

蝉歌如雨

长沙市周南中学 1212 班 江北大

我想,恐怕没有谁比一只蝉更能读懂这个炎炎季节的深刻。而且,或者还可以说,没有谁能像蝉一样把一个酷暑用它独特的语言淋漓尽致地表达出来。

蝉的语言是歌声。是的,我要这样说。歌声自然要多了些美妙的元素,语言的泛滥则往往会演绎为喋喋不休、嘈杂不堪之类的词语。在许多时候,歌声比语言动听多了。至少,现在我感觉如此。

现在,我走在一座林子的边缘,这是一个夏日的清晨。地平线上太阳尚未露出脸来,而我已经真切地感受到了它手掌的温度。

林子里原本有各色鸟儿的,那些可爱的鸟儿常常把一个清晨啼鸣得生趣盎然。而眼下则是一片沉沉的静寂。林子上空偶尔飘过一二声鸟鸣,断断续续,在我听来,已了无千回百转的婉转了。

风呢,那记忆总有的缕缕清新的晨风呢?树叶纹丝不动,一副明显的缺乏水分的样子,它们表情木然,失去了往日鲜亮的光泽。我低头端详脚下的野草。晨曦,一颗颗晶莹剔透的露珠挂在草尖上,小草仿佛不情愿地弓下腰,一丝风轻掠过,露珠蓦然弹落,小草身子一挺,一扬头,看着露珠没入地里。戏剧般的刹那间,我似乎听见小草的

浅浅笑声,扬眉吐气的派头。我曾经多少次乐此不疲地目睹过这颇有情趣的一幕。而现在呢,不见那晶莹剔透的露珠了,只见草儿匍匐着,蔫头蔫脑。

鸟鸣。晨风。露珠。这些清晨的原野上大自然里的角色,如一场戏里生动的、不可或缺的角色,被谁的手指——抹去。

而蝉声四起。四起的蝉声里,一个燥热的日子大踏步朝我迈来,我听见从四方八面响过来的脚步声,使我的耳廓里涨满了蝉声。

我无法拒绝。谁也无法拒绝。甚至在钢筋水泥的森林里,这种与一个季节有着独特关系的声音,也在不可拒绝地四处飘荡。

蝉声是这个夏天里茂盛生长的事物,街道边一棵孤零零的树上在这个季节里竟然结满了一串蝉声。急促简单的音节重重叠叠一串串挂在枝丫间。仿佛一点就着,旋即满树响遍,且经久不息,不知疲倦。

夏日就在蝉声里浮起来。浮起于蝉声里的日子,漫长,蝉声把日子一点点拉长。我甚至会有盼望一朵白云飘过的小小期望。

而天空像固定好了的舞台布景,只有日头缓缓而沉重地移动着。此时的日头步履缓慢,你看地上爬行着的树的影子就知道。

蝉声在此时如雨。此时正午,天空无雨,蝉歌是另外一场太阳雨。

如雨的蝉歌里,我听见古老的童谣在现代情怀的时空里飘拂,空气凝固了,空气也许已被正午的阳光晒得熟透了,或者被如雨的蝉声淋湿了。所以它流动不起来,轻扬不起来。于是,空气只能被某些工具推着、揉着,它走走,停停,走走,一路喘息着。

缓缓流动的空气摩挲着一张苍老的脸,却无力抚平那沟壑般的皱纹,老人浑浊的目光一动不动地注视着老屋前那条回归的小径,小径弯弯曲曲地延伸到了山那边。老人家是在守望视野里一个熟稔的身影吗?一个扛着犏牛的身影,抑或是一头老牛的身影呢?

一个蝉歌如雨的午后,大街小巷的门扉垂下眼睑,尖锐的汽笛声按捺不住心急火燎,绝尘而过的背景带不走一浪高过一浪的尘嚣。一个满脸稚气的孩童从窗口探出头来,他被窗前那棵树上飘出来的歌声吸引着,他们抬起头,伸长脖子在密密匝匝的枝叶间搜寻,是谁在那样不知疲倦地歌唱。我想,在孩子纯净的跟眸里,那个贴在树枝上的拇指大小的黑壳虫,一定是充满了神奇色彩的。那在大人听起来嘈杂的蝉鸣,在孩子的心里肯定又是多么美妙的音乐呢。在孩子澄澈清亮的心空上,总是飘写着蓝天、白云和欢快的儿歌。

倾听蝉声。这样的时刻,这样的情境,我不想刻意排解自己的那份倦怠与慵懒,一任蝉声在耳旁恣肆。倾听,其实亦不必凝眸去揣摩蝉声的每一个音符,它节奏缓急也好,声音强弱也好,时起时落也罢,骤然骤停也罢,我只需把它当做蝉声,一个季节里若干符号中的一个。

谁能洞悉其中的更为深厚的内涵。我且听之。当然,当我微合上眼,我可以把一段蝉歌剪裁下来,当成窗帘上悬挂的一片雨声。或者把它随手丢在枕边,伴我一节午后惬意的小憩。

我不知道蝉在夜晚是否还在放开喉咙歌唱。夏天的夜里,是歌唱的牧场,你到野外随意一站,立马就感觉到歌声的潮流四方八面朝你涌过来,将你紧紧包围。在你看不见的地方,歌手们一个个粉墨登场,此时,不由分说,你便是它们最尊贵的听众了。

我的确不知道这些歌唱者的中间是否有蝉呢?在无数涓涓清流汇成的大合唱里,我分辨不出。但我想,一个纯粹的歌者肯定是不停歌唱的。我看见夜空中划过一抹流星雨,顿时想起一句词来:蝉歌如雨。

让雾霾散去,还我们一个美丽中国

湖南师大附中 1224 班 陈忆颖

太阳出来了,但悬浮在空气中的大量污染物阻碍了光线的传递,从岳麓山上放眼望去,长沙城像是蒙着一层黄光的“蒸笼”和“烟仓”。不仅仅是长沙!2013年12月1日以来,雾霾就像幽灵一样越过崇山峻岭,从京津冀漫卷长城内外,大江南北,大半国土顿失颜色,全国有25个省,500多座城市陆续被十面“霾”伏,这可谓史无前例啊!

对此,专家还一针见血地指出:“中国接下来将进入雾霾高发期。假如城市的污染治理没有根本改观,这种局面至少还会持续10-20年。”我不禁要问,难道我们从此就进入了雾霾时代?发展难道不是硬道理吗?我们的美丽中国真的是梦吗?

回眸改革开放,短短的三十多年,中国从封闭保守走向务实开放,逐步形成多层次、宽领域、全方位的开放格局,我们的经济高速发展,人民的生活水平大幅提高,综合国力大大提升,人们的思想观念有了深刻的转变。中国特色的社会主义道路的成功开辟,应该说,是一部艰辛而曲折、辉煌而壮丽的历史篇章。然而,人类文明史终究是一部人与自然关系发展的历史。正如历

史学家汤因比所言,衰落的特别是那些消亡的人类文明,都直接或间接地与人与自然关系的不协调有关。中国的雾霾污染,如同上世纪发生的伦敦酸雾事件、洛杉矶烟雾事件和四日哮喘病事件一起成了人类环境污染史上又一典型事件。为此,我们该反思中国发展模式的可持续性。

早在2010年,美国国家航空航天局(NASA)依据卫星监测结果绘制了一张全球PM2.5年均浓度地图,加拿大达尔豪斯大学研究人员也发布了一份“全球范围内大气污染现状”报告。这份权威研究数据和报告显示,在中国的大地上,污染严重的区域,大多集中在中国人口密度大、经济发达、工业聚集的“三区十群”:京津冀地区、长三角地区、珠三角地区;陕西关中、山东半岛、辽宁中部、山西中北部、甘宁地区、武汉周边、新疆乌鲁木齐市、成渝、长株潭、海峡西岸城市群等。上述代表着我国改革开放发展成果的发达地区,早就面临着一个不容回避的残酷现实:我们在经济高速增长的同时,能耗不断增加,环境破坏和污染也在加速累积。不合理的高碳型产业结构和消费结构,以及“三高一低”(即高投入、高消耗、

高排放、低效率)的粗放型经济增长模式,已经成为中国经济可持续发展所面临的重大困境。这次严重的雾霾污染,无情地敲响了警钟,在中国实现什么样的发展、怎样发展等重大理论和实际问题的实践中存在“GDP至上”、“以总量论英雄”等片面发展观念,以致重蹈了西方国家“先建设,后治理”、“边污染,边治理”的发展老路,为此付出了沉重的环境代价。

2014年11月北京APEC会议上,习近平总书记系统论述了中国经济新常态下的新增长、新结构、新动力与新风险,并向全世界作出“中国到2030年左右达到碳排放峰值”的承诺。因此,在“新常态”的基调下,建设生态文明,基本形成节约能源资源和保护生态环境的产业结构、增长方式、消费模式和生活方式,虽任重道远,但迫在眉睫,势在必行,需要我们的政府、全社会、企业和个人凝聚共识,迎难而上,节能减排,有所作为。

只有这样,雾霾才能散去后,一个个“看得见山,看得见水,记得住乡愁的城市”才会在中国涌现,那时,再将一个美丽中国还给自己,献给未来!

妈妈,我长大了

长沙市麓山国际实验学校 G1203 班 龙嘉明

高二的我,性格变得特别倔强,经常为小事发脾气。我妈妈工作忙,责任重大,陪我的时间比较少,不像很多同学的家长专职陪读,每天可吃到可口的饭菜,而我每天都在学校食堂,所以晚上自习回家后经常发脾气,对妈妈的要求也特别多。比如每天早晨要妈妈拖起床,妈妈拿衣服、叠被子,学习要妈妈喊,每天夜宵要换不同口味,我学习到深夜妈妈就要陪到深夜,不能早于我睡觉,洗澡水要调到不冷不热,喝水也要妈妈倒……总之要求多多而且稍不如意就生气,尽管每次生气后又有些后悔。

妈妈很忙,白天工作紧张压力大,有些事还要晚上回家完成。经常看到她拖着疲惫的步伐回到家,由于休息少,眼圈黑黑的,但她回到家每天坚持来帮我,陪伴我,不管我怎么抱怨,妈妈总是温和地对我,默默帮助我,从不对我发脾气,所以我很多事都跟妈妈说,心情不好也和妈妈倾诉,妈妈每次都耐心地听着,微笑着帮我分析、安抚我的情绪,好像在她那儿什么事都不是大事,什么事都难不倒她,所以我觉得妈妈是我的靠山,妈妈的肩膀已被我靠了无数次了。

印象中的妈妈总是那么积极阳光、从容淡定。尽管我知道妈妈工作很累,压力挺大的,但她从没有在我面前表现出焦虑、不愉快。经常教育我说:不要怕累,不要怕困难,人生在勤,不索何获;宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。做任何事情只要努力了,不管结果怎样,你都可以微笑面对。”

直到有一天,我才体会到,其实妈妈有时也需要我的肩膀来靠靠的!爸爸出差去了,有一天晚自习后我回到家,妈妈没像平时那样热情地在门口迎接我和我交谈,只跟我说:“宵夜在桌上,赶紧趁热吃了。我有些累,先休息了。”随后黑黝黝地关上了她的房门。我感到有些奇怪,今天妈妈怎么了。吃完宵夜坐在书桌前复习功课,但总沉不下心来。脑海里总浮现妈妈那疲惫落寞的面容:妈妈到底怎么了?我轻轻地推开了妈妈的房门,看见妈妈眼眶中肿的,眼睛红红的,妈妈刚刚一直在哭,那么坚强乐观淡定的妈妈哭了。我快速地走了过去,学着爸爸的样子,扶着妈妈坐下,让她的头靠着我的肩膀,我轻轻地拍着她的背,轻声安慰着:“妈妈,别哭了,爸爸不在家,有什么事你就给我讲讲,说不定我能帮你解决呢。”妈妈扭过头看着我,眼里掠过一丝惊讶,对我说:“我的儿子终于长大了!”这时,我发现妈妈的眉头舒展开了,眼中满是欣慰和幸福,刚才不愉快的事情好像烟消云散了。直到那一刻,我感觉我长大了,肩膀可以给妈妈依靠了。

当天晚上我做了一个奇怪的梦,我变成了超人,在空中飞行飞跃,力大无穷,消灭一个一个敌人,救助人民,拯救世界。一觉醒来,我已从任性刁蛮的儿子一夜之间变成了顶天立地的男子汉了。

从那天以后,我每天清晨自己起床、叠被、晨跑,每天努力学习,把自己的生活安排得妥妥当当,尽量不让妈妈操心……我的心情也日益开阔起来了,天大地大世界是如此的美好,我再不抱怨,用自己的能力积极解决生活学习中的问题。妈妈有一天终于说:“我儿子是个男子汉了!”

妈妈,我长大了,不要您那么操心了,我要您的脸上只有笑容,没有忧愁。以前是您关心爱护我,以后我也要学会体谅您。

莫言的文章是否适合进中学教材

汨罗市城郊乡学校 黄娟

中国作家莫言获得诺贝尔文学奖。这是国际社会对他的肯定和认同,也是汉语文学凭借自身的艺术水准和文化承载力获得世界承认的一个重要标志。能够把世界目光引向中国作家,成就了中国文学和世界文学进行密切交流的契机。

但是,莫言的作品进驻中学语文教材,这还有待商榷。

首先,他的作品大多是描写建国初期的中国农村的悲惨生活,有较强的历史性和乡土性。现在的中学生大多是90后、00后,莫言所描写的生产大队等已经远离他们的生活,现在的中学生,尤其是城市的中学生,没有这个生活经验,很难对文中描写的事件进行想象和理解。

第二,莫言作品所描写的内容比较消

极,多为人性在社会生活中受到压抑,甚至产生扭曲的事件,另外它的主题主要是吃、喝、生育、性爱、暴力、死亡……这些内容,会引发这些处在青春期中学生的极大好奇心和悸动,其中许多负面的东西,如《透明的红萝卜》中小铁匠利用职权虐待黑孩子等,会传递给学生错误的信息。中学生处在一个多疑而又敏感的阶段,他们需要一些经典的积极向上的选文来引导他们树立正确的个人价值观。

另外,莫言作品的文字都过于戏谑,口语化,甚至有些粗鄙。作品中充斥着“奶子”、“屁股”等词语,而且还有妇女之间的对骂等。有许多看了莫言作品的普通读者曾表示,看完后,很长一段时间,他们的脑子里都是一些“奶子”、“屁股”等词语。这些词语,

是现代极力摒弃的,与我们从小教育孩子“文明用语”相违背。如果这些词语公然进入中学语文课本,这对我们之前的教学是一个挑战,它们不但会威胁到我们的教学活动,还会让学生的思维产生混乱。

莫言的作品有其特殊的文学和艺术价值,但他的获奖是由多种因素共同作用下产生的,比如说,中国国际地位的提高。我们要冷静对待“莫言热”。尤其在教育这一特殊领域,不能盲目跟风。莫言的作品,更加适合一些已经形成独立思维,且有一定社会阅历的成人去阅读,而不适合处在敏感而又容易受到影响的思维尚不成熟的中学生,更不适合走入中学课本和课堂。毕竟,我们无法想象在现在的中学课堂上,一个学生问我们“狗娘养的”是什么意思时,我们该如何作答?