗歌的画面。而近些年的诗歌鉴赏题也很喜欢出描绘诗句画面的题目,因此平时就可以让学生充分发挥想象,再现诗句画面。孩子们的想象是无穷的,那些美妙的想象都融入了学生对美的理解,让人产生一种身临其境之感。无论是叙事部分,还是写景部分,都可以通过画面的再现来让学生读懂内容,体悟情感。

五、扣住“诗眼”、用心品读

古人写诗特别讲究用字,力求达到一字传神的效果。这种在关键处画龙点睛的字词,便是所谓的“诗眼”。在教学中如果我们抓住解读诗词的关键所在,即诗词之“眼”,加以启发、点拨,那么就能促使学生沿着这个方向作更深更广的思考、联想,从而快速把握诗词大意,体会诗词营造的意境之美。如贾岛的“鸟宿池边树,僧敲月下门”的“敲”,以声写静,更能衬托月夜的寂静。如宋祁的“红杏枝头春意闹”,一个“闹”字,就使全诗情趣盎然、境界全出。

总之,古典诗词鉴赏任重而道远,我们必须不断摸索探究,灵活运用各种教学方法,尽量教学生掌握一些答题小技巧,丰富学生的诗词素养,努力提高他们的综合能力。