

爸爸的育儿经(六)

# 爸爸成就我的文学梦

□ 葛竞

葛竞是著名儿童文学作家葛冰的女儿。受父亲影响,她9岁开始在报纸上发表文章,13岁在台湾出版并获大奖。她说:“从小的耳濡目染、阅读的潜移默化,我一路追随着父亲,成了一位年轻的儿童文学作家。”葛竞分享了她和父亲的故事,下面是她的自述。

——编者

小时候有个印象:爸爸的房间装满了书,书柜里装的都是小孩子们看的书,有古典名著,也有现代童话,这对我来讲实在太过瘾了!爸爸也特别喜欢看书,于是,爸爸坐大椅子,我坐小板凳,一人一本能看上一整天。每当爸爸写完一篇小故事,就会摇头晃脑津津有味地讲给我听,我也特别愿意当第一个读者,也是第一个“文学评论家”,大胆地给爸爸提意见。

我和爸爸经常一起出去玩,放风筝、抓小鱼儿、逛动物园、逛市场……一路走一路聊。那时我们把最喜欢的聊天游戏起名为“大侦探”和“吹牛皮”。

“大侦探”游戏就是我和爸爸互相问为什

么,一起讨论答案。看到周围有意思的怪事,爸爸和我就像侦探一样聊起来。有一次我们一起逛市场,看到拐角站着一个男孩,他正在卖一只猫。后来一位老奶奶花了15元钱把猫买走。过了一个星期,我们俩又去逛那个市场,发现上周的那个男孩还站在原来的位置,卖同样一只猫。我记得非常清楚,绝对是同样一只猫,因为那只猫的鼻梁上有一块很特别的小花斑。一只猫被卖了两次,这是怎么回事?我和爸爸开始当侦探,做推理了。有两种可能:一是老太太后悔不想养,把猫退回来了;另一种可能是猫和男孩很熟了,认识回家的路,它趁老奶奶不注意,自己跑回来了。可是,小男孩又是为什么要回到同样的地点来卖猫呢?他不怕被老奶奶撞见吗?

我当时上小学四年级,正参加一个征文活动,于是,我就将买猫这件事写下来。这件事不用编而且引起了我和爸爸的很多讨论和联想,所以写起来不费力。可这个故事没有结尾,我就将自己经过推理的结尾写上去:老太

太买了猫带回家以后,猫认识路自己跑回找小男孩了。男孩第二次出现在市场,不是卖猫,而是等老太太回来找猫。没想到的是,过了两个月,这篇题目叫《买猫》的小文章获得了那次征文比赛的一等奖。

“吹牛皮”的游戏其实就是故事接龙,爸爸先说一句,我接一句,爸爸再继续接下去。我们会故意说得夸张一点,给对方出难题。比如爸爸说:“房间里多了一只粉红色的小箱子。”我就说:“箱子打开了,里面跳出一头蓝色的小象。”爸爸又说:“小象的耳朵特别大,它扇一扇就飞起来了。”我接着说:“小象在空中遇到了一只小鸟,小鸟很惊讶。”……就这样,我们可以一起“吹”出一篇小童话。

从看书到写日记,最后写一些长篇、短篇的文章,好像就是自然而然开始的。爸爸总是鼓励我写得好,所以我才会满怀热情地一篇篇写下去。书是我和爸爸交流思想的秘密通道,是爸爸陪伴我长大的方式,也是让我走上写作之路的推动力。

江苏徐州一读者来信咨询:我和老公的消费观不一样,我平时喜欢给孩子买书、买衣服、买玩具……而老公总觉得不能事事都满足孩子,要节俭。时间一长,孩子就觉得我是爱他的,而爸爸是不爱他的,因为爸爸总是拒绝给他“买东西”。我们该如何解决这个问题?

教育专家(著有家庭教育实录《天天日记》两册)钟祖岚:在孩子没有真正建立起良好的消费观、价值观之前,父母的教育可使身边的孩子耳濡目染,大手大脚或克勤克俭,都会影响到他们将来的消费观念。

首先,在教育问题上,父母要形成合力,不能拆台,而要补台。你和老公的观念不一致,已让孩子产生了爸爸不爱他的想法,这需要引起你们的关注。试想,妈妈一旦不能满足孩子的欲求,孩子是否认为妈妈也不爱他了?而爸爸总是“拒绝”孩子,是否也会错失教育良机呢?

其次,孩子小,正是父母培养孩子财商之时。孩子的愿望满足与否,取决于父母的能力和意愿。如果没有能力或不愿意满足孩子,不妨直言相告:“妈妈暂时没有能力满足你!”“爸爸舍不得花这个钱!”父母不需要完美,也不需要把日常消费提升到道德的高度,父母要做的就是诚实相告,让孩子有同理心,学会站在父母的角度理解父母。

第三,无数次的重复教育才会形成正确的消费观。家长在满足孩子物质消费的同时,不妨和孩子达成“消费协定”,如书本、旅游的花费由父母出,而买零食、玩具等则让孩子支付,没有钱可以通过家务劳动来换取,家庭成员包括祖父母都不能随意更改规定。孩子一有要求就满足,容易养成欲望无节制的不良习惯,教育也就多了无谓的烦恼。让家庭消费有“法”可依,不仅能让孩子懂得珍惜劳动成果,引导孩子合理消费,还能让他们学会如何理财,这才是最好的教育。

怎样引导孩子理性消费

专家  
点评

陆嘉琪 / 整理

教学生「转念一想」

□ 王霞

近年来社会上轻生的事屡屡发生,特别令人难过的是轻生者趋于低龄化。究其原因,是教育出现了缺失。作为教师,该怎样在自己的教育教学中注重这个问题,为孩子点亮一盏灯呢?我想起了教过的那一课——《但愿人长久》。这一课是以故事的形式介绍北宋大文学家苏轼的名篇《水调歌头——明月几时有》的创作经过。教育契机在哪里?我的目光落到了“转念”上。苏轼从原先的埋怨到后边的宽慰是出于“转念”,而他能在宦海的浊流恶浪中一次次挺直身躯,写出那么多气势豪迈的诗词,不也是遇到事情会“转念”吗?

课堂上很顺畅地完成了教学任务,我抛出了问题:苏轼为什么能从“埋怨”转为“宽慰”?你能找出课文中的一个关键词吗?孩子们很快找到了。

“你能不能举个生活中的例子,或者造个句?”这一回,孩子们七嘴八舌嚷嚷开了。胡强说:“体育课上,刘宝玩沙子迷了我的眼睛。我本来想骂他的,后来一想,他也不是故意的,我就让他道歉算了。”炎炎说:“我有点不舒服,下午的大合唱我不想去了,转念一想,我要不去,原先排的队形就没办法保持了。为了集体的荣誉,我还是坚持去吧。”……

大家提出了很多需要换个角度思考的事情,多是他们生活中的事,还没有上升到严肃的生命问题——这是我今天想借“转念”所传达的核心问题。

我让孩子们背诵了曾经学过的《惠州一绝》,这时我请孩子们想象一下:苏轼年纪很大,被贬了官,远离家乡到一个很荒僻落后的地方,按常理应该是什么心情?孩子们都认为痛苦、难过。

“如果一直这么难过,总想着自己被贬了官,回不了家乡,结果会怎样?”

阿柏高高举起了手:“他会像屈原一样,投江自尽!”

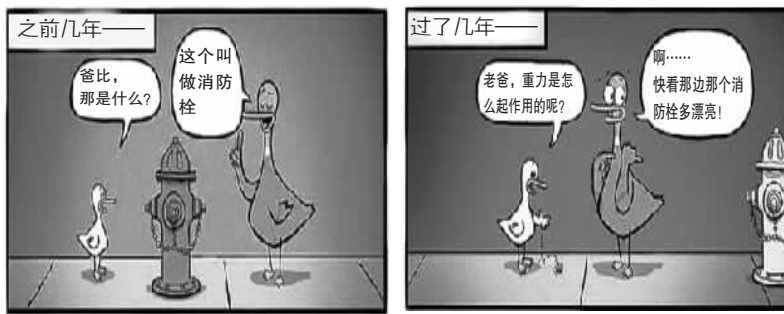
“是啊。看看苏轼,同样面临逆境,却写成了这首你们喜爱的诗,还写出了好多你们现在还没学到的诗词文章,你们能找找原因吗?”

叽叽喳喳后,大家一致认为:是因为苏轼能在逆境中转念一想,换个角度看问题,看到好的一面。

我的心落了下来。孩子们小小年纪,能悟到这一层,已是难能可贵了。我不知若干年后,孩子们是不是还记得这堂课上的“转念一想”,但是,哪怕有一个孩子在遇到过不去的坎时,能转念一想,走向豁然开朗的另一片天地,今天的课就上得值得。

家校  
互动

如此回答



Brian / 绘

本人少儿电视节目主持人一枚,虽然是电视节目主持人,但我也不能昧着良心鼓励大家给小朋友整天“喂电视”。电视看多了还是不好的。

我家有几只名叫冯冯,今年4岁。我常做的事情是和电视抢孩子。他喜欢看一些打枪的节目,看得入迷时,我不会气势汹汹地冲上去把电视给关掉,那样必然激起他的反感,反而会视电视为生命。我一般都是悄悄地拿出他最爱的乐高玩具,自己在一旁投入地玩。冯冯看我玩得欢,必禁不住诱惑跑过来要求一起玩。抽空,我俩就往外窜。有时就是追着跑跑,也蛮好的。孩子一旦动起来,就更爱动。只要创造机会多户外转转,新鲜的空气会唤起生

## 如何跟电视抢孩子

□ 菠萝哥哥

命的活力,一旦习惯了,你让他闷在家,他都不乐意。

此外,书是跟电视抢孩子的利器。睡前绘本故事,是我家的常规科目。一开始,是我和孩子他娘轮番上阵,后来慢慢发展成绘本互动表演:我当鳄鱼,她当牙医;我当黑兔,她当白兔……我俩装疯卖傻目的只有一个:让冯冯知道书很好玩,能爱上读书。久了,冯冯不满足于观看,也要在里面演个角儿。睡前故事变成了晚间剧场,真人秀比看电视好玩多了!

## 趣味地图帮儿子认路

□ 耘牧

回家,却走了相反的方向。幸好遇到以前的同事,他们又彼此认得。

有了这次教训,我决定要让文文学会认路。可方法试了很多,仍然不奏效,他对马路的概念只是汽车。

汽车,对了,我怎么忘了,文文自小对车情有独钟,大部分的车和车标,他都认得,我是不是可以在这上面做做文章?经过几天的冥思苦想,我和文文爸终于商讨出一个寓教于乐的认路方法来。

我们找到一个超大的长方形纸箱,把家到文文幼儿园周围的路和建筑都一一标在上面,大到商场,小到街边绿树,应有尽有。接下来给每个标志性建筑“贴车标”。文文是属马的,幼儿园便画上法拉利的标志。小区

对面的天利大厦被扣上捷豹的标志,名字也换成了捷豹大厦。就连路边的红旗小卖店也没有“放过”,小家伙说了,用红旗最合适,连名字都不用改了。而我们所住的这栋楼,文文决定用4个圈的奥迪。待所有的准备工作都做好,我和文文开始熟悉“路况”。

文文操纵着代表他的小人偶,走在大街上,路过奇瑞环球通大楼、福特商贸广场、再到奔驰街心公园最后就到文文的法拉利幼儿园了。如果嫌路远,也可以走捷径:穿过起亚小胡同,再拐个弯,路过5棵大梧桐树,也能到达……

如此反复几次,文文在幼儿园和家之间已经可以来去自如了。回家的路上,文文拍拍我的手,一本正经地说,妈妈,原来认路也不是那么难的,等我把路都认全就带你上街,保证不会走错哦。

父母  
必读

教子  
有方