



记者观课⑦



且行且思

珠穆朗玛峰里的“攀登”精神

时间:2016年5月20日

地点:湖南师大附中高新实验中学

课程:英语课

授课老师:程耐霜

“I don't need to try and control you, Look into my eyes and I'll hold you……”上午10点,记者走进1402班教室,多媒体教学设备里播放着《Move Like Jagger》等英文歌曲,不少学生轻声哼唱。

随着上课铃声响起,学生们纷纷拿出英语课本。5名学生走向讲台,《皇帝的新装》英语剧场表演开始,一个旁白,一个皇帝,一个大臣,两个骗子,分工明确,幽默风趣的对话时不时引得学生哄堂大笑。表演完之后,程老师顺势提了几个问题:“What do you think of the emperor?”“Stupid.”“What can we learn from the story?”“We should be careful.”……

愉快的5分钟过后,开始进入课程学习,程老师通过竞猜世界上最长的河流和沙漠,引出今天的学习课程:《Qomolang-

ma—the most dangerous mountain in the world》。

程老师播放了BBC纪录片《Wild China》中关于珠穆朗玛峰的视频,学生们惊叹于其壮观的景象,然后通过几个图片,引导学生总结思考描述珠穆朗玛峰的词汇,也是本节课的8个关键词:run along, southwest-ern, thick等,随后大声朗读并记忆生词。

仔细阅读3分钟后,学生从课本中了解到攀爬珠穆朗玛峰的艰难。程老师又通过一段视频,给学生进一步展示了攀登珠穆朗玛峰的危险性,并提出问题——“Why do so many people risk their lives climbing it”从学生的回答中总结并学习登山者们不惧艰险的精神。

“What is the highest mountain in your life?”“Study.”“The relationship with my parent.”……接下来,程老师由攀登珠穆朗玛峰转移到攀爬日常学习生活中“最高的山峰”,将“攀登”精神进一步升华。

在一片讨论声中,课堂接近尾声。程老

师在黑板上写下了“Where there is a will, the is a way.”在程老师的引导下,同学们齐声翻译了这句励志语:“有志者事竟成。”这也是对“攀登”的进一步阐释。

这是湖南师大附中高新实验中学独有的“405”课堂模式,文科课堂前5分钟交给学生自由发挥表演,激发学习兴趣,后40分钟在小组合作中进行学习。理科的前面40分钟进行常规学习训练,后面5分钟进行升华训练,将思维进一步发散,拓展学生视野。

在这节英语课上,师生之间几乎全是口语对话,碰到“卡壳”的情况,程老师以及同一学习小组的成员会相互帮助,鼓励学生运用口语来回答问题。

从一开始的歌曲播放到师生对话学习的轻松氛围,整节课更像是朋友之间探讨并学习攀登者的精神。通过融合生活事例,学生们能更好地掌握新单词以及新句型。

本报记者 彭静

高中信息技术课的工具性哪儿去了

石门县第一中学 胡蝶

听一堂课,碰到自习,随手翻阅了一下信息技术教材,发现学生使用的仍然是2004年版的《信息技术基础》。为此颇为震惊,确为高中设信息技术课的初衷感到惶惑。一本10年前编写的教材,不说文化科目,经过10年变迁,也会更新内容,更何况更新换代最快的信息技术科目呢?这是发生在21世纪的一件荒唐事。

作为学校是否应该教学生使用电脑这个工具?当然,这是本分。30年前,国家号召全国人民进行“四化”建设,畅想21世纪的“四有”新人,新人们必备4门技能:计算机、英语、驾驶、法律。电脑技术对普通人而言,本应为必备技能,而现实生活中,家长视电脑为洪水猛兽,视网吧为吞没孩子善良天性的黑洞,但同时又无比纠结,电脑不能不会用!如何用?这是个问题,由学校来解决为最上策。

但是学校不都是信息职业技术学校,普通高中重应试,不重工具教学这又是一个矛盾。我们的教育不应该这样,老师无论是教语言,还是教使用工具,都应该注重提高学生的素养,适应社会的素养,而不应当只注重考试分数,只注重升学率。

几年前,曾有一名以700分的高分考上清华的学生,在入学不到半年的时间里,就因多门科目亮红灯而被辞退回家。究其原因,是他入学之后不务正业,别人用电脑查资料帮助学习,而他只知道没日没夜地玩游戏,这等忽视电脑工具性的反面教材难道不应该引起重视吗?

有人总是提倡教学生成为有用之人,那么,什么是“有用”?什么是“无用”?教育,是一门神圣的事业,不能随波逐流,不要以为社会需要什么就教什么,就提供什么人才,而应该顺应“人性”。

“无用”之“用”,是“有用”之“用”的补充,“无用”完全被弃之一边,不予理睬,“有用”还有用吗?



乐教学

听音乐,画感受

一次美术课,要求画出听音乐的感受。课堂上我们的电脑都没有装音乐软件,只好凭想象来画,结果全班同学都画得很不理想。老师看在眼里,急在心里,突然,他低声对我们说:“保密!不许告诉班主任。”我们都愣在那。

只见他把教室门一关,打开教学电脑,音乐声起,是周杰伦的《双截棍》。我们笑得岔了气,一边跟着节奏摆动身体,一边快速地画着。结果,我们都画出了自己真实的音乐感受。

蒋玉



教学攻略

给蒙蒙的三次掌声

江苏省苏州工业园区第二实验小学 蒯威

早上一走进教室,就看到蒙蒙在认真整理作业,这是以往很难见到的。看到我走过来,蒙蒙乐开了花,笑着向我打招呼:“蒯老师好!”

“蒙蒙好!”我爽快地答应,“作业交了吗?对了,昨天的作业你可以免做,不用交。”

昨天,也是第一节课,我也是这样走进教室,蒙蒙也是这样向我问好,还加了一句:“蒯老师今天好洋气啊!”我一听,来了精神,故意大声说:“你说什么?我没听见。”蒙蒙响亮地重复回答了一遍,引得全班学生充满好奇。“真的吗?”我表示不信。孩子们你一言我一语,有的说头,有的说脚,说得我自己都有点不好意思了。最后,我说:“好,今天的小片段有题目了,就叫《蒯老师真洋气》,因为是蒙蒙第一个发现的,所以蒙蒙可以免做。”

没想到,蒙蒙竟然没有给自己免。打开蒙蒙交上来的作业本,他还写了满满一页,这哪里还是那个为学习逃避、见作业头疼的蒙蒙。我把蒙蒙的作业展示给全班同学看,孩子们也很震惊,并不由自主地发出赞叹。我也忍不住地说:“此处一定要有——”教室里响起一阵热烈的掌声。

写这么多,我们来读读吧!说实话,我真没希望他能写成什么样。“今天,蒯老师有点不同,我就多嘴嘀咕了一句……”这样的开头真的很一般,这也是蒙蒙的真实水平。继续读下去,更一般了。再读下去,读到“蒯老师身披牛皮大衣,腿穿牛仔褲,还系了一条格子围巾,真是帅呀。”这应该是蒙蒙的最高水平了。我点评道:“你们看,蒙蒙也能写出这么漂亮的排比句,‘身披’‘腿穿’这些词语既简洁又准确,真是不可多得的妙语呀。”说到这里,教室里又响起一阵掌声。

没想到,这掌声没有让蒙蒙激动、兴奋,甚至连平日一副笑嘻嘻的表情也没有了。相反,蒙蒙慢慢低下了头。我走近一看,蒙蒙的眼圈红红的。

我有点感动。每个孩子都有得到赏识、得到肯定的愿望,每个孩子都有向上生长的期许,然而在长期的学习生活中,像蒙蒙这样成绩不好、习惯也不好的孩子,不要说被表扬,被关注到的机会都很少。即使被关注,无非是今天闯了什么祸、什么作业又没做之类。

最后,我清清嗓子说:“今天,我们要上一节习作指导课,内容就是《给蒙蒙的3次掌声》。”

湘机小学“非遗”彩纸折叠现课堂



“哇喔,厉害!”“啧啧……太漂亮了!”在湘潭市湘机小学六(4)班的教室里,孩子们围在彩纸折叠高手——70多岁高龄的贺桂华奶奶身边,欣赏着她带来的《闹春》《昭君出塞》等彩纸折叠作品,忍不住发出阵阵喝彩声!近日,首批非物质文化遗产彩纸折叠艺术传承人贺桂华老人走进湘机小学校园,让古老的文化在今天重放异彩。不少学生在短短的一节课中完成了自己人生中的第一个彩纸折叠作品,兴奋不已!

作为被湘潭市非物质文化遗产保护中心认定的首批“湘潭市非物质文化遗产传承学校”,湘机小学“非遗”进课堂将成为新常态,使孩子们从小树立起“保护非遗文化、传承中华文明”的意识,培养孩子们高雅艺术的欣赏和审美能力,促进中华优秀传统文化的传承与弘扬。

通讯员 冯莉 肖华



新课改密码

音乐是情感的体验,高亢、明快、节奏活泼的乐曲使我们快乐地手舞足蹈;低沉阴暗、节奏缓慢的音乐让我们伤感;抒情的音乐让我们感动。我们也可以借助极其丰富的音乐来倾诉内心的快乐和忧伤,来感染学生的情绪。我想,音乐教育的魅力就在于以情动人,以情感人,以情育人吧。我在几堂小学音乐课上做了不同的尝试。

在音乐欣赏课《老师您好》,我先和学生交流回忆“你最喜爱的老师”及“让你感动的老师”,在这个环节中我充当的是倾听者的角色。听着学生们细细数来一件件让他们感动的事,我不禁也被感动了,我情不自禁地说道:“老师也爱着每一位同学,谢谢你们!”简短感性的过渡语后我开始播放《老师您好》,教室里没有一个同学说话,都在静静地听。听完后

情境里体验音乐情感

北京师范大学株洲附属学校 曾璐

我发现一个平时里比较调皮的学生在哭,我问他“怎么了?”他回答我“是因为感动”。那一刻,我震惊了。这不仅是老师带给他感动,还有音乐带给他的感动。

在欣赏民乐合奏《金蛇狂舞》时,我邀请学生加入到“赛龙舟”比赛中,分组把旋律当做“龙舟”来比赛,并加入鼓、钹等乐器,还有加油声,营造热闹的场景。

在歌曲《阿里里》的学习过程中,我首先是通过民族乐器葫芦丝吹奏的《阿里里》,让学生感受其情境,再通过纳西族的舞蹈感受《阿里里》的情境,最后邀请学生参与到情境中来。

在演唱《卖报歌》时,我首先引导学生想象歌曲情绪并通过声音表现出来,其后

我又引导学生运用“报纸”发出不同的声音,给歌曲伴奏并进行表演。

拓展情境是课堂教学的延伸部分,也是整堂课的高潮部分。主要是学生创造性和主动性的发挥,是课堂教学的深化和延伸。具体表现为对歌曲表演的创新、对歌词的创编、对演唱方式的创新等。如学唱完《阿里里》这首歌曲后,我设计了纳西族、汉族小朋友欢度“火把节”的环节,让学生了解纳西族的节日,并为“火把节”设计节目,分为舞蹈、器乐、合唱队,一齐表演。

总之,情境教学法改变了传统的音乐教学模式,根据不同的教学内容和教学目标,采用与之相适应的教学形式;创设出形象生动、愉快轻松的教学情境,激发了学生的学习兴趣,从而让学生喜爱音乐。