



绿野仙踪

# 再去橘子洲走走

长沙市明德中学327班 李慧莹

我好想去橘子洲走走。那就再走走罢。

正是傍晚的时刻,夜的帷幕刚刚拉开,棉絮般簇拥的云海被染上金边。灿若明霞,晚霞如虹,色如红丹,天外红光,山天一色。这是个黄昏的海洋,我正沉醉其中。

乘着微凉江风走到橘子洲。走在靠水的路边,刚刚被洪水浸泡过的柳树萎靡不振,无力的拂着地面的落叶和杂草。我径直走到一堆仿古建筑前,准备沿岛中轴线穿过橘子洲头。仿古建筑整齐有序,大气开阔,大红柱、雪白墙、青黑瓦,走在其中仿佛一下回到从前男耕女织的时代。

沿着橘子洲中轴线继续向前走,前面出现一栋洋楼。5层楼高的洋楼四周方正,屋顶尖尖,侧面有一个半月形的阳台,我猜:站在上面应该可以直接看到江水吧。窗户并不是中式的方正型,而带有一丝苏式风格。正方形的推拉窗上面还有个半月的玻璃窗,很有民国时期的建筑风格。我又猜:窗户后面有个穿旗袍的女子正在描眉吧。

似有淡淡的花香传来,用力去嗅着,又好像什么味道都没有。才一眨眼工夫,仿佛另一股香气从远处飘来。我想起

韩愈的名句“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”。这暮秋之夜的草木香气,似乎也跟早春的草色一样,在有与无之间,不经意,则香气袭人;若着意寻找,它又无影无踪。漫步在草地中,余光看见路旁的石凳似乎和别处所见略有不同,仔细一看,原来是两个石雕的狗一左一右蹲立,抬着那块石凳,狗嘴微张,耳朵竖立,憨态可掬,惹人喜爱。

夜已经慢慢深了,我到了一座白色的宅院前,宅院由四五个3层小楼不完全包围而成,布置近似于四合院,错落着大大小小10余间房子,都布置得精美舒适。一个人工小池塘在此处绕了一个半圆形,如碧玉一般卧在宅院的心窝处。一眼看去,仿佛水面下流动着活水,不知道是否有鱼。院墙里花木茂盛,池塘旁边满是竹子、草地、鹅卵石,零星中还散着几个石凳。随意坐在石凳上,立刻被一阵寒意逼得打了个寒颤。

继续往前走吧,终于站在船头形状的橘子洲头了。初秋的夜晚,一轮满月正高高地挂在半空。月色之中,黝黑的江水显得更加幽远瑰奇,暗流汹涌,深不可测;两岸灯光宛如一条盘旋前行的苍龙,欲腾空飞跃;抬头望向东面,岳麓山灯塔默然不

语,就像一位威武生猛的大将军,怒目按剑,巍然屹立。一阵江风再拂面而至,清冷的秋夜,骤然感觉更冷了。

四周安静极了,只有湘水流淌时发出的汩汩响声,这响声愈发衬托出洲头的静谧。掬水月在手,弄花香满衣。皓月的清辉透过云层洒向青年毛泽东半身像,夜色中的巨大石像面庞仿佛笼罩着一层水汽,朦朦胧胧中涌起一股莫名的敬畏感。远处,黝黑的群山,像剪纸似地贴在碧净如洗的夜空底部,给古老的三湘大地增添几分神秘诱人的气氛。

靠着栏杆,俯首一望,脚底下,江水滚滚,波浪滔滔,自己如同踩着一朵云头来到湘水边,有一种羽化而登仙的感觉。在桥上看江面到处是深沉的黑色,靠着岸看颜色又不同了,近处依然是浓郁的黑色,而远处却越发光亮,到对岸几乎已经是白色的水光,白色的江水和灯火通明的沿江大道连成一片。向左边望去,繁华的河东车灯闪烁,若隐若现,如海市蜃楼。向前边望去,宽阔苍茫的江面上,水天一色,如烟笼雾罩。

我的心情豁然开朗,被奔流不息的湘江水激荡起来。

(指导老师:杨敏)

少年情怀

# 没有什么不同

长沙市南雅中学高1404班 罗山山

广大的世界,好比一片无尽的星空,人们则是那漫天的星星。每一颗星都会发光,即使你的光在这半边星空中闪亮些许,但举目仰望整片星空时,也有无数的星儿闪亮如你,所以你所发的光就不再特别。芸芸众生中的我们,其实也没有什么不同!

美国中学教师戴维·麦卡洛曾在毕业典礼上对学生说:“生命中最快乐的事便会随之而来,前提是你认识到你并不特别,因为每个人都是特别的。”这正是在说明我们并没有什么不同,而且正是因为没有什么不同可以带来快乐。

没有什么不同,可以保持一个谦虚的心灵。

动力学的奠基者——英国科学家牛顿。由一个苹果砸中脑袋到发现万有引力,再到牛顿第一定律、牛顿第二定律、牛顿第三定律,将复杂多样的相互作用抽象为“力”,为物理学的发展作出了杰出的贡献。人们激动地称呼这位伟大的科学家为“天才”,可是他却对人们说:“我不是天才,我只是比别人想得更多。”而对于“牛顿第三定律”这一伟大成果,牛顿也只是说:“我只是站在了巨人的肩膀上。”牛顿这种谦虚的话语实在是令人佩服和惊叹,他也正是认识到了人们没有什么不同,才不会为自己的成就沾沾自喜,所以备受人们的拥护与爱戴,并以他的名字来作为力的单位。同时,他自己也不会因为自己的“不同”而有压力,所以,没有什么不同,可以保持那颗谦逊的心,可以获得快乐。

没有什么不同,可以保持那份自信。

中国成功的企业家——阿里巴巴总裁马云。这个相貌平平,甚至被人们认为“长得丑”的普通人,不会为自己的外表以及身世而产生自卑。他努力创业,历经失败也不放弃,最后创业成功。阿里巴巴也成为全国第一个网站企业,马云成为了人们关注的成功人士。其实,马云正是认识到了自己不比别人差,他才会经历失败也不放弃,因为没有什么不同,所以别人能成功,自己也可以成功!

没有什么不同并不代表普通,牛顿虽明白人们没什么不同,但他比人多付出很多,便是他的特别;马云虽明白人们没有什么不同,但他的自信,便是他的特别。我们也一样,我们都有自己的特别,但特别之时还要认识到我们没有什么不同。

俞敏洪曾在演讲时说:人的生活就像溪流一样,总有一个梦想——流进大海。有的人这一辈子都没有流向大海,这条河就是不完整的。长江流向大海,黄河流向大海,但长江、黄河以自己不同的方式流向大海。长江开山劈石穿过大山流向大海,黄河没有开山劈石,结果绕过九曲十八弯。但是不管怎么样,生命再弯最后目标不变。我们唯一要记住的就是要像黄河、长江一样不断地向前流,但是不能变成黄河、长江里面的泥沙,最后自己沉淀下去,把生命给沉淀没了。总而言之,生命的精彩只靠自己不靠别人。从来没有什么救世主,想要活得精彩、幸福,只能靠自己的不懈努力。

没有什么不同,白天我们共享同一片蓝天;没有什么不同,黑夜时我们仰望同一片星空。认识到人们的“不特别”,时刻提醒自己保持谦虚,认识人们的“不特别”,永不丧失自信,便会帮助你走向成功、赢得快乐!

梧桐树下

在这座城中,只有两种人,一是城主,二是他的子民们。

未来城中的人,对城市充满了希望,城主同样渴望人们的到来,给城中带来一丝生机。刚来到城市时,人们感到格外新鲜,对城内任何地方都热爱着,歌颂着。每看到一个建筑,就如同发现了新大陆一般,感叹不已。城主对这些新来的人们关照有加,对他们无微不至的照顾,甚至对他们无礼的要求,也会尽力满足。

可是,几年过去后,人们愈发地讨厌这座城了,讨厌这里的房屋,讨厌这里的空气,讨厌这里的一切,特别是对城主。人们自以为看清了城主虚伪的面孔:城主其实是一个独裁主义者,控制着城里的一切,给城里的人们都戴上枷锁,让人们如木偶般活着。

城主却也无奈,他的束缚是为了人们更好地有序生活,他解释道。他的解释却令人们不满了,人们开始抗议:“我们的生活更加糟了,哪里更好?”城主怒了,却又不忍心伤害人们,只得关了城门,不让人们逃出。

其实,城主也曾多次与人们谈话,但人们也一次次犯错,不守规矩。城主也曾



湖南师范大学附属中学高中1321班 余识远

多次想重罚人们,却又一次次轻轻放下了。人们的所作所为,城主看得一清二楚,却从未提及。人们的反抗,城主表面态度强硬,却在晚上一个人时,想想自己是否做错了什么。坚强如石的城主,也会在黑暗中静静地发出叹息声。高大如梁的城主,也会在深夜独自默默地流泪。

这场没有硝烟的战争断断续续地持续了几年,期间,有过城主和人们签订了友好协议,也有过因为意见不和而造成的冲突。这场战争,没有赢家,都是败者。

度过了“艰苦”的几年,人们终于迎来了渴望已久的东西——自由!人们高叫着,欢呼着,就像刚进城时那样,离开了这座城。

人们开始和其他城的人一起打拼,寻找更美好的地方。这时,他们发现,他们离开,原来那厌恶的地方,不是地狱,而是

天堂。

但人们不服输,就凭着一股蛮劲,硬是闯出了一片天。在自己努力下,人们渐渐地建好了自己的城,有了自己的一片天地。当有一群人来到他们的城中时,他们露出了会心一笑。

这时,他们都想到了一个人——老城主。已经有多久没见到他了,人们不禁想到。他们好像有些理解老城主了,便相邀一同去看他。

城还是那座城,只是有些破旧了;路还是那条路,只是长了许多的杂草;房屋也还是那座房,只是有一点坍塌了。一切都按着原来人们喜爱的样子布置着,直到他们回来,都未曾改变过。只是人,却不似记忆中的那般了。

城主也不再强壮,瘦弱如一根草,他那浓密的黑发早已稀疏,明亮的双眼已变得混浊,挺直的腰杆已佝偻,脸上的皱纹是岁月留下的痕迹。城主,他老了。

尽管如此,城主还是爱着他的子民们,如同一位老者,盼望着给自己的子孙后代温暖的庇护。

看着人们的到来,老城主露出了慈祥的笑容,说:“欢迎回家。”

书海漫步

读书似与他人聊天,与他人交谈,书只是一个媒介。读谁的书,便是与谁交谈。读谁的书越多,便对谁愈了解,故读书不失为了解人的一条路径。然而,谈书不能仅就书的内容而谈,还应就写书的人来谈,当以写书人为谈论中心。无人,何来书?写书人可以代替自己所写的一本书。但是,一本书能替代一个人吗?一个人所有写的书又能替代一个人的所有吗?不!但终究还是可以替代的,亦如“白马非马”一样。

王小波是我非常喜欢的一位写书人。他曾经说过他就是想创造一点美给这世界,这也是我生活的方向。他的社会身份应是一名知识分子。他既不是学者,也不是文人,这一点可以从他的杂文中看出。他总是在说中国的知识分子应当如何做,为何那样做。他所说的一切都是在借知识分子之名,明知识分子之义。在我看来,他是有着鲁迅《故事新编》气息的知识分子。

# 在“突转”与“不经”中的人性

湖南师范大学附属中学高三1317班 李若西

在我的眼中,他喜欢“突转”,喜欢幽默,我以为这是他的写书特点。一个似乎已经被他人塑了形的东西在他的笔下突然陡转,变了性,就像给男性介绍女友,等到要见面时,突然说是一个男的。这一点让他很容易将一个刚刚严肃起来的话题突然变得十分诙谐,又带有一点无奈与黑色的味道。他的“突转”尤其表现在《青铜》里的《万寿寺》中。对于这部小说,我只有感叹道“小说竟然可以这样写”(马尔克斯语)。

他的另一个写书特点是“不经”,《万寿寺》充分体现了这一点,但最能表现“不经”的是《白银》里的3篇。透过这3篇,我们能感受

到他不经世界里的跳跃与顽皮,以及一点人与人之间的疏离感。这正是他最像卡夫卡的一点,也是与我比较契合的一点。

倘若说“突转”是他的表现力与张力所在,那么“不经”便是他的文笔文风,他的精气神。若将《白银》里的3篇当作《万寿寺》来写,这3篇其实可以看作1篇。3篇小说的模式相差不多,我、舅舅、女人几乎构成小说的全部变量,性爱则是这3篇共同的元素。他写的性爱被百分之万地打上了“王小波”式烙印,且将“突转”与“不经”融为一体。

“性”是他最重要也是最主要的写书主题。他的“性”,除了“性爱”,更包含“人性”和

“性别”。“性别”包括女性与同性恋两个方面。《沉默的大多数》是在沉默与话语的区分中告诉他人:女性与同性恋是弱势群体,而她/他们就是沉默的大多数。王小波作为曾经“沉默的大多数”的一员,如今要为他们争取话语权,这不禁使我想到了英国的宪章运动。

“人性”是他写书的终极原因,“快乐”与“幸福”则是他写书的终极目标。这一点始终贯穿他所有的写作,也贯穿他的人生。王小波的人生亦如他小说里的人物一样,“突转”时常发生,但他一直保持“不经”的生活态度,为大多数人的快乐与幸福而努力着。“自己背着因袭的重担,肩住了黑暗的闸门,放他们到宽阔光明的地方去;此后幸福的度日,合理的做人。”王小波就是鲁迅这段文字所描述的人。

通过读他的书,我认识了一个幽默、想象独特的普通人,一个有怀疑精神和自省精神的知识分子,一个崇尚幸福快乐的人道主义卫士。王小波是一位值得我们尊敬的写书人。