



闲话

文化创造与“工匠精神”

□ 博林

“工匠精神”一词最近火遍了神州大地。究其渊源,“工匠精神”也颇有来历可讲。

恩格斯曾经说:“工具的使用是人脱离动物界的第一步,劳动使人真正成为人。”由此可见,“工匠精神”打从人之为人之时,就是人类文化的“核心价值”之一了。韩非子《五蠹》提到率先民“构木为巢”的有巢氏和“钻燧取火”的燧人氏,因代表当时的先进生产力,而得以“王天下”。再往后,有《诗经》中的“如切如磋,如琢如磨”,孔老夫子以之譬喻君子修身养德。哲学家庄子也爱拿工匠说事,“运斤成风”和“庖丁解牛”的故事至今妇孺皆知。

可见,“工匠精神”自诞生之日起便不止于形而下的探讨。它一面改造和丰富着人类文明的样貌,一面也激起人们对万物至理的飞扬想象。时移境迁,“工匠精神”的含义也在悄然演变。工业革命以后,大工业生产的兴起

给“工匠精神”注入了大规模与标准化的时代内涵;1848年《共产党宣言》的诞生,则将神圣的劳工权力赋予其中。马克思就曾宣称,商品价值是凝结在商品中的一般的、无差别的人类劳动,于是精工细作的“工匠精神”,首次以劳动之名而获无上荣光。就连马克思本人,为写就巨著《资本论》亦笔耕不辍40年,算得上是“工匠精神”的时代楷模之一了。

“工匠精神”首先意味着精益求精,反映到文化上,就有了“匠心独运”的说法。古人常以“匠心”喻“文心”。比如刘向《别录》就说“骑爽脩行之文,饰若雕镂古文,故曰‘雕龙’”。此外,无论是“打磨”“勾画”,还是“描摹”“推敲”,都是精益求精的“工匠精神”在文化创造中的对位呈现,还意味着在生活深处的浸泡与淬炼。大凡能工巧匠,无不出自坊间。天长日久的锤炼,与生活细节处的琢磨,往往是精熟技艺必不可少的条件。文化创造也是如此。

脱离大众的闭门造车,多因缺乏生活的血色而倍显苍白。走马观花地体验生活,也缺乏真正的体悟而空洞无味。“接地气”说了百遍千遍,归根结底,还是要像工匠那样扑下身子,沉下心来,反复敲打,在生活的启示中寻获文化与艺术的馈赠。

“炼金以为刃,凝土以为器,作车以行陆,作舟行水,此皆圣人之所作也。”《周礼·考工记》中的记载,蕴含了对“工匠精神”以及生活本身最朴素的敬仰。从“玉不琢,不成器”到“人不学,不知道”,“工匠精神”也走过了从物质到精神的漫漫长路。在新的时代语境下,从古老而朴素的文化源头重新出发,返本开新,守之以恒,对于正在开疆拓土、万马奔腾的文化领域而言,也许是最好的定心丸。

析

用阅读提升民族精神信仰

□ 黎原

国学大师王国维把读书治学归纳为“三个境界”。“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。细细揣摩,渐入佳境,其乐无穷。

先贤的境界诗一般高远,不是每个人都能领会。联合国教科文组织以4月23日作为“世界读书日”,原本因为这是一个象征文学的日子:因为英国伟大的戏剧家莎士比亚、西班牙文豪塞万提斯以及秘鲁文学家加尔西拉索都是在1616年4月23日逝世,同时,这一天也是世界上其他一些著名作家的生辰或忌日,其中包括我们熟悉的莫里斯·德·昂,以及小说《洛丽塔》的作者纳博科夫等。不过,如今读书也不仅仅表示读文学书籍,阅读的内容变得更丰富、多元,手段也更多样、便捷。

现在有一种观点认为碎片化的、致用类的阅读不是真正的阅读,更极端的甚至认为,用手机、平板电脑等工具来进行阅读,也不是真正的阅读。这种想法,未免有失偏颇。读书可以是有趣味的,也可以是有目的的;读书可以是完全个体性的,也可以是群体性的。目的性的阅读不可以全盘否定,非个人化阅读行为也有存在的必要。如果阅读必须和深度挂钩,必须伴随油墨“书香”,也许反倒打击了一部分读者的热情:家里堆放的“大部头”越来越多,但没有足够的完整时间,也会越来越让人望而生畏,让阅读的真实兴趣变了味。

如果说一定要有一个理想化的表述,阅读其实是人类求知的本能。通过书籍,人类传播思想情感也传播经验知识,展示思维方式也记录所见所闻。一个文学历史爱好者阅读一本旁征博引的人文社科论著,和一个园艺爱好者阅读一本图文并茂的花卉种植养护类科普书籍,所获得的愉悦感在本质上其实是相通的。

中华民族对阅读和学习的态度有时候是复杂的。在古代,有“万般皆下品,唯有读书高”的思想。在近代,人们“为了中华之崛起而读书”。在当代,当消费主义和景观文化给社会生活带来重要影响时,人们又寄希望于通过阅读提升社会价值观念、民族精神信仰。当阅读被赋予了过多附加意义时,也反而容易被动摇:假如一个苦读者不能用满腹经纶换来体面的工作和生活,假如一个饱读诗书的“文化人”却没有体现出应有的道德水平,人们通常会质疑阅读本身——读书真的有用吗?

阅读不是那么复杂和沉重的一件事情。阅读应该是愉悦的,无论这份愉悦长久存在于灵魂深处,还是短暂停留在阅读的片刻,都值得感动。

书香

重温《白鹿原》经典语句

□ 杨娅婷

陈忠实在《愿白鹿长驻此原》中写过:“每到五月樱桃成熟时节,原上原下和原坡的万亩樱桃园里,笑语喧哗,那是西安城里人或呼朋唤友或扶老携幼上原摘樱桃时忘情的声浪。”

但陈忠实先生未能等到今年的樱桃鲜红,4月29日早晨7:40左右,陈忠实先生,因病在西京医院去世,享年73岁。

他的代表作有长篇小说《白鹿原》、短篇小说集《乡村》等。《白鹿原》曾获得茅盾文学奖,被改编成秦腔、话剧、舞剧、电影等多种艺术形式。教育部将其列入“大学生必读”系列。

根据阅读习惯,笔者整理出《白鹿原》中部分经典语句与读者共享,并缅怀这位著名作家。

①朋友之交,宜得删繁就简。

②世上有许多事,尽管看得清清楚楚,却不能说出口来。有的事看见了认准了,必须说出来;有的事至死也不能说。能把握住什么事必须说,什么事不能说的人,才是真正的男人。

③好好活着!活着就要记住,人生最痛苦最绝望的那一刻是最难熬的一刻,但不是生命结束的最后时刻;熬过去挣过去就会开始一个重要的转折开始一个新的辉煌历程;心软一下熬不过去就死了,死了一切就都完了。好好活着,活着就有希望。

④能享福也能受罪,能人前也能人后,能站起也能圪蹴得下,才活得坦然,要不就只有碰死到墙上一条路可行了。

⑤世事你不经它,你就摸不准它。世事就两字:福祸。两字半边一样,半边不一样,就是说,两字相互牵连着。就好比箩面的箩筐,咄当摇过去是福,咄当摇过来就是祸。所以说你得明白,凡遇到好事的时光甭张狂,张狂过头了后边就有祸事;凡遇到祸事的光也甭乱套,忍着受着,哪怕咬着牙也得忍着受着,忍过了受过了好事跟着就来了。

⑥读书原为修身,正己才能正人正事;不修身不正己而去正人正事者不是盗名欺世;你(黑娃)把念过的书能用上十一二,就是很了不得的人了。读多了反而累人。

⑦好饭耐不得三顿吃,好衣架不住半月



穿,好书却经得住一辈子读。

⑧行事不在旁人知道不知道,而在自家知道不知道;自家做下好事刻在自家心里,做下瞎事也刻在自家心里,都抹不掉;其实天知道地也知道,记在天上刻在地上,也是抹不掉的。

⑨这双眼睛习文可以治国安邦,习武则可能统领千军万马。

⑩人往往就是这样,一个人的时候是一种样子,好多人聚到一起时完全变成另外一种样子。

陈忠实先生的这10句话,有没有触动你的内心世界?

文讯

泸溪辰河高腔在校园生根发芽

本报讯(通讯员 张时满 记者 杨元崇)4月29日,在湘西四大名镇之一浦市古镇“笑满三湘——走进浦市古镇文艺惠民演出”现场,泸溪思源实验学校20名学生穿着整齐的戏服,信步登上舞台表演辰河高腔经典剧目《懒画眉》。小演员的唱腔幽雅,“粉墙花影自重重,帘卷残荷水殿风。”他们各自扮演的角色初现专业水准。

该校八(5)班学生张霞,说起学习辰河高腔,俊秀的脸上满是笑容。“我们喜欢听,也喜欢唱!”说罢,她还兴致勃勃地来了几句:“香袅不觉惊霓动,人在蓬莱第几宫……”

辰河高腔,源于明末清初,由戏曲四大声腔之弋阳腔与沅水流域地方民族曲调融合而成,主要流行于湖南、贵州、湖北和重庆等地沅水流域,以粗犷、高亢、婉转、悠扬著称,被誉为东方艺术的瑰宝、戏剧的活化石。2006年该剧被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

“泸溪可称得上是辰河高腔的故乡,学校有责任保护这一民族文化的瑰宝,通过辰河高腔文化课程建设,在辰河高腔的温婉至美中,彰显中华民族优秀文化,让辰河高腔这一中国传统艺术的‘活化石’代代相传。”泸溪思源实验学校校长杨志祥道出了学校在规划特色课程建设时的初衷。

2015年1月,泸溪思源实验学校被确定为泸溪县第一所正式挂牌的州级非物质文化遗产传承学校,该校因地制宜将泸溪县传统戏曲、传统工艺、传统舞蹈、传统体育中的辰河高腔、踏虎凿花、跳香舞、踩高跷、滚铁环等“非遗”传承项目融入第二课堂的开展中,并聘请国家非物质文化遗产辰河高腔州级传承人邓七枝作为学校辰河高腔兴趣班的指导老师。截至目前,该校共有20多个兴趣班,每周聘请专业老师到学校进行指导,并安排固定的时间进行训练,所有课程均免费向学生开放。

历史上的今天

张之洞发表《劝学篇》



1898年5月5日(距今118年),张之洞发表《劝学篇》。共24篇,4万余言。全书贯穿“旧学为体,新学为用”的论点,主张在维护封建统治的基本原则下接受西方资本主义的技术,猛烈攻击维新派的“开议院、兴民权”的学说。此书深得慈禧太后和光绪帝的赏识,得以“挟朝廷之力以行之,不胫而遍于海内”。帝国主义也大加赞赏,先后译成英、法文出版。1900年纽约版译名为《中国唯一的希望》。

陈芳

征稿启事

文化版中的《文讯》栏目现面向全省各级各类学校征集稿件。稿件要求:真实、准确、有文化味、有可读性,消息类作品字数600字左右,通讯类作品字数800字左右。来稿一经采用,即依照相关规定向著作权人支付稿费。来稿请在邮件主题栏中注明:文讯+作品标题名称。

投稿邮箱:

284583941@qq.com