

魅力教师之我见

武冈三中 匡剑琳

“魅力”就是“吸引人的力量”，是一种主观体验。因此，教师的魅力就是学生基于教师的吸引力、影响力和感染力而产生的对教师的一种积极情感。在教育教学中，教师的人格、学识、形象、言谈、举止等对学生产生积极的情感体验，这就展示了教师的魅力，这样的教师便可称之为魅力教师。那么其魅力又具体表现在哪些方面呢？

魅在容

容，指的是相貌、仪表。有专家指出，人们在彼此决定是否成为朋友时，接触的最初几分钟非常关键，若能给人以美好的印象，必须讲究仪表和风度。有媒体报道，某地“魅力教师”评选，入围者以青春靓丽的新生代教师居多。可见，学生更喜欢漂亮的女教师和英俊的男教师。当然，身高长相难以改变，但可以在衣着等方面做些讲究。如果男教师不修边幅；女教师浓妆艳抹，这肯定不好。教师穿着应该端庄、得体，既体现职业特点和个人气质，又不失亲和力。一句话，爱美之心人皆有之，教师穿着应体现“职业美”和“现代美”。

魅在言

教育艺术更多体现在教学语言的运用上。教师的语言魅力要有激情，要做到“言为心声”。教师在课堂上将自己对学生的热爱、对专业的精通融入语言中，就会富有感染力和吸引力，从而提升学生的学习兴趣。说话清楚流利、准确生动、思路清晰是每个教师的基本功，可很多老师却难以做到。课堂上，很多教师说话啰嗦、言之无物，学生听得昏昏欲睡，久之，学生对老师的授课便失去兴趣，学习效果也就可想而知。课堂效果、班级管理的好差与教师语言表达有直接关系。所以，教师平时要不断积累、加强阅读、锤炼口语，让每一句话浸入学生心田，起到春风化雨的作用。

魅在行

教师的举止行为会对产生潜移默化的作用。夸美纽斯说，教师的职责是用自己的榜样教育学生，这就是常说的“为人师表”。这就要求教师要严于律己，以自己的一举一动去影响、感染、教育学生。教师工作有强烈的典范性，教师以身作则，才能起到人格感召的作用，才能培养出言行一致的人。比如，老师关心学生、孝敬老人、与人为善等，这对学生最具有说服力和感召力，会有益于孩子良好人格的形成和塑造。

魅在态

这主要是指教师的工作态度。如果把教



书作为一种毕生追求的事业，那么你就有了孜孜以求的奋斗目标，有了不断前行的动力，你的生活就会充实而有滋味，就会成为一个快乐的人。这样的老师不光热爱和尊重每一位学生，勤于钻研教育教学，更有一种淡泊名利、乐于奉献的精神。值得一提的是，当前一些教师很少阅读，这必然导致教师成为“教书匠”，又有何魅力可言！

总之，魅力教师的形成非一朝一夕之事，需要每一位教师在教学中多阅读、多反思、多磨练，从而提升自己的形象魅力、学识魅力和人格魅力，做一个真正受学生喜爱的教师。

培养『三四五六』办校意识

泸溪县明德小学 周建生

学校的和谐发展，需要社会和谐发展的大环境。作为教育工作者——学校领导班子和全体党员，不能坐等大环境的改善，千里之行，始于足下，人人都要从自身做起，充分发挥表率作用，学校才能又好又快地发展。学校领导班子和党员在办人民满意的学校中应树立“三个意识”，培养“四个要有”，做到“五坚持五反对”，做好“六个努力”。

“三个意识”：树立全局意识，从培养一代人才和教育的可持续发展思考工作。树立服务意识，让自己的工作真正做到贴近社会、家长、学生。树立创先意识，在工作中发挥先锋模范作用。

“四个要有”：要有共生的理念。和谐社会承认社会的不同主体和要素可以而且应该和平共处地存在，即共生。共生意味着所有成员能够在相互协作中共同提升利益，使社会的成果惠及每一个社会成员。

要有宽容的心态。宽容是对人的宽容，一类人对另一类人的宽容，也可以是对一些事情乃至对这个时代、社会的宽容，是和谐社会所需要的美德。

要有感恩的意识。每一个人的成长都离不开社会的保障、家庭的关爱、师生的帮助。饮水思源，对我们的祖国、父母、朋友，甚至是对那些随缘而遇的陌生人都要心存感激。感恩而后懂得珍惜，才会加倍珍视自己拥有的一切，才会发自内心地去回报社会。

要有审美的情趣。我们应该以审美的眼光来发现和衡量身边的世界。一旦拥有了审美的情趣，就会发现自然不仅仅是资源和财富，它更是人类诗意的家园；社会不仅仅是名利场，更是人们共同完成的无以伦比的艺术品；人与人的关系不仅仅是物的依赖关系，人最需要的就是人本身。这样的社会使人们收获的就不只是浮躁、倦怠和郁闷，而是公开、舒畅与愉悦。

“五坚持五反对”：坚持全面贯彻教育方针，德智体美劳全面发展的教育原则，反对重智轻德，构建和谐教育体系。坚持有教无类的德育思想，反对不教而诛，构建和谐人本核心。坚持言传身教的德育方法，反对控制性说服和灌输，达到和谐教育效果。坚持文明执教的办学理念，反对体罚学生，构建和谐师生关系。坚持为人师表，严于律己的道德准则，反对言行脱节，打造教师立体形象。

“六个努力”：学校领导班子和党员应该努力做教育公平的推动者，推动教育热点、难点问题的解决；努力做和谐社会、和谐校园的维护者，构建和谐教育、和谐社会；努力做全面素质教育的实践者，为学生全面发展做出积极贡献；努力做教育乱收费的制止者，坚决制止违规收费；努力做教育改革的实践者，提高自己专业水平；努力做贫困家庭学生的关爱者，做到不放弃每一位学生。

构建数字平台上的现代学校

隆回一中 范青友



信息化是当今世界经济和社会发展的趋势，以多媒体和网络技术为核心的信息技术已成为拓展人类能力的创造性工具。而以数字化、智能化、网络化与个性化为特征的数字化环境，将促使人们的生活、工作和学习方式发生重大改变。

今天的中小学生明天踏进社会时，他们面临的将是信息时代数字化的工作环境，必须具备适应未来数字化环境的生存、发展与创新素养。关注学生适应未来数字化环境的生存、发展与创新素养的培养，是涉及到国家之间人才竞争实力、具有决定性的要素之一。

因此，学校必须努力构建数字化管理、教学、学习和生活环境，实现由传统教育向基于数字平台教育的转变。建设数字化校园，有利于推进学校教育的现代化进程，提升学校的管理水平和管理效率。具体做到以下几点：

切实转变观念。数字化校园建设，一方面对学校传统管理模式提出了挑战，引发学校管理运行体制的变革。主要体现在：层级管理运行体制逐渐趋向扁平化；中层传达将逐渐减少，各部门之间的条块分割将会发生变化；通过信息数据库的共享方式，可以更好地实现学校领导与

各部门间的协调；学校的决策可以直接通过校园网发布到各处室、年级、班级。另一方面，这些变革将大大提高工作效率。网络的办公自动化不仅减轻了工作强度，而且可以减少由于人工操作出现错误的可能性，并可以使信息在流通和重复使用中发挥最大的效益。

切实加强培训。要推动数字化、信息化建设的发展，教师是主体，就要培养一支观念新、素养高、勇于创新、善于运用信息技术的管理队伍。培训应紧密结合工作实际，实行分层培训，进行有针对性的学习交流，以强带弱，以强帮弱，共同提高。

建立有效的管理机制。提高管理效率的关键在于技术能否得到落实，这需要建立相应的管理机制来进行制约。

建立丰富的资源库，比如人才资源库、档案资源库等。有了丰富的资源库，就可以为领导科学管理决策提供方便、快捷、高效的服务。

有一种教育叫微改变

桃江县灰山港镇中学 丁星凡

两位班主任，遇到同一个棘手问题——学生早恋了。甲班主任如临大敌，立马将学生叫到办公室，严加盘问。乙班主任静观其变，努力寻找最佳时机与学生进行平等的对话和沟通。两位班主任迥然的态度、方式与做法，会产生怎样不同的教育效果呢？

倘若我是那位早恋的学生，必然从内心里特别反感甲班主任的做法；而对乙班主任，则更乐意与之交流，并听取其善意的劝告。现在关键的问题是，作为班主任，遭遇学生的反感和不满时，应考虑如何尽快改变自己，做一个受学生欢迎和爱戴的老师。

其实，不管你以前如何令学生反感，要成为受学生欢迎的老师，一点也不难。你只需牢记并时刻提醒自己：有一种教育叫微改变。教育是慢的艺术，教育学生要像种庄稼一样，春风化雨，润物无声。在一定的教育场景中，我们自身的“微改变”，既是一种适时生成的教育资源，又是一种自主可控的教育契机，更是一种潜移默化的榜样。

“微改变”无处不在，你必须用心去体验。陶行知说：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的嘲笑中有爱迪生。”当你上课生气时，放下你高高扬起的教鞭，也许你躁动的心就会随之复归平静；当你批评学生时，收起你透着寒光的冷眼，换之以热情的关切，也许你恨铁不成钢的抱怨和郁闷就会随之冰雪消融；当你看到学生失败或误会学生时，变嘲笑为鼓励、为理解，也许你心中的阴霾就会随之驱散，顿时化作一片晴空。

微改变，大不同。许多时候，大的教育变革和成功就源于教育细节的改变和完善。

请毫不吝啬地表扬学生

——浅谈课堂教学中的有效调控

隆回教师进修学校 杨碧雪



从教10多年来，从传统课堂走到今天的课改课堂，感慨良多。我认为，课堂是学生学习的场所，是教学的主阵地，随着课改大潮涌入中小学，更要求教师重抓课堂教学，向课堂45分钟要效率，这是提升教学质量的现实要求。

俗话说“好孩子是夸出来的。”确实，我对这句话深有体会。几年前，我带了一个一年级班，刚开始的课堂上，教室里总是乱哄哄的，这样的课堂让我每天身心疲惫。得知了一年级学生的实际情况后，以后的课堂中，只要有学生遵守纪律、勇于回答问题，我就带动全班同学一边拍手一边说“赞！赞！赞！你真棒！”之类

的表扬性的话。长此以往，学生越来越喜欢我的课堂，课堂纪律也变好了。

有竞争才有动力，学生学习同样如此。我在班上划分了9个小组，小组之间从纪律、学习、卫生等方面进行评比。上课铃一响，小组就开始比赛，比哪组最遵守纪律、哪组课堂表现最活跃、哪组最团结等，表现好的小组我就加一面红旗。这样下来，学生越来越有干劲。

运用这些方法，现在我所教的班级课堂纪律好，学生回答问题活跃，课堂井然有序。

