

泉水叮咚

把“株”守成“梧桐树”

长沙市南雅中学 1306 班 张景景

“守株待兔”是我们小学二年级就学过的寓言故事。那时候,老师说,宋国有个种田人,一天,他在田里干活,忽然看到一只野兔从树林里窜出来,一头撞在田边的树桩上,死了。于是,那个种田人整天坐在树桩子旁边等着,希望能再一次捡到撞死的兔子。老师还说,这则寓言告诉我们不要抱着侥幸心理妄想不劳而获。

老师的话,我牢牢地记在了心里,自然也牢牢地记住了这个可笑的种田人,觉得他真是太傻了。

前不久,我在一本书上读到了一个关于北极熊捕猎海豹的故事,故事里说,海豹生活在厚厚的冰层下面,每隔十分钟就会钻出水面来换一次气。为了躲避敌害,海豹换气的洞口常常有十几个。而北极熊呢,会一声不响地躲在冰层上,守着一个洞口,一守就是几个小时。因为捕食到一只海豹,足以让北极熊维持一周的生活。

看到这里,我不禁想起了“守株待兔”这个故事。在这里,北极熊不正像那位傻傻的种田人吗?可是,北极熊错了吗?在自然界里,像北极熊一样守着一处等待猎物的例子不是还有很多很多吗?

也许,种田人原本也没有错,如果他是守

在一个野兔子经常出没的地方,那他总有一天会守到兔子的。如果,他再想一些办法,在树桩的周围布置一些机关,还怕没有兔子吗?

我由此联想开去。在“守株待兔”的故事里,“株”只是一截矮矮的树桩。可是,时间一长,在雨露的浇灌下,树桩会不会发出新芽、长出嫩嫩的枝叶来呢?

这个种田人能够坚持不懈地等在树桩旁边,而树桩不会因为种田人的不变而停止生长。田边的树桩也不会只有这一株,更何况,不远处就是树林,那一定也是郁郁葱葱的一片。那么,他的等待不一定是徒劳的。

这让我想起了家乡这些年的变化。

我的家乡是一座偏僻的小山村,那儿山清水秀,人杰地灵,村子后面还有一个天然的大水库,景色特别优美。可是,村里村外山道弯弯,交通十分不便。听父亲说过,他小时候每天上学走的都是泥泞的小路,当地的人们只能勉强过着并不富足的生活,住的也大多数是土砖茅屋,至于电视机啊、洗衣机啊什么的,人们更是听都没有听说过。

爷爷告诉我,在刚刚改革开放的时候,这里有很多的年轻人走出了大山,去外面的世界里打拼去了。留下来的人,在我大伯的带领下,办养猪场,种果树,养鲫鱼,大力发展养殖



业。慢慢地,人们的生活才开始好起来,而且越来越好。后来,外出打工的姑娘小伙们都陆续地回到村里,集资修建了一条平整宽敞的大马路,可以一直通到大山的外面。

再后来,村里的人都住上了新修的小院子,不仅外出谋生的人越来越少,而且外地人越来越多。他们都是来投资的,现在的小山村啊,居然成了一个满目苍翠的森林公园。

我想,如果不是大伯他们这一批村民坚守着,家乡能有这么大的变化吗?他们的“守”,守出了一片崭新的天地。

再想想我们的父辈们,他们大多数人都十数年或者数十年坚守着一个岗位,兢兢业业,勤勤恳恳,只求耕耘,不问收获,这和那位守株待兔的种田人又是多么的相似啊。有时,他们为了一个理想而坚持做着貌似离经叛道的事情,无惧舆论与艰辛,这又是一种怎样的精神啊?

也许,把田边那一截矮矮的树桩守成能引来金凤凰的梧桐树,那么这个几千年来备受诟病的种田人就不会再成为被耻笑的对象了吧?而我们这个时代,又是多么需要这样的“种田人”啊。

——这也算是我再读“守株待兔”的一点感悟吧。

心灵客栈

我们都是追风筝的人

——读《追风筝的人》有感

长沙市雅礼中学高二 1321 班 龚婧仪

《追风筝的人》是阿富汗旅美作家胡赛尼写的一本小说,最近我又将这部经典小说细细的读了一遍,了解到神秘阿富汗国家的另一面,这篇小说不仅仅讲述了一个人成长的人生故事,更让人懂得世界上人性的复杂,它是讲述关于忠诚与背叛,善良与残忍、理智与情感,以及心灵救赎的故事。小说中的风筝,绝不仅仅是天空中被长线牵引的飞翔物,而是一个人心某个信念的化身。

主人公阿米尔,出生在阿富汗一个富人家庭,他童年时的自私懦弱让人寒心,但成年后的勇敢担当又让人欣慰。少年时期阿米尔躲在角落里眼睁睁的看着为了他拼命追风筝的好朋友哈桑被几个少年施以暴力,他却选择了逃避与残酷。这之后,阿米尔饱受内心煎熬。但在个人的利益面前,他又再一次错误的选择了栽赃、诬陷,将和他多年生活在一起的哈桑赶走,让他流浪在外。若干年后,已在美国小有成就的阿米尔得知哈桑是自己同父异母的弟弟。谢天谢地,多亏这次重创将他从噩梦中唤醒,他开始为儿时犯下的过错感到深深自责和愧疚,于是他从塔利班手中救出了哈桑的儿子索拉博。中国有两句古话“浪子回头金不换”,“知错能改,善莫大焉”,谁都可能犯错误,当伤害他人的事情发生时,无论过去多少年,内心也无法获得安宁。需要用一生来忏悔,必须得到洗礼。阿米尔在醒悟之后,又走上了“再次成为好人的路”,即使这条路上布满荆棘,险恶无比,甚至会失去生命,但这一次,阿米尔选择了勇敢面对,他知道,只有勇往直前,才能追到心中的“风筝”。

“为你,千千万万遍”,这是哈桑心灵的真实写照,哈桑外表丑陋,出身卑微。在哈桑的眼里,阿米尔是他最好也是唯一的朋友,同时也是他的主人。但是,感情的世界里向来没有等价交换这一说,你付出一件珍宝,得到的可能是一堆破烂。对哈桑而言,真正的伤害,不仅仅是恶霸们对他肉身的凌辱,也不仅是身为下等的哈扎拉人所受的压迫,而是他心中挚爱友人阿米尔的逃脱、遗忘、排斥。最难能可贵的是,即便哈桑早已看清“小伙伴”阿米尔丑陋嘴脸,仍然甘愿承受这一切,继续为阿米尔做任何事情,义无反顾。哈桑的确是杰出的风筝追逐者,不仅能在比赛中追到天上掉落的风筝,也用其一生证明了自己追到了心中的“风筝”——善良、忠诚、正直。

夏天又到了,风和日丽的日子正是放飞风筝的好时节。风筝乘着春风,扶摇直上,越飞越高。我们的目光和心思也随着它越来越高远。每个人心里都有一只需要追逐的风筝,也许是曾经信誓旦旦许下的承诺,也许是现在深埋在心底的情感,也许是日夜期盼实现的目标。在这个社会上,有的人追到了,有的人没有追到。但是只有追到了心中的风筝,我们才能成为完整的自己。生命的天空,有时晴空万里,有时乌云密布,追逐的道路,或许遍布沟壑,或许山海阻隔,但那只“风筝”就像黑暗里一束燃烧的火炬,带给我们希望,让我们充满无惧无畏的力量,让我们勇敢地奔跑、追逐。



寻找书中的阳光

安仁县一中 430 班 谭晶文

书卷在展开……你牵着我的灵魂,我被你所带动。当我像只迷途的羔羊,你脆响的皮鞭滚落在山间,引我归航。当烈日炎炎,你会送出一片天高云淡,吹出似有旋律、有音符、有节奏的清风。或许,当我漫步在“撒哈拉”口干舌燥的时候,你又如同夹在石缝中的泉水,使我全身清爽。

看不厌那繁华似锦的盛唐。那飘逸脱俗的李白云端飞翔,且行且歌。“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”,是你以河水一去不复返来比喻人生易逝,暗示我要懂得珍惜光阴;“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”,是你以长者的身份告诉我在遭遇困难和挫折时仍要锐气不减……你用文学的阳光,指给了我一条潇洒豪放之路。

伤不尽那衰败腐朽的晚唐,那忧国忧民的杜甫于人间漂泊,且行且痛。“戎马关山北,凭轩涕泗流”,是你用沉痛的笔调为我勾勒了忧国忧民的漂泊之感;“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,是你用放声的疾呼为我描绘了饱受苦难的人民形象;“野哭千家闻战伐,夷歌数处起渔樵”,是你用动情的抒写为我展示了战乱频繁的年代……你用文学的阳光,指给了我一条爱国之路。

这样长大

长沙,长沙



长沙市长郡中学 谭胡莹

老长沙在我的记忆里是一个模糊的影子。时而蹒跚,时而妙曼。

儿时的栖息之地是一条狭长的小巷。

那时的长沙没有高高的谷堆,我只能坐在爷爷自制的秋千上,听奶奶讲那过去的事情。从她从前居住的那个小村里的风俗人情,讲到日本鬼子进城时的凶恶嘴脸,从爷爷年轻时的军旅生涯,讲到他们一生的磕磕碰碰……

奶奶的故事还未结尾,我们便搬出了那条被回忆塞满的小巷。

后来只听说推土机推倒那一片时,乌云密布,扬尘几日不散,风中可以听到隐隐的哭声。甚是罕见。

也是从那时起,我夜里便常会梦见那样

愁不尽那积贫积弱的宋朝。“试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”,我看到那忧愁的贺铸,于雨中漫步,身旁是浓得化不开的愁雾。“梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得”,我看到那倚窗独伤的李清照,望着眼前一派愁景,国破家亡之悲袭上心头。“明月楼高休独倚,酒入愁肠,化作相思泪”,我看到那借酒浇愁的范仲淹于梦中哭号,于酒中买醉,愁那不争气朝廷……是你们用自己的感情熔铸出了一阙阙忧愁的词,也是你们用文学的阳光,指给了我一条承受苦难,接受磨砺的路。

感不完那醉人心脾的清朝。那没落之大清朝,因有了曹雪芹笔下的《红楼梦》,方才摇曳生姿。我看见你为那黛玉宝玉前世的木石之盟,今生的生离死别而垂痛落泪,我看见你为那日渐没落的四大家族而百感交集,我听见你吟着“满纸荒唐言,一把心酸泪”的痛楚,我感受你叹着“大地白茫茫一

片真干净”的沉重。我还梦见你的梦,梦中你身处红楼,顾影自怜——有时候,我发现你就站在我身旁,将那红楼故事向我娓娓道来,也将那一道文字的阳光带进了我的世界……你用文学的阳光,指给了我一条变幻莫测的路。

历史的长河就化作文字的涓涓细流,汇进我的眼,注入我的心,让现世的人们在品味那些关乎当年几代兴衰成败的词句时,对祖国浩瀚的过去产生无以复加的敬仰与膜拜。

我只愿自己心中的那一道文学的阳光许我一个承诺——陪伴我走过平湖烟雨,走过岁月山河,一直照亮我成长的方向。无论有多喜庆,无论有多悲哀,我都可以紧紧握住书卷中那帕细长的微光,让它在我的坚持不懈中变得明亮耀眼,就如满天星辰,洒遍全身,不留一丝阴霾。

人民众志成城的热情,烧不尽的,是长沙世代相传的古色古香的韵味。

什么是长沙?

是湘江边迎面扑来的湿热的风,是刺眼阳光下仍露着“大白腿”在步行街流连的“妹坨”,还是夏日公交车上闷热的带着各种味道的气味?是夜幕降临时一条条灯红酒绿的街道,一个个日夜笙歌的酒吧,是桥下前灯橙黄,尾灯樱红的车流,是错综小巷里横行霸道的“摩的”,还是那永远比的土贵5块钱的“黑的”?是春如四季的天气,是大雨滂沱是积水汇成的海,是满街飘香的臭豆腐和金黄诱人的糖油粑粑,抑或是平民百姓的白沙烟和胖哥槟榔?是橘子洲头意气风发的毛泽东像,是广场是静默伫立的黄兴?是天心阁的炮台,是化龙池的传说,还是太平老街白沙古井的铜锈气?

我无从回答。

因为长沙是这样一座古城,历史悠久,文化深厚。而长沙又是这样一座不夜城,灯火通明,娱乐至上。