

文苑 漫步

戏子

长沙市长郡中学 1220 班 冯思薇



这是这个城市最古老的街道,年轻人甚少有人知道它的存在,更鲜被人知这条街上的小洋楼其实十分精致,小路的尽头是一幢红色的房子,看起来格外漂亮,像是每天都有人在精心照料。

她是一个戏子,因为天赋而被选入戏班子。刚开始的时候,只能跟在其他戏子后小声地唱,常被冷落的滋味不太好受,尤其是她每次下台时看到戏班子里的“名旦”被各种赞言包围时,心中总生出许多不甘,于是她更加努力地学习,本来是一个月回去看一次父母,渐渐地缩减成了两个月一次,日子在焦虑与勤奋中一天天过去,有一天,“名旦”不知道因为什么原因缺席了,戏却马上要开始,她思索了一下,便飞快地换上主角的衣服开始化妆,那场戏赢得了满堂喝彩。从那以后,许多人点名要听她的戏,城中几乎人人知道戏班有了个新的当家花旦。她很开心,甚至忘了已经有多久没回过家了。

戏班子老板视她为掌中明珠,大大小小的应酬必定叫上她,她更忙了。有时在唱戏的间隙中,她也会想起父母,可又马上被台下雷鸣般的掌声充斥,本有些迷茫的脸上又尽显出娇艳的姿态。为了减轻她嗓子的压力,戏班特意将她的戏压缩为一天两场,可她依旧是那么忙,因为她要赴约太多了,每一次约会,带给她的都是名利,是奢侈的物质。她怎么忍心拒绝?

直到有一天,她戏服破了洞,城中又没找到哪家店会补,她便想带回家让母亲帮忙。推开家门,房间里只有老母亲一个人在整理衣物。“妈,怎么就您一个人?爸呢?”她问。母亲有些惊喜,急忙转过身想抱抱她,可刚伸出手,又马上像闪电一样缩了回来,将手在衣摆处蹭了几下,才象征性的拍了拍女儿,“回来了啊,你爸去医院了,前阵子老是头痛……,在家吃晚饭吧?”母亲自顾自的说着。她摇了摇头“我还有事呢!这衣服您帮我补补,我过几天来拿。”边说边出了门。如果她此时回头看一眼,定会发现母亲的鬓角又白了许多。

人总是要老的,即使他用再好的妆容掩饰,也遮不住日益松弛的皮肤与细小的皱纹,于是她终究被取代了。就像当年她把别人挤走一样,她终于有了回家的时间。这一次,她发现了母亲佝偻的背,父亲骨瘦如柴的肢体,她有些难过,记忆中的母亲永远是一个风韵犹存的妇人,而父亲永远是可以将来袋从一楼扛到三楼大气不喘的汉子,可是什么时候开始,他们就老了呢?于是她将父母接到城中与自己一起住,花更多的时间陪伴父母,甚至最后她嫁的人比不上之前与她约会的任何一个,她选择归入平淡,就像一池春水,大风过后,看起来像什么都没发生过。

后来,父母离开了她,丈夫也另结新欢,只余她一个人,孤零零地守着那座老房子,只是偶尔,她会穿起那件母亲缝补过的戏服,咿呀咿呀地唱着,眉眼间的风情被沧桑所代替。她一生饰过无数角色,到头来却连自己都演不好。人生如梦,无数个角色间的关系交织在一起,错综而复杂,使这个梦格外冗长。那些拥有过的,终将化为虚无,最后只有回忆相伴。

偶尔有人经过这古老的街巷,也许会看见一个老妇人身着老旧的戏服在院中吟唱,若你是那个幸运的人,请你放轻脚步,不要打扰,因为这是一个老戏子最后的角色。

思绪 飞扬

太阳总在有梦的地方升起,月亮总在有梦的地方朦胧,人生因为追逐希望,才会扬帆起航。心之所系是生活的动力,是人生走向成功的基石。毛泽东关心祖国苍生,从小以拯救国民为己任,怀着“学不成名誓不还”的决心走出一师,用“问苍茫大地,谁主沉浮”的豪情壮志救民于水生火热之中,造就了“数风流人物,还看今朝”的丰功伟绩。因为他追求梦想,绝不逃离,才有了不竭的动力。所以成功最终眷顾了这个韶山冲走出来的山里娃。

追逐梦想,绝不逃离是夸父追日的坚持,是悬梁刺股,囊萤映雪的毅力。这种奋斗不止,不仅被《我是歌手》的所有唱家,对艺术执着追求和对生活的真情演绎表现得淋漓尽致,更有不畏病魔的霍金,用自己在科学研究的道路上的勇往直前,不断超越,和对科学孜孜以求的予以充分证明……

追逐梦想,绝不逃离,会让你无悔当初的选择,更让你活出人生的精彩。一个10岁时因触电意外失去双臂的男孩——刘伟,竟然12岁学习游泳,14岁获得全国残疾人游泳亚军,16岁学习打字,22岁成功挑战吉尼斯世界纪录,成为全世界用脚打字速度最快的人。19岁自学钢琴,仅用一年即可弹奏出相当于正常人用手弹钢琴7级水平的钢琴曲《梦中的婚礼》;23岁登上维也纳金色大厅,让世界为之侧目。没有人能想象得到他在人生经历重大变故时的痛苦与折磨,但他说:“我的人生只有两条路,要么赶紧死,要么精彩地活着。”一个残疾人竟能如此迎接更多挑战,体验不同寻常的生活。他的坚韧不拔、积极乐观自然地赢得了世人的瞩目,时代的喝彩,从而成为世人心中新一代的“精神偶像”。我们作为肢体健全的常人,有什么理由在生活上纠结、彷徨,而变得颓废、飘摇,甚至放弃勇敢的本能呢?

透过烟雨迷茫的3月,我看到了一具横卧在铁轨上的遗体,他曾是村中人的骄傲,更是同学中的翘楚,也是父母生命中的自豪。但是就是这样一位才华横溢的诗人,坍塌了自己的精神支柱,他——海子,放弃了活着的意义,以卧轨方式逃离了现实。徒留下脍炙人口的名篇和世人的扼腕悲叹。

著名的亚洲首富,曾经一败涂地的马云也这样说:“我最担心如今的许多年轻人会失去希望,失去了梦想,开始怨天尤人。我们也有过这样的阶段,被人屡次拒绝的滋味不好受,我们当时也很沮丧。但后来我们发现,世界充满机会,我们应该以更积极的姿态看待这个世界。”这不正好告诫我们要认定目标,坚定地走下去吗?

追逐梦想,是为了远方胜利的曙光,是为了更加美好的未来。我忽然想起了纪伯伦说过的一句话“我宁可做人类中有梦想,有愿望的最渺小的人,而不愿做一个无梦想,无愿望的最伟大的人。”无论何时,我们每人都要追逐梦想,绝不逃离。也许你只是一株幼稚的树苗,只要坚忍不拔,终会成为参天大树;也许你只是一条涓涓的小溪,只要锲而不舍,终会拥抱大海;也许你只是一只雏鹰,只要心存高远,哪怕跌几个跟头,终会翱翔蓝天。

追逐梦想,绝不逃离
长沙市南雅中学 李斯昀

豆蔻 年华

给自己一个坚强的理由

长沙市雅礼天心中学 1313 班 文问

生活本是一场游戏,我们在游戏中扮演着各种角色,笑着、哭着、闹着,难免会有各种伤害或误解。在各种各样的游戏里,有人被上司责备,竟然一蹶不振;有人被朋友孤立,竟然愤愤不平;有人被大人误会,竟然怀恨在心;有人被老师批评,竟然走向18楼高台的不归路……他们,没有选择坚强,没有选择一笑置之,而是在自暴自弃的路上越走越远。

人生,短短几十年。有酸有甜,有苦有乐,有圆有缺。当你给自己一个坚强的理由,世上就没有无法逾越的鸿沟。一些道路,未必会平坦向前;一些荆棘,未必就无法穿过;一些失去,不等于你不再拥有。

沙士比亚选择坚强,不因环境恶劣而怨天尤人,从剧院中的

理想也好,生活也罢,我们追求的是一种自然与协调的美。

同样的一条花裙,别人穿上去很漂亮,而你穿上去却并不那么优雅;同样的一种发型,展现在别人的脑袋上,高贵、妩媚,而移植到你的头上,却大相径庭;薰衣草在北方长势良好,但不宜到南方种植;荔枝在南方生长旺盛,移植到北方就会死。

为什么,物物各异,人人不同,不适合罢了。

一如他,学富五车,才高八斗,欲为国家献智献策,却屡遭排挤,无奈寄情山水。于是,李白的人生便在“安能摧眉折腰事权贵”中大放异彩;而不为五斗米折腰的五柳先生选择了“采菊东篱下,悠然见南山”的归隐,于是成就了他田园诗人的伟大形象。

亦如他,弃医从文的鲁迅,几欲彷徨,几度呐喊,最终成为了一代文学大师。倘若他没有遵从内心的选择,怎能为我们留下这么

多耐人寻味的文章?怎能让自己的人生之花因找到自己适合的,而灼灼其华呢?

所以理想再高远,目标再伟大,如果不走适合自己的路,那么一切都是浮云。

跌倒后再爬起,在逆境中不屈不挠,八十多岁由劳改犯成为“橙王”……他们每个人,身上都有缺口或伤痕,然而他们敢于直面敢于摆脱,因此他们的疼痛被无限缩小,最后不知不觉冲淡或者消失,他们继续跋涉、拼搏、坚强着。

命运总有起起落落,没有毫无理由的成功,只有无缘无故的失败。马克思也说过,“生活就像海洋,只有意志坚强的人,才能到达彼岸。”一个成功的人,必然是一位坚韧不拔的执行者和信念守恒者,即使风暴来临时,也可以迎难而上坦然面对。

指导老师:刘友林

聆听心声

湖南师大附中 1219 班 向昕玥

多耐人寻味的文章?怎能让自己的人生之花因找到自己适合的,而灼灼其华呢?

所以理想再高远,目标再伟大,如果不走适合自己的路,那么一切都是浮云。

如邯郸学步者,看到别人走路姿势优美,煞费苦心的学习却惹来啼笑皆非的结局;如东施效颦,一心想拥有沉鱼落雁之容,闭月羞花之貌,奈何到最后弄巧成拙,终成笑话。

南唐后主李煜书美词美,若出生于一个平凡的书香世家,定能引领一代风骚,可惜造化弄人,无心争权夺利的他却登上了历史的舞台,成为亡国之君。

莫泊桑说,人生从来不像意想中那么好,也不像意想中那么坏。因地制宜,量体裁衣才是最好的方法,不为外物所动摇,坚定自己的信念,既然不能像太阳那样光耀大地,那么就让自己像星星一样默默发光。

朝花 夕拾

随着一场大雨的倾泻,春也就如期而至了。

记得小时候,每到春天,母亲总会念叨着要种些植物。原本以为这只不过是随意的玩笑话,没曾想几天后家中就会多出几抹翠绿的情影。绿萝,常春藤,仙人球,郁金香,瓜叶菊……各个品种轮番登台,犹如一场别致的演出,充满了生机与活力。但不知为什么,这些绿衣姑娘们永远那么娇嫩,往往还未待人欣赏够,就匆匆枯萎了。尽管如此,母亲对种植的热情始终不减,仍旧小心翼翼地将一盆盆植株捧回家中。

受母亲的影响,我也对种植有几分兴趣。但无数的花草盛了又衰,枯了又荣,那一株文竹却始终在我的记忆中翠绿着。那只不过是一株极平凡极普通的文竹——纤细却又笔直的枝干,朦胧的如烟如雾一般的绿叶,在微风中轻轻抖动着。我也不知道我为何会对它如此念念不忘,或许是因为它是属于我的第一株植物吧。还记得当时每天早上一起床,衣服还没穿好,便趿拉着一只拖鞋跟踉跄跄地走到放有文竹的窗台旁,踮起脚尖,笨拙地提起对当时的我来说还有些沉重的水壶,努力把壶嘴送到文竹身边,小心翼翼地给它浇水,这才一步三回头地前去洗漱。放学回家刚进家门,便心急火燎地把鞋子往旁边一踢,就直冲到文竹旁,不知疲倦地痴痴地看着它。可就算

种植

长沙市明德中学高三 周方舟

我是如此的喜欢这盆文竹,它客居我家两年后也没能逃过死亡的魔咒。眼看着它的绿意一天天褪去,我除了无奈和焦急,别无他法。在它死后,我固执地把它留在家中,仍旧每天给它浇水,期待着奇迹的发生。然而奇迹始终未曾出现,我也只能心有不甘地将它抛弃。

文竹过后,我也陆陆续续种过一些别的植物,却都不及它长寿。

母亲的工作忙了起来,我也随着年龄的增长将头在书本中越埋越深,家里渐渐少了绿姑娘们的拜访。

倒是奶奶种植的植物越来越茂盛。她借着小区旁一块荒地开辟了一个小小的菜园,将自己对土地的爱悉数投入其中。微弱的晨曦刚刚撕裂黑夜,苍白的群星还未离开,奶奶便整理好行装向着菜地出发了。翻土,播种,挑水,施肥,收割,她



一人承担,完全没有平日里走三步歇两步的虚弱。曾经站在阳台上往下望,看见奶奶在菜地里劳动的样子,觉得他一点也不老。

是菜地让她重获青春吧。奶奶与爷爷同土地打了大半辈子的交道,把青春和岁月都献给了黄土。那也只有土地才能让奶奶想起她曾经的时光,让她回到那遥远的日子。

渐渐地,一些邻居也学着奶奶的样子,在周围处开辟了一块块小小的菜园。渐渐地,那片原本丑陋荒凉的荒地上长出了一棵棵水灵的蔬菜,在柔和的阳光下播撒着希望。渐渐地,那些陌生的面孔熟悉起来,家中经常会有奶奶的“菜友”们的拜访。奶奶用着自己的力量在灰黑色的钢筋水泥之间涂上一抹绿色,让冰冷的空气染上一些温暖。

真好。家里没有谁提过“种植”二字,但这两个字早已扎根在每个人心中。它不仅种下了鲜花与青菜,还种下了许许多多别的什么。

窗外小雨淅淅沥沥,一棵桃树早已被粉红的花朵占据。那片菜地上几株白菜在雨中洗濯着自己。柳树抽出了新芽。无数的种子在压抑的泥土中睁开了眼睛。

春天是种植的季节。

指导教师:周树明