



根深叶茂花芳艳

新宁县藕塘小学 蒋光辉

藕塘小学是一所城镇发展中的学校,没有名校精深的传统文化底蕴和精神积淀,各方面的基础还需不断完善。要把学校建成文明和谐,励志成才,立德树人,发展个性的乐园,就必须在和谐发展上做文章。

一、树立校长形象,发挥校长“精神源”的垂范作用

“一个好校长就是一所好学校”。校长唯有当好“师者之师”,勤政不懒政,廉政不谋私,以理念立校,学校才能和谐发展。我根据学校现有资源和条件以“以人为本,承认差异,和谐发展,凸显个性”为办学理念;以“校园优美,校风优良,质量优异”为发展目标;激励教师“师德规范,教研成名,业务成家”,自我发展,自我超越;培育学生全面发展。

校长一任,兴校一方。校长“精神源”的垂范作用应着力三个方面:

1.树立内涵丰富的办学理念。学校办学理念写在墙上容易,但要在学校生根、开花、结果,需要校长坚守信念,更需要一代又一代校长执着追求,“衣带渐宽终不悔”,校长更替而理念一脉相承又与时俱进,这是学校发展之基。

2.拥有淡定的核心价值观。校长,必须践行

“捧着一颗心来,不带半根草去”的奉献精神,用自己的价值观引领自己的团队去功利,戒浮躁,孜孜不倦,恪尽职守,形成淡定的核心价值观。这是学校发展之魂。

3.生成独特的校园文化。需要校长用办学理念去生成,用情怀去引领,用责任担当去发展。校长需根据学校校情、学校发展定位和学校核心价值观淡定思考,在弘扬学校积淀的历史文化,传承民族传统文化的基础上,生成符合校情的人无我有的独特校园文化。这是学校发展之力。

二、建设团结进取,务实创新的行政团队

1.发挥团队每个成员的长处,工作分合有道。校长应知人善任,用人所长,用人不疑。从管理学的角度来说,管理者的职责就是“决策”和“用人”。

2.发挥行政团队的垂范作用,树立良好的集体形象。“千兵总看旗头动”。行政团队是学校的领头雁,每个人必须严格要求自己,事事起带头作用。

3.加强行政团队能力培养,树立行政团队的威望。培养好行政团队成员的执行力,特别是独当一面的能力,才能树立行政团队的威望,赢得教师的信任和信赖。

三、建设和谐向上,无私奉献的教师团队

1.推进校务公开,实行民主管理。学校管理的核心是人的管理。要对教师进行科学有效的管理,必须深入了解教师的心理。教师勤劳,但他们不患穷而患不均。办事公开,教师心不猜,处事公正,教师心不疑;率先垂范,教师心不累。学校只有实行民主管理,发动全体教职工参与学校大事的讨论和决策,让教师产生强烈的主人翁意识,把学校目标和个人目标有机结合起来,才能增强凝聚力。

2.加强师德师风建设,铸造藕塘精神。藕塘小学全体教师的信念是:以人格的力量教育人,以渊博的知识培养人,以科学的方法引导人,以高尚的情操塑造人,以高尚的气质感染人。

3.以培养青年教师为重点,推动教师群体素质提高。近几年学校青年教师参加各级各类教学比武18人获县一等奖,12人获市级一等奖,教师撰写的论文15篇获国家级奖,43篇获省级奖,86篇获市级奖,428篇获县市级奖。教师群体素质在不断创新中得到了极大提高。

4.以人为本,追求“教师发展学校”的目标,发挥教师的主人翁精神,树立教师的形象。

四、素质教育百花齐放,姹紫嫣红春满园
学校全面贯彻党的教育方针,明确素质教育

的方向和目标,树立“以人为本,承认差异,和谐发展,凸显个性”的理念,认真抓好素质教育要求的“四个落实”。学校以培养学生创新精神和综合实践能力为重点,各班成立了学科兴趣小组。学校每学期认真开展好“五个一”活动:(1)培养兴趣爱好,学会一项特长(唱歌、跳舞、绘画、书法、打球、下棋等);(2)读一本好书,让读书成为一种习惯;(3)参加一个学习小组,开展一次社会调查或综合实践活动;(4)开展手拉手活动,帮助一个需要帮助的希望生、贫困生;(5)力争在学校举行的各项活动中获一个大奖。为推动少年科技创新,2011年我带领老师组织学生参加第32届湖南省青少年科技创新大赛,指导98班陈定华同学制作的“节水植物输液器”和“苔藓式节水土壤保湿器”分别获得市一等奖、省二等奖,我被评为县市科技工作先进个人。自此学校科技创新活动如火如荼。

有人把学校比作一棵长青树,校长是根植于泥土的树根,教师队伍是绿叶,学生全面发展是红花,只有根扎得深,叶才能繁茂,花才能芳艳。校园百花盛开,姹紫嫣红,是学校和谐发展的境界,更是我们教育追求的境界。

学校和谐发展,校长任重而道远。

记忆的味道

平江县第一中学高一班 朱琪琪

秋高气爽的时节里,远山是一片浅蓝中的一缕悄无声息的黛青。黄昏时分,一片朦胧的山体上方,镶嵌的是一道神秘的金紫。远山充满生机,凝神细视,似乎能看见山间湿润的气息在蒸腾,若有若无的,一丝丝的游动,将我的思绪牵扯到远方。

还记得那年的冬晨,一夜雪花过后,远山是一道神秘的柔美的白色曲线,是那樣的清洁高远,天寒地冻,水晶般的冰水泛着寒光,皑皑白雪积聚成厚厚的一层,银装素裹,但都敌不过奶奶那个温暖的小炕,四方方的炕里面疏落地躺着几根柴火。老人家早早的就起床了,年过古稀照常起来做第一件事情——劈柴。锋利的斧头,在暗淡的天色中发出幽蓝色的光。斧头越过头顶,在空中划出一道优美的弧线,一声声暗响,连成轻快的节奏,柴火准备好后,就慢悠悠地整理着柴火。不一会儿,火蹭得就起来了,那一团旺火伴随着丝丝烟气就像冬日里的一团暖阳,尽情无限地释放照耀,温暖人心。仍然记得那时候,围坐在热情的柴火旁,我依偎在奶奶的身边,听奶奶讲着过去的故事,重述着古老而神秘的传说,哼唱着深蕴的歌声,欢声笑语。

还记得那年的春日,桃花送走雪花,春风唤起着青蛙的春日,阳光像一河涨起的春水,载着桃红水绿,满山奔走,于是大地暖和了,湿漉漉的水汽从泥土里蒸发出来,冻了一冬的泥土长出生命的花和草。不到早上六点钟,鸡鸣声响起,这是大自然永不毁灭的钟表。开刚刚放亮,日光微明,远处的天际线上闪烁一线红晕,太阳打着瞌睡缓缓地露出脸来,慵懒地蜷缩在被窝里。但窗外的世界已经闹开了:鸟儿鸣叫的声音,瞬间来去的鸣笛声,吆喝着的带着浓重口音的“卖馒头”的声音,最典型的还是邻居家的几个大妈,一大早就来个“天外传音”互相打个招呼……但这一切却又并不显得嘈杂。相反地,这是一种平常自然的农村生活,纵使被窝再温暖,也会打开窗户洞察究竟,清新空气扑鼻,顿时神清气爽,渴望融入自然之心油然而生。仍然记得那时候,窗外的世界,是那么地干净透明和美好。期待的仅是天边那轮洋溢着火花的红日,早早地悬挂在天边。

还记得那年的夏日太阳像一匹空出世的野马,在我们不经意的时候奔突而来,坚硬的蹄声左冲右杀,骄阳似火,余毒撩人,于是遮阳伞撑起来了,各类冰棍饮料卖起来了,路上不见行人了,都在家里享受着凉爽冷风,小憩片刻,与周公携手遨游梦境。水泥柏油的路面直冒着热气,大汗淋漓,似乎在报怨着天气的炎热与无人陪伴的寂寞。于是小伙伴们来了,呼朋引伴,左拉右扯,相聚在家乡的涓涓小流旁,二话不说,撩起裤管,光着脚丫就往河里淌,轻轻地,慢慢地,生怕吵醒了正在午憩的鱼儿。然后小伙伴们开始着手寻找猎物,嬉笑打闹,好不热闹!筋疲力尽过后,又手拉着手走到家乡的榕树旁,爬上属于自己的枝丫,做一场甜甜美梦。仍然记得那时候,午后微凉,河水清澈,池塘边的榕树上,知了在声声地叫个不停,我们在等待着童年的游戏,等待长大的童年。

思绪渐回,抬头望望远处的山峰,气韵流动,我在那细小的音韵中去感触。记忆的味道是那般的温馨与美好,让人舍不得回不神来,然后离开。儿时总盼望着快快长大,揣着热血,满怀激情。长大后才发现越长越大越孤单,更觉得儿时记忆是珍贵而无法代替的,我会将你埋藏心底永远珍藏。

落花时节,记忆,我与你同在。

银杏树的启示

长沙市一中高三8班 张敖瑜

正当冬季,窗外的银杏树吸引了我的目光,树上稀稀落落几片叶子,可是树儿却依然挺拔伫立在那,我不曾看出一点悲伤!它用它的骄傲告诉我:季节的更替无法抗拒,春天一定会来!况且它们曾经那么幸福地感受到树根的滋养,体验过阳光的温暖,总有一天它们还是会一如既往的枝繁叶茂。

记得高中语文课本中提到的仲永,五岁作诗,妙语连珠,被人奉为神童,他过着衣食无忧的日子,然之后的十余年里,他不思进取,仍只会三、五岁时的诗句,丝毫不异于常人,再无往日的才华和光芒,他成为了人们用于“骄傲使人落后”警示教育的范本。首位获得诺贝尔文学奖的中国籍作家莫言不是科班出身,没有名校的光环,他凭着自己的努力和坚持走向了成功,成功以后,他并没有接任什么文协主席,什么常委委员,仅仅是沉下自己被世人纷扰的心,没有因为辉煌的成就而忘乎所以,不因成功而浮躁,而是继续潜心创作,内心充满着淡定和从容。

我心目中的英雄、真正的成功者却是

号称中国最成功的失败者——大起大落的传奇企业家史玉柱。1992年他创办珠海巨人高科技集团,保健品“脑黄金”风靡一时,光芒四射。可是不过几年的时间却又失败得轰轰烈烈,成为当年中国个人负债最多的“首负”。直至后来身家突破500亿元,他在自己濒临崩溃之时,以“我欠的钱我要自己还”这一信念支撑着自己东山再起,仅用了四年的时间还完了所有的欠款,书写了从“首负”到“首富”的蜕变传奇,走向了事业的巅峰。

记得孩童时的我是不求上进的,只满足于每天写完作业就可以放肆地玩耍,一放下作业本,滑轮溜得是差不多可以赶得上专业水平,语文、数学都把它全忘到了脑后,就是这样小学竟然也还期期被评为“三好学生”,那时的我整个的就被各种奖状、称赞围绕着,小学毕业考试居然以优异的成绩轻而易举地就考入了长沙四大名校之一——南雅中学。当时的我并没有什么感觉,现在想来,其实勉强也还算得上那时的成功吧!然

而,赞扬和天赋有的人是受不起的。在随后的日子里,我依然按照之前的方式继续着,很快失败就降临了,无论是学业还是兴趣爱好,我再也找不到任何的优势,我只是一个最最普通的学生而已,就如大海中的一颗沙砾。我唯有以安东尼·罗宾的“过去并不能代表未来”解嘲,将自己理所当然地沉浸在失败的冰窖中冷藏。

直到看到眼前的这些银杏树,我才觉得豁然开朗。满足于暂时的成功不思进取,挫折必然会像影子般地纠缠着你,在你毫无防备时狠狠地攻击你,挫败你!在我看来,成功和挫折相伴相随才是人生中最美好的风景线,只有经历了挫折而不逃避、不畏惧、不放弃,朝着正确的方向和航标勇往直前才是通往成功的唯一途径,才能飞得更高,走得更远,当有一天时机到来之时,你才能够奔腾入海,成就自己的生命。

春风已经吹来,叶儿终将会再次重生在枝芽之上,今后的日子里,我会一直相信世事万物从何而来,亦会懂得何处为归。

理智与情感

长郡中学高三1215班 刘歆

李斯特和肖邦无疑是钢琴史上两颗最灿烂的明星。前者被誉为钢琴之王;世界最难钢琴曲前十中,他的占了五首。华利高难度的炫技创造出被誉为“钢琴交响乐”的宏伟效果,这使世界许多钢琴家都在他的曲子前畏怯。后者被誉为钢琴诗人,他的作品规模不如前者,但每首作品都包蕴了充沛的情感,就像一首首简短的音诗,以抒情为主。你若问我更喜欢谁,我会毫不犹豫地选,肖邦。

纵览音乐发展史,从巴洛克时期到古典时期,再到浪漫主义时期,最后到现代音乐时期,著名的大音乐家都戏剧性地集中在浪漫主义时期。并不是说其他时候没有大音乐家,只是浪漫主义时期的音乐家出奇地著名与伟大:舒曼、柴可夫斯基、李斯特、肖邦、小提琴家帕格尼尼等等,而贝多芬也是收古典主义之帷幕,开浪漫主义之先河,成为承上启下的过渡人物。追究其根本原因,我想,是情感的喷薄与不拘,使他们的灵感不断地涌现。其他时期,都有些用理智压抑本真情感的倾向,这似乎违背了音乐的宗旨。

艺术是何物?艺术是研究情感的科学。最大程度地使人们感动,是艺术至高无上的追求。若只是如数学解题般追求华

丽的理智与情感技巧,而不认真地处理作品的情感,是艺术家最不可取的做法。李斯特的作品情感是单一的:就像小男孩一般单纯的快乐、活泼、有时做点恶作剧的诙谐或诡异。而被誉为业余与职业钢琴家分水岭的24首肖邦练习曲:既有悲壮无比、矛盾集结、激情澎湃的存在,也有欢乐活泼的表现;既有轻巧的小乐或小哀,也有静谧无比、令人安详陶醉的如夜曲般的旋律。不得不承认,肖邦的情感世界与我是很相像的,也许因此我才会如此地喜欢他的作品吧。

还记得我高二第一回上钢琴课,弹了一段之后,老师突然叫我停下来:来,你摆《两只老虎》弹一遍。”我用诧异的目光看着他,用手指摸完了两只老虎的旋律。他接着说:我现在随便叫一位我的同事来弹它,绝对要比你弹得好。是因为你的音不清晰吗?不是。是因为他们懂得将自己的生活阅历融入自己弹的曲目中,融入了自己的情感,所以才能使曲子变得好听。你现在只是把音弹出来了而已。钢琴有这么多种键,你有什么理由不用心把强弱快慢做到位,使曲子更细腻呢?”

学习艺术之人,敏感而细腻是他最大的美德。但细腻的人不一定严谨,严谨的

人不一定细腻。他们是细心在感情和理智上两种不同的表现。但事实证明,情感又是可以启迪理智的。钱学森曾这样感谢他的妻子歌唱家蒋英:蒋英给我介绍了这些音乐艺术,这些艺术里包含的诗画意和对于人生的深刻理解,使我丰富了对世界的认识,学会了艺术的广阔思维方法,所以我才能避免死心眼、避免机械唯物论,想问题能够更宽一点、活一点。”

同时,林清玄在他的一篇文章中写道,我们这个社会是典型的“议论文社会”:人人对许多问题都有强烈的意见、分析、议论,却越来越少地知道如何去尊重、关怀、敬爱别人,久而久之,竟然失去了情感表达的能力。从这个角度来说,我们现在缺失的并不是理智,而是情感。

也许我不能改变全世界,但我可以从自己做起:天真地生活,快乐地微笑。用心地去爱身边的人。在这样一个压力重重的高三,同学间的互相关怀好比春天碧蓝的天空令人心旷神怡,夏天翠绿的树木沁人心脾,就如秋日凉爽的风儿挑逗着衣襟,冬日米黄色的暖阳照亮了心房。每个人爱人的能力不同,但爱人的心是人人皆可拥有的。用心去爱,用心去感悟,生命终将在真爱如茉莉般的芬芳中,变得不一样。