



文字家

# 都市的茶盏

湖南作家协会会员 姚茂椿

喝茶于我,重要,但不夸张,不讲究繁文缛节。许多茶,我在家里照样品出味来。随着袅袅茶香,我思绪纷呈,在都市的喧嚣中蓬勃,或端坐茶香中,淡定、释然。

手捧香茗一杯,不像咖啡馆里绅士那样小资,美元,欧元,投资理财,黄金海岸;也不像茶艺吧多愁善感的美女,月华,素手,民曲,清心。茶未入口,电话声响,使人顾不上优雅与诗意,放下茶杯,抓起话筒。即便不是日常小事,也不想一杯好茶被无端地浪费。纯净的茶啊,一些心血来潮,与尔何干?还是祈愿都市那些匆忙急迫的人们,能得香茗在手,悠闲片刻吧。茶香入口,清肝润肺,恬淡情思,涤荡心头。

在单位或出差,大多喝到的是陈茶,寡淡,或有些说不清道不明的怪味。不懂茶道里手们品茶,怎样去关注“色、香、味”,怎样像欣赏美女一样观“形”。但我知道,好山好水才会有好的“美人”胚子,才能将“名角”调

教出来。观茶,听茶,读茶,杯中的美,在静谧中展开,那些倾诉,可以入心入骨。一位有爱心的茶农,一个有品位的茶师,才可能创造出脱俗的上品。而最不可忽略的,品茶,走进茶的真谛,还需有品端率真、淡泊却不失梦幻的茶友。

想茶,自然又想到茶市,想到新贵尊享的豪华茶楼,茶室中散发金钱气味的男女。突然,清瘦骨凸的茶农,从茶意微醺的山水间踮将出来,露出无奈的神情。此刻,好茶确实难以与困惑的茶农相联系。但事实就是如此,种茶制茶者的艰辛,未必每个品茶者都能体会。好茶是茶农心里的念想,是人与自然合作的艺术品,成熟时刻便是割爱之时,而好茶在市场的天价,却未必能给他们带来许多的快乐和幸福。茶农,以及许多行业第一线的生产者,无不这般默默、这般谦卑,长期处于利益链的低端。每思于此,我舌尖尽是涩涩的苦味。

有时,我在想,都市与茶不应该有内在的关联。况且,在大众的眼前,除了都市,哪还有茶?然而,我们却不可避免,毫不情愿,无处可逃,纷纷被城市化、市场化了,成了都市的消费者。从乡村来到都市的一些人,因身份的改变,也许会陷入茫然之中,甚至忘了故乡茶山的气息。

月下,慢泡一杯,沿着袅袅茶香的去向,能否到达“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏”的遥远地方?继续的情思,有时来得绵密,让人难以提防。“举头望明月,低头思故乡”;“露从今夜白,月是故乡明。”多好的茶,把心事融于无味的白水淡淡的明月,在没有二胡、没有箫声的喧嚣里,让无数的乡思,由近,慢慢地飘远。

面对一盏清茶,我像面对悟彻的高僧。室外利来欲往,此间浓浓的在我,心无旁骛。眼前,只有一幅乡间秀美的图景。云,很白;山,很青;泉水,叮咚的鸣琴……

写诗吧

## 柳絮

天津军事交通学院大四学生 钱杰

公园里,摇晃嬉闹的柳絮  
星星点点装饰着绿色的摇椅  
风儿托起  
与蝴蝶一起舞蹈  
和蜜蜂欢乐歌唱  
飘向远方的行踪不定

飘到了草地上  
观看着蚂蚁们聚集玩着游戏  
飘到鸟巢里  
聆听鸟儿们纵情歌唱  
飘到池塘里  
瞰见鱼群守着只属于他们的秘密

飘飘荡荡  
到遥远的距离  
直到而今  
依然只影单行  
孤独的心  
不知飘向何处去

想起昨天的清风  
沁香的土地  
和自己的  
绿色的摇椅

静夜思



Guitar 玩久了,手有些麻木,脖子酸疼,来到阳台望向窗外,正是黄昏,澄江如练。余晖给浏阳河镶上了一层金色。视线所及之处,归鸟在香樟树上你一句我一句地唱着情歌,树林下一位长者小心地推着轮椅,老伴安祥地坐着,两人有说有笑,洒下一路的家常。我瞬间喜欢上了这窗画。

清晨,黎明咬破夜的唇,柔和的阳光透过窗帘的罅隙唤醒我,睁开惺忪的眼投进阳光的怀抱,带着满心的欢喜,顿时有种心安的力量。楼下的球场被窗子剪成一片小天地,任凭我热爱运动的心在上面飞跃驰骋。微风中轻摇的樟树,只三枝两棵,便盎然了一片季节。它们如一个个安静的女子,守候在城市热闹的边缘,在角落里静静地生长。

多美的窗画啊,轻轻一推,便是充满期待的新一天!

顺延着长长的思绪,我又看见了午后的窗画。

风缓缓地吹进来,那棵树真美,眉眼似的叶随风轻舞。一个雨天,我望向窗外,不经意的一眼,便被吸引。那幅画不大,因为窗子被窗帘遮住了一半,雨顺着窗子流成线,对面人家阳台上的水仙花疏影横斜,清骨嶙峋,恣意洒脱。密密匝匝的雨点继续晕染,渲染出柔柔的意境。栀子花着一身红裙,遇凉风不胜娇羞,似是遇到了初恋,大红色的花瓣在雨中淋成淡淡的粉红,把我这个凡夫俗子晾在了画的一角。

用简单安静的心看世界,到处都有风景。乡下的老屋,有一扇木制的窗。窗前的阳光最多,年少的时候我喜欢在雨天坐在窗子前读书,弹吉他,弹《童年的回忆》《小罗曼史》《少女的祈祷》。有时竟会忘记了时间的流逝,等我离开窗前,雨已经停了,月亮低低地挂在木窗前,我却好像经过一场心灵的沐浴,把尘俗都洗去了。多年以后,这个画面依然清晰而真实地印在我的心上。

还记得窗前有两棵香椿树,它们默默地立在窗的两角。左边一棵有两层房子那么高,像是粗犷的汉子,昂着头,笔挺的立着;右边一棵却在树干粗壮的地方有好几个分叉,极像是带着两三个孩子的母亲,他们从不依靠从不寻找,在风日里年复一年地陪伴我长大。

小小的窗,时时刻刻间隔出不可复制的画,不可言喻的美丽……



中国当代著名书法家、新中国国礼艺术大师晏信诚寄语少年儿童朋友:志存高远。

当时情

## 没有如果

常德芷兰实验学校高 223 班 吴昊

常听人说,如果一切可以重新开始,我会做得很好;如果时光可以倒流,我会好好把握;如果再给我一次机会,我会尽力争取……我们太希望得到“如果”的垂青了,可“如果”实在是太虚无缥缈了,世上没有“如果”。

睡在我上铺的某同学,几乎每天都熬夜看小说到深夜,上课也经常打瞌睡,我实在不忍心看她如此“堕落”,便劝她说:“以你现在的成绩,要考重本是很困难的,如今正是关键时期,你还是不要再看小说了吧。”她听了我的话,似乎有些生气,表情严肃地对我说:“你可别小看我的实力,如果我像你一样努力,不知道成绩会比你好多少倍呢。”

她的反驳让我无言以对,既然懂得努力与勤奋的重要性,也相信自己的实力,那为什么不去奋斗一把,不去证明一下自己呢?我想到:这世上有两种人,一种是努力工作,勇于追逐自己的梦想的人;另一种则是不思进取,却整日将“如果我怎样,肯定会怎样”挂在嘴边的人。第二种人是悲哀的,因为他们永远都无法到达自己所期待的终点,一个沉迷于“如果”的人,他的人生也将充满遗憾。

失败者喜欢做选择题,成功者只做证明题。30年前,刚刚大学毕业的牛根生成为呼和浩特牛奶厂的一名养牛工人,后来他又在伊利集团从一名洗碗工干起,成为了经营副总裁,却在1999年被公司免职,一时成为了一名下岗工人,后来牛根生产生了自主创业的想法,便立刻采取了行动。期间,他也遇到了诸多的困难,但始终未曾放弃,终于创办了一家属于

自己的公司,那就是今天赫赫有名的蒙牛集团。当记者问及他的创业感言时,他意味深长地感慨道:“生命的价值是要靠你去改变的,当你作出了选择的时候,你就要承担起对它的责任,只有坚持心中的信念才能成功,因为生命只相信你自己,而不是“如果”。

新东方创始人俞敏洪曾说过:“能够到达金字塔顶端的只有两种动物,一是雄鹰,二是蜗牛。”人与人之间的确在天赋等其他方面存在差异,那些天资聪颖,家境条件优越的人像雄鹰一样会轻而易举地把我们甩在后面,但我们不必因此而灰心,因为还有一种动物也能到达金字塔的顶端,那就是蜗牛,而蜗牛绝对不会一帆风顺地爬上去,它一定会掉下来,再爬,掉下来,再爬。但是我们要相信蜗牛在爬到金字塔顶端时,它眼中所看到的世界,它收获的成就,跟雄鹰一样的。

在我身边,每次考试后,总会听到一些平时不努力,考试一团糟的同学得意洋洋地说:“别看我成绩不太好,那是因为我没好好复习,如果我再认真一点,肯定也能把成绩搞好。”他们说的没有错,只要他们刻苦学习,一定会有所进步,但我并不认同他们,更不会觉得他们有多么的了不起,我不相信“如果”,我只相信“现在”和“未来”。

我们走过的路,都是一根根线头,总有一天会严丝合缝地对接起来,披在肩上,是为华袍。

为了梦想行动吧!前方有风,有雨,有光,背后有梦的回响。

指导教师:易红霞

浮生纪

傍晚搭地铁回学校,耳朵里塞着耳机,安静的车厢带来阵阵困意。为了不被瞌睡虫侵袭,我开始观察周围的人。对面坐着一个高中生模样的女孩,穿着校服,头一低一低地打着瞌睡,头靠在了旁边的阿姨肩上。阿姨并没有叫醒她,任由高中生在自己肩膀上睡了一路,我想这也许是她这么多天劳累学习的日子里睡得最好的一次。

小时候我曾经蹬着自行车满院子逛,带着那个年纪特有的自认为的酷和拽。在下一个大斜坡时我突然按不住刹车,自行车哗啦啦顺势而下插进了两个并排走的大叔中间,虽然没有伤到他们,但是我知道我闯祸了。八九岁,也不是一个屁颠屁颠撞了人都能被原谅的年纪,可是那两个大叔脸色一点都没有变差,他们给我扶住车子,故作夸张地说:“啊哟,差点出车祸啊。”然后丢给我一个无比阳光无比友善的笑容。那一瞬间我觉得有点接不住这个微笑。我忽然觉得,啊,原来这个世界可以这么好。

在四川外国语大学上大二的这一年,有一次我在阳台上晒被子的时候,被子被大风刮得落到了树上,下面看不见,上面够不着,这种尴尬的高度,让我无比绝望的。当我跟室友一起用不够长的晾衣杆试图把被子挑起来的时候,楼下的学校保安叔叔发现了姿势畸形动作艰难的我们。随后,他帮我们找来了长长的铁杆,让我们把被子捅下来,他站在地下一层的平台上帮忙接住。其实这样我们就已经感激不尽,但是又有一个陌生的叔叔走了上来,拿过我们手里的杆,说:“你们这样不行啊。”他主动帮我们捅下被子。我们抱着被子回宿舍的时候,心里无比感动。帮我们捅被子的叔叔,好像是一个学生家长。

我们经常会遇到这些陌生人的善意。这份温暖让我们觉得,不管负面新闻多么铺天盖地,社会被人们形容得多么险恶,我们都愿意相信世界是这样明媚而宽广,我们都愿意去好好爱这个世界。梁漱溟先生写过一本书叫做《这个世界会好吗》,我想,就算我不知道答案,我也希望去给这个世界奉献一份变好的可能。

你好,温暖的陌生人

四川外国语大学 费艺丹