



别让IP影视“其兴也勃，其亡也忽”

□ 封寿炎

当前“IP影视”已经有过热迹象，防止盲目跟风炒作已成当务之急。如果放任过度的非理性繁荣甚至泡沫化，那么泡沫破裂之后，必然一地鸡毛。

最近，一部热门网络小说的电视剧和网剧改编版权售出1300万元的高价，让人惊掉下巴。但实际上，这个价格在业内只能算中等偏上。当下“IP(知识产权)”热到什么程度？据统计，目前已经超过110部网络小说成功售出影视改编权，预计明年播出的影视作品近100部。届时，无论大银幕还是小荧屏，都可能被“IP影视”一统天下。它可能标志着“IP影视”从方兴未艾的热潮，逐步迈入成熟期和模式化。它所代表的新模式，可能对今后的影视创作，甚至整个文化领域的产业化都具有深远影响。

传统的影视创作模式，大体是“作家创作小说——编剧改编剧

本——影视主创团队完成摄制——播出(公映)”。每个环节都遵从艺术规律，进行精英化、个体化、个性化创作。创作全程封闭，公众很少参与。“IP影视”模式完全不同。目前资本已经介入到整个生产链的源头，即网络小说的创作。投资方深入调研市场，作者根据读者偏好精心策划故事题材、主线和叙述框架。小说在网络发表的时候就跟进市场推广，吸引读者参与互动。一旦在网络获得成功，紧接着就启动出版、电影、电视、网剧、动漫改编制作等下游环节。从头到尾，都遵循一种程序化、标准化的类工业生产流程。

网络小说甚至在内容设置方面，都参照一般商品的市场细分和标准化模式，进行类型化创作。比如迎合女性读者的“灰姑娘”模式，一大群“高富帅”围绕女主角团团转，使女主角无所适从、纠结不已。迎合男性读者的“落魄才子”模式，男主

角怀才不遇、穷酸落魄，但坚守道义和自我，因此赢得一群超凡脱俗的“白富美”青睐，最终逆袭成功，功成名就。这些小说的目标读者是85后群体，他们个性鲜明、富有理想主义、有强烈的表达欲，愿意付费阅读并参与互动。

资本与文化相结合，借鉴高效率的工业化、市场化模式创作生产，是文化成为产业化、实现跨越式发展的捷径。如何评价这种新生事物？一方面，用影视艺术品的思想艺术标准来要求工业化生产的大众文化产品有失公允，而另一方面，如果对市场放任自流、毫无作为，导致影视领域只见工业化生产的大众文化产品，不见强调思想性艺术性的影视艺术作品，那又走到了另一个极端。但在当前，面对这个新生事物，仍然应该坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针。只要不违反相关法规政策，就应该宽容不同的



创作模式、创作风格，形成多元的影视类型和流派。“IP影视”绝非天然就缺乏思想性和艺术性的肤浅庸俗之作。随着市场逐渐成熟，受众艺术鉴别能力不断提高，“IP影视”的整体质量必然水涨船高。欧美国家的很多电影电视作品，就是按照工业化、标准化、产业化模式来创作生产的，叫好又叫座的佳作不胜枚举。可见，资本化、工业化和市场化的生产模式，完全有可能跟思想性艺术性

兼容，使两者相得益彰。

当然，监管规范不能长期滞后于实践。当前“IP影视”已经有过热迹象，防止盲目跟风炒作已成当务之急。如果放任过度的非理性繁荣甚至泡沫化，那么泡沫破裂之后，必然一地鸡毛。“IP影视”应该走出一条健康有序的可持续发展之路，甚至带动整个文化艺术领域逐步实现文化产业化，切忌“其兴也勃，其亡也忽”。

妙语

假如你是当事人，你怎么说

英国议会大厅，一场演讲正在进行。演讲者是保守党议员乔因森·希克斯，他在台上讲得唾沫飞溅，而坐在台下的丘吉尔首相却不时摇头，表示反对。乔因森·希克斯很恼火，冲着丘吉尔不客气地说：“我想提请尊敬的先生们注意，我只是在发表自己的见解。”丘吉尔不慌不忙地回击道：“我也想提请尊敬的演讲者注意，我只是在摇自己的头。”

有一次，一位著名钢琴家去某城市演出，发现座位多半空着，不免尴尬。他灵机一动，先向观众说道：“我想这个城市的人一定都很有钱，我看到你们每个人都买了两三个座位的票。”话音刚落，大厅里顿时充满了笑声。音乐会就在和谐的气氛中开始了。

有一次，萧伯纳因脊椎骨有毛病，需要从脚跟上截一块骨头来补脊椎的缺损。手术做完后，医生想多捞点治疗费，便说：“萧伯纳先生，这可是我从来没做过的新手术啊！”萧伯纳笑道：“那太好了，请问你打算付我多少试验费呢？”



历史上的今天

● 胡适 1891年12月17日出生，字适之，徽州绩溪人。曾任北京大学校长、台湾中央研究院院长、中华民国驻美大使等职。

● 1902年12月17日，京师大学堂正式开学，它是北京大学的前身。(京师大学堂本是戊戌维新时光绪帝在1898年筹办的我国最早的国立大学，校舍在北京地安门内马神庙。)

● 1940年12月17日，电影艺术家沈西苓病逝。

心驿
灵站

海纳百川

邵阳市一中 463班 吴岱耘

山之所以高耸，因为他沉淀了风沙岩石的冲移；海之所以浩瀚，因为他汇聚了山川湖泊的喷涌。川流不止，生命不息，海纳百川，有容乃大。

自古以来的长江黄河之争，有诗歌曰：黄河之水天上来，奔流到海不复回；更有人赞颂，无边落木萧萧下，不仅长江滚滚来，究竟谁更汹涌，更澎湃，当大海巨浪于之聚合，便化干戈为玉帛，众川奔海，万众归心。山川风画如此，人亦如此。

古希腊学家苏格拉底曾说过，宽恕他人是一种美德，他在自己的日常生活中也常怀大度之气。曾有一天，苏格拉底与他的朋友正在谈论哲学，他的妻子突然对他大发脾气，苏格拉底微歉致意，紧接着又一盆冷水劈头盖脸泼来，苏格拉底扯了扯湿透的衣襟微笑道，雷声过后必有大雨，就这样，苏格拉底用他那宽广的胸怀和幽默，化解了一场尴尬。也正是因为他的气度，其门下的弟子数不胜数。常怀宽容之心，能拉近彼此距离、赢得彼此信任、成就

君子之交。

老子的《道德经》中曾说道，“以德报怨”是做人的最高境界，用宽恕和包容代替不满和谴责更能凝聚人心。清末名人曾国藩家族中有件代代相传的趣事。说的是曾国藩在京城做官时，有一天，湖南湘乡老家来信，称府上为盖新宅，与邻居为一墙之隔的地界发生争执，几乎闹到要打官司的地步，甚是不快，欲求助曾国藩的权势。曾国藩收到此信后，联想起康熙年间大学士张英写的两首诗。于是便写了一封长信给弟弟曾国潢，并附上张英的诗：“千里修书只为墙，让他三尺有何妨，长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”曾家父子兄弟读了曾国潢的信和此诗后，爱心油然而生，胸襟豁然开朗。“让他三尺有何妨”！毅然将地退缩了三尺。曾家的这一举动，深深地感动了邻居，其邻居也不再与曾家争执，见自家的地很方便曾家，也乘着“让他三尺有何妨”的爱心与宽忍，转让给了曾家扩建新宅。于是就有了历史上著名的

“六尺胡同”。

湖南卫视著名节目主持人汪涵曾在节目中谈到他成功的秘诀是得饶人处且饶人，进一步万壑临渊，退一步海阔天空。正是因为他的胸怀宽广幽默风趣，常常将节目的语言危机化解为一个轻松的玩笑。根据世界人类行为心理活动变化所统计的数据可知，人的心情愉悦程度在宽恕者和被宽恕者间都会上升17.6%。常怀宽恕之心，促万众诚心归附，促身心愉悦幸福。

宽容是一种爱。宽容精神是一切事物中最伟大的行为。宽容待人，就是在心理上接纳别人，理解别人的处世方法，尊重别人的处世原则。我们在接受别人的长处之时，也要接受别人的短处、缺点与错误，这样，我们才能真正地和平相处，社会才显得和谐。海纳百川，有容乃大，从古至今，欲成大事者，必有宽容之心，无论何时都应怀有一颗仁者之心，那将会使你走向人生的巅峰。

心若如海浪般澎湃宽敞，必能气吞山河创伟业！

书香

诗意之下的生命和社会

——读黄耀红《话里有话——语词文化笔记》

□ 冯丽

“很多时候，我们并没有在意过那个映照生活的水面，正如我们不曾在意过自己的心灵是否存有湖水一样。”这句话深深地刺痛了我，以至于时不时要中断阅读来平复一下心境，朝窗外看一看，社会就在我周围，而我显然成了一座孤岛，我还能不能继续阅读下去，在《话里有话——语词文化笔记》(湖南教育出版社)面前，我毁掉的青春是多么惨白。

智慧是永远吸引人的，它总是促使你先认识自己，然后给你一座桥梁与之相连。当我再重新翻开这本书时，映入眼帘已经不是初次阅读的那种抵抗情绪，而是充满喜悦和敬意。

这本书探讨了人和社会的关系，社会是土壤，人则是种子，能使土壤焕发生机的根

本原因。作者把整本书切割成31组词语，这31组词语就像一棵树的枝干，反应了这个社会的问题如这些枝桠一般生长，构成这个社会繁荣与进步的方方面面的生命的个体，在这些句子的解读下，生命如同化蛹为蝶一般顿时绽放光芒，就像一只穿透云霄的响箭一般，拨开云雾看到太阳。

这本书不仅仅是体现了对中国社会百态的一种智慧分析，而且提出了在我们这个时代人性尊严的缺失和对现实生活状态的反思，一个“被”字，一个“在下”与“在……下”的精辟解读，从中你能深刻理解到在平凡世界里的无奈和被淹没的价值取向，在这种价值取向里，你是没有自己的，你被一种社会教育思想掌控着。而作者并没有停留在提出问题的层

面，更用一种豁达的态度来点明出路。面对种种问题，作者深刻而敏锐地提出，教育应该从个体出发，从“人”出发，而不是从社会出发，这才是我们思辨社会一词的真正落脚点。

个人渐渐地摆脱平庸地位，从而获得主体性的解放，这大概是作者写作此书的根本原因，也是我这只陷入茫茫社会中的迷途羔羊需要反思和振作的一点动力吧。那么，让我再读一读作者最后那几篇，时间是生命的计量，上一行是历史，下一行就是未来，时间就是这样铺展我们的生命的。尽管此刻多么迷惘和纠结，但是，冬天来了，春天还会远吗？“你与空气相连，与白云相连，与推窗而望的那一片葱绿和散淡相连。”是的，我们与周遭连成一个生态整体，与世界融为一个生命整体。

(作者系长沙县干杉镇中心学校教师)

