



聚焦

儿童文学需要“大家”的关注

在叶圣陶的童话里,孩子们和古代英雄的石像一起,面对平凡,思考生命的意义;在冰心的儿童诗里,孩子们玩味童年的乐趣,唇齿间洋溢着阅读的快意;在安徒生童话里,孩子们看到丑小鸭的勇敢,学会心灵破茧;在圣埃克苏佩里的故事里,孩子们第一次听说“爱的驯养”,懂得珍惜每一次相遇……在多彩梦幻的阅读中,孩子们看到最美的世界,遇见最美的心灵,也收获最纯真的快乐,发展着他们的想象力和创造力。

针对儿童文学批评较为缺乏的现状,6月1日国际儿童节,中国作协邀请知名儿童文学作家、评论家和出版界人士,对当下儿童文学现状进行梳理、把脉,加大批评力度,发挥激浊扬清、指导创作的作用,必将有利于推动儿童文学的健康发展。“大家”一语双关,既指儿童文学创作、研究、出版方面的专家,也指它需要全社会的关心、关注和探讨。文学,也许是送给孩子们节日的最好礼物。

——编者

三心二意作得天真诗篇

高洪波(中国作协副主席,儿童文学作家):儿童文学作家应具备“三心二意”。“三心”即童心、诗心和爱心,这是一个儿童文学作家基本的素养与品格,也是儿童文学作品存在与传世的根本;“二意”即感恩意识、敬畏意识,这是放下身段、摆正位置的起点,也是以出类拔萃之笔为孩子们的心灵打下坚实底色的动力。

高洪波认为,面对当代中国儿童卓异的成长环境与发展空间,我们唯有放下身段,以敬畏之心去深入了解、去真诚感知,进而才有资格认真描摹与刻画:从他们的心灵成熟到身体成长,从他们的个体生命到群体状况,从他们的快乐游戏到认真学

习,从他们的家庭环境到社会氛围。这将是儿童文学作家面临的一次快乐的挑战,也是黄金时代中国儿童文学的一次注定的闪耀,一次命运的辉煌!

有意义,还要有意思

张之路(儿童文学作家):目前我们对一些温馨的、明快的、愉悦的作品过度推崇,而对那些深刻的、直抵心灵、让读者感到震撼的成长主题的作品却关注不够。

让孩子哭也好,笑也好,都不是儿童文学的最高境界。张之路认为,如果一个孩子看了你的书,笑过或哭过后,还思考了一会儿,体会了一些生活的况味,这是最理想的。儿童文学应该有教育的因素和前辈的引领,需要一只被他们信服的大手引领。这种引领包括智慧的启迪、艺术的感发和人文的熏陶。

儿童文学需要感动与悲悯

曹文轩(北京大学中文系教授,儿童文学作家):“文学从根本上来讲,是用来创造世界的,这个世界是新的神话,也可能是预言,儿童文学更应如此。”曹文轩的文章《三个“放羊孩子”的启示》关注儿童文学中的悲悯情怀。在他看来,文学从诞生的那一天开始,就将自己交给了一个核心词语:感动。如果我们的儿童文学只是以取乐为能事而丧失了感动的能力,岂不悲乎?文学正是因为具有悲悯精神并把这一精神作为它的基本属性之一,才被称为文学,也才能够成为一种必要的、人类几乎离不开的意识形态。

悲悯,是文学的基本精神和基本情怀。当简·爱重回双目失明、一无所有的罗切斯特身边时,我们体会到了悲悯;当沈从文的《边城》中爷爷去世,只翠翠一个小人儿守着一片孤独时,我们体会到了悲悯;当卖火柴的小女孩在寒冷的冬夜擦亮最后一根火

柴点亮了世界,并温暖了自己的身和心时,我们体会到了悲悯。我们在一切古典形态的作品中,都体会到了这种悲悯。

儿童文学应该抒写爱和正义

秦文君(儿童文学作家):中国儿童文学未来的一大方向,应该是幻想类的儿童文学,尤其是有着东方审美、世界表达的幻想类作品。秦文君的文章《让文学“飞”起来》提出儿童文学应该抒写爱和正义以鼓舞和温暖人心。

他直言不讳地指出,一些作家不了解孩子,不熟悉生活,他们的创意资源大部分来自影视作品,有的看到别人的作品卖得好,就照猫画虎,跟风模仿。有些出版社在艺术上把关不严,商业的标准取代了艺术的考量。

用故事情节调动儿童积极阅读

杨红樱(儿童文学作家):儿童文学要进入“无为而为”的艺术境界,是一项很有难度的写作实践,杨红樱在《变“要我读”为“我要读”》中主张,需要作家用精彩故事情节、生动的艺术形象去激发儿童主动阅读的积极性,将“要我读”变为“我要读”。

杨红樱说,在写作中,我努力追求的是,把性格培养、知识传递有机地融于有趣的故事,让孩子们爱上阅读。让他们乐意把自己放进一个角色中,在故事里满足他们的想象力、求知欲,满足他们心灵成长的需要。

儿童文学正在不断发展,但它需要更多人的持续关注、支持。中国作协创作研究部主任向阳说,希望有更多人来关心儿童文学的创作、评论和出版。中国少年儿童新闻出版总社社长李学谦在《最重要的是“不亏心”》中提出儿童出版不能只注重经济效益,而应该把社会效益放在首位。

(通讯员 舒绍辉 整理)



纯属谣言

享受孤单

□ 姚瑶

上大学的弟弟因期末考试成绩不佳在家里闷闷不乐。没认真复习自是不用说,是玩心太重?弟弟嘴巴一撇,愤愤地反驳:“才没有呢!每次刚想要复习,寝室兄弟就邀我组队玩dota;课后才想背背单词,朋友就叫我去打篮球。我只是不想扫大家的兴,想尽量合群而已,没想到一来二去,学习就落下了……”

看着他愁眉苦脸的样子,我仿佛看到了当年的自己,这样的困扰,我也曾经历。那时女生都爱结伴上厕所,因为想要合群,明明才去不久,也随大流一起,哪怕在外面和她们隔空聊天;虽然对韩剧不那么感冒,但为了在聊天时跟上节奏,还是会熬夜把它们一一补完。我就像一个刚上战场的新兵,默默地跟在老兵身后,直到成为寝室唯一一个英语六级两次亮了红灯的人,我才猛然意识到,我所谓的合群,几乎让我快丢了自己。

大多数时候我们希望能成为某个圈子里的一份子,是由于害怕孤单,害怕受到冷落。孤单听起来多少有些凄凉,尤其是在在与不远的谈笑温情对比时,孤单会让人越发显得像个失败者,与社会格格不入。但因此就去迎合一些不适合自己的喧嚣,打乱自己的坚持和思想,却更不可取。

有些事情,是需要耐得住孤单才有收获。比如写作。人们常把写作称为“一个人的战争”,是因为写作者就如同在荒漠挣扎,只有全神贯注地寻找水源和方向,才能从腹地走出来,完成他的思考和生命力的作品。而热闹非凡的活动或许能让他带来些许欢笑,却不能给他足够的、安静的空间去审视自己。

每个人都有孤单的时候,但并不是所有人都不是你印象中玩世不恭的样子。有所作为的人,内心总有一片自己的世界,供自己静静思考,并且一直向远方迈进。这样的专注,也让他们显得迷人。

不要盲目合群,享受一个人的孤单,总有一天,你会有足够的底气,有足够的自信,对很多人说:不!也对自己说:一个人,也可以!

往事

季羨林小楷抄书

□ 汪文

季羨林曾在北京大学讲授语言学。一天,一个学生来向他借一本语言学方面的书籍。季羨林一下子犯了难,学生要借的这本书是极其珍贵的孤本古籍,如果在翻阅的时候稍有污损,都将是不可估量的损失。但面对学生渴求的目光,季羨林又不忍心拒绝,便对他说:“你过一个礼拜后再过来取,行吗?”学生欢欢喜喜地走了。

一个礼拜后,学生如约来到季羨林的办公室。当他接过季羨林递过来的书时,感到非常意外,这根本不是一本书,而是一叠厚达数百页的装订得整整齐齐的信纸,上面密密麻麻写满了蝇头小楷。季羨林歉疚地笑道:“很对不起!我没能将原本借给你,是因为原本太珍贵了,我打算以后将它捐给国家。现在这本书我概不外借,我怕万一被人损坏,以后对国家就不好交代了,我想你一定能够理解我的做法。今天给你的是我的手抄本,尽管看起来有些麻烦,但基本上一字不错,一字不落,是可以一用的……”

学生一听,异常震惊,连连向季羨林鞠躬致谢。对于一本十几万字的书籍,要将其完完整整地抄录下来,要有多大的耐心、该有多大的工作量啊!整整一个星期,季羨林日夜伏案,才完成了抄录任务。

其实,当初学生来借书的时候,季羨林完全可以向他说明实情,当场婉言拒绝,学生也是一定能够理解的,但季羨林却以这样一种出人意料的方式满足了学生的要求,实在令人感动、感叹!季羨林在学术上堪称一代大师,同样在做人处世方面也是令人崇敬的一世楷模。

书香

社科领域 首本安文化书籍出炉

本报讯(记者 龙力)哲学社会科学领域第一本安文化书籍《中国安文化》由湖南人民出版社近日推出。5月31日,该书发行仪式及第四届全国安全生产书画展、第二届全国安全生产摄影展活动在长沙举行。

会上,与会的业界人士高度评价《中国安文化》“写作视角独特,行文通俗流畅、文化底蕴深厚,全面论述了身边生活的‘安文化’现象、内涵与境界。”

第四届全国安全生产书画展、第二届全国安全生产摄影展为2015年全国“安全生产月”活动重要内容之一,由全国安全生产月活动组委会办公室主办,旨在通过其活动,让安全深入基层、贴近群众;同时不断吸纳社会各界、各类从业者参与到安全生产宣教和安全文化建设中来,使广大群众在亲身参与、亲自体验中得到安全启迪。

大学教师张觅 两部散文集面世

本报讯(记者 余娅)湖南省作家协会会员、湖南省中医药大学教师张觅的散文集《光明小镇》和《淡色青春》于今年5月由北京工业大学出版社推出。

其散文集关于青春和年少,关于校园和故乡,翻开书作,清新治愈的诗意文字,带人们重温久违的年少情怀。

张觅接受记者采访时深情地说,在故乡所发生的一切故事,让他在后来长长短短的岁月中,不断回想,然后不自禁地周身温暖起来,治愈心灵所有的疲倦与悲伤。“《光明小镇》对我来说,也是如此。”

专业代理:图书出版、作品发表

潇湘悦读网·协办 电话:18973134248
Hnread.com 湖南读书会官网 阅读与图书出版门户

新说

擒贼先擒王 ——杜甫《前出塞》

擒贼后擒王

□ 朱国印

两方争衡,擒贼是大目的,擒王只是小手段。不然,诸葛亮平定西南,就不必对孟获“七擒七纵”那么麻烦。

圣人说,将因急,必予缓。

猝然擒王,并无胜算,即便侥幸得手,也有大麻烦——大树虽倒,猢猻还在,见机不妙,他们奔走四散,反倒星罗棋布、势成燎原,叫你无从戡乱。相反,为了不拖泥带水,你应该先去其羽翼,暂留其王。只要有“王”,敌方就能星罗蚁聚,一切正常。作为整体的他们被一个“王”牵控和麻痹,安稳落入你鲸吞蚕食的绝妙好计,这是我们常说的“有虎先不打,看住一群狼”,兵法上叫“以计资敌”。外围荡清,再玩起擒王的游戏,你尽可以手到擒

来,随心所欲。

兵法争竞如此,做人处事亦然。

所有的功业都要先踏平外围的沟沟坎坎,理顺前行途中的牵牵绊绊,循序渐进,最后找到成功的所在与关键。如此,才叫水到渠成,功德圆满。这就是为什么西天取经之路那么远,也非得一步步地撵,而不许孙悟空一个筋斗十万八千的内里根源。延展到现实,该付出的必须付出,该承担的就得承担,谁也别想“博彩式”生活——走捷径,少绕弯。否则,只能是得一漏万,叫你悔不堪言。

一句话,先擒王是蛮干冒险、粗识短见;后擒王方能稳妥裕如、智慧超然。

文讯

欣城举行首届教育文化艺术节

本报讯(通讯员 岚湘)5月30日,由长沙市开福区欣城社区主办,长沙市美湘教育承办的“欣城社区首届社区教育文化艺术节”在开福区芙蓉北路广福园广场举行。

本次活动汇集了民乐演奏、原创音乐情景剧、舞蹈、国学经典吟诵等9个精彩纷呈的节目。活动总策划张岚湘女士介绍,艺术节以“弘扬经典文化,共建书香家园”为主题,为社区居民和青少年搭建展示自我的舞台,

营造文明健康、积极向上的社区文化氛围。

原创音乐情景剧《少司命》为大家讲述粽子背后的爱国故事,再现伟大诗人高洁的灵魂和伟大的爱国主义情怀;诗歌朗诵《我有祖国我有母语》、吟诵《千人诵读中华经典》等节目赢得了观众的阵阵掌声。颇具特色的《天人合德,共绘幸福家园》把整台联欢会推上了新的高潮,也为表演划上了一个圆满的句号。