# 发掘生活素材 乐于真情表达

桃源县漆河镇中心小学 聂桂元

在语文习作教学中，我们应遵循小学生认知规律,发挥学生写作的自主性、主动性、创造性,尊重学生的个性。切实提高学生的写作兴趣与水平,指导学生留心生活,发掘生活素材,让他们乐于真情表达。那么怎样让学生具有一双慧眼,发掘生活素材,使他们乐于真情表达呢?

**一、读写结合,感受真情**

在语文教学中，我始终把阅读和写作有机结合起来,在阅读中指导写作,特别是片断练写。每学习一篇文章,学生对文章的消化理解各有感触,因此,我在课堂上充分尊重学生在学习过程中的独特体验，珍视个人的独特感受，鼓励学生真情表达和有创意表达。

如在教学《赠汪伦》一诗时,我提问:“桃花潭水深千尺,为什么还比不上汪伦对我的情谊呢?”学生们积极回应:“李白喜欢喝他的酒”、“诗人与他结下了友谊”……这时我会趁势评价:“你们的想象合理，富有个性,请把《踏歌送行》这一片断想象一下写下来,好吗?”学生就根据这简单的两句诗写出了一篇篇声情并茂的记叙文。

**二、观察积累,再现真情**

习作就是对生活的再现和提炼。学校生活是学生的主要部分，于是我重点抓住学校生活中的点点滴滴,让他们留心观察,如课堂上的突发事件:课堂上呕吐,学生泼墨水等，我总是提醒学生去观察人物的动作、神态、语言,让他们写经过、谈感受。

一次课中，有位学生突然呕吐了。当时，有的学生捂着鼻子，有的把头扭向一边。可有一位同学马上拿来拖把,把脏物拖走。接着又有同学拿来了拖把,还有同学把这个“病生”扶到室外透气,并端来茶水让他漱口。我有意识地停下课,让学生看,并发问:“你看到了什么?想到了什么?”事后我又让“病生”说:“你发现了什么?想到了什么?”对做事的学生说:“你做了什么,想了什么?”第二天,收获了好多感人的日记,如“一个敬佩的人”、“发生在我身边的事”、“温暖”、“帮助”……还有学生写《严禁小插曲》，他们认为上课时这样做影响学习,如果要呕了,应先主动请假去室外,不能影响其他人。这些不同的感受，我都给予了肯定，尊重他们独特的体验，发展他们的个性,他们也轻松自如地获取了新的素材。

**三、创设活动,体验真情**

在习作课上，我会根据写作内容的需要为学生创设情境，引导他们自然进入写作佳境。创设的情境可以是实景,也可以是图画、录音、照片、讲故事、做游戏、郊游、野炊……在写《一堂生动有趣的课》时,我在《太阳》一课学完后,组织安排了“一个太阳知识抢答赛”,学生亲身感受到了课中的乐趣,激发了写作灵感。

每周一、三、五的放学前一刻钟是“真情告白”活动。学生自愿告白记事本上的新鲜事,或一天的心情、感受。形式可以是自述,也可以是采访式。这样的活动,不仅让学生听到一些真实的东西，找到生活中写作的素材,还给他们提供了展示自我、真实表达自己情感的平台，激发了他们写作的兴趣，体会到写作是生活中一件非常快乐的事情。

**四、展开想象,激发真情**

作文是一种创造性的思维过程。没有个性化的想象,就不可能有个性化的立意、个性化的语言,更不可能表达真情。

开发儿童想象是一件大事。在习作训练时，我除了让学生尝试对所学文章进行续写、改写之外,更多地是让学生想象未知的世界，这样思维驰骋的空间便会越来越广阔。从不同方面、不同角度、不同层次展开思维,敢于打破常规,超越思维定势,写出富有新意的东西来。

比如在教习作《发明未来东西》时,引导学生不光只停留在事物外表方面的创新,还从环保、能源等方面去全盘考虑,从自己认知视野中找到新素材。有个学生在习作中写到他爸爸想戒烟,可戒不了。他就想了一个既能让爸爸戒烟，又不会让爸爸受到侵害的环保烟：这种烟是用含有各种微量元素的植物做成的。散发的烟雾，是清新剂,具有烟味,但没有危害。他的想象真是独具匠心。有的学生看到老师阅卷辛苦就想发明“阅卷器”,看到房子搬动困难就想发明“会走动的房子”,还有“空调衣”、“亮嗓器”、“伸缩鞋”等等。我又激发他们走向宇宙,遥想太空等超越生活的景象,学生们根据自己的爱好、性格,想象出许许多多各具特色的未来物品。

指导学生习作,应注重引领学生留心生活,用心观察体验,发掘生活中的素材,并尊重学生个性,鼓励他们真情表达,这样就会激发学生写作的兴趣和提高写作能力。

# 我要做一个孝顺的孩子

## ——观《开学第一课》有感

宁乡城北中学梅花校区516班 颜璐

又是一次开学，又是一节《开学第一课》,这一次的主题是“父母教会我”。

孝、爱、礼、强,是父母教会我们的第一个内容：孝，是子女对父母的关爱与谦让;爱,是一生中最甜蜜的字眼;礼,是对人的礼貌和对社会制度的遵守;强,是不自卑、不自负的一种表现。而我,感受最深的还是“孝”。

古有闵损芦衣顺母，老莱子戏彩娱亲,今有工人为父亲改造旧摩托，带父亲各地旅行。父母含辛茹苦地把我养育大,到老剩下的是满头银发,而我们,却往往不知道感恩。

还记得有一次,我、弟弟、还有妈妈在看电视。电视剧刚播不久,就有一阵呻吟声传来。我转头一看,是妈妈,她两手抱着肚子,眉头皱成“川”字形,额头上冒着密密的冷汗,我急忙问道:“妈妈,你怎么了！”妈妈没有回答,我有些不高兴,便继续看电视。爸爸回来之后,马上将妈妈送入了医院。我还不满地抱怨:“我们还没吃饭呢！”可是爸爸仿佛没听见一样，抱着妈妈迅速跑下了楼。几个小时以后,爸爸从医院回来,他眉头紧锁地坐在沙发上，问我和弟弟:“你们知道妈妈上午肚子疼吗?”“知道。”我和弟弟心虚地说。“知道?！知道为什么不通知我?我给你配了手机是拿来玩的吗?你知不知道，前几天就有一个亲戚的儿子是在家活活疼死的,你……”爸爸越说越激动,最后干脆走了。

我忽然有些鼻子发酸。是呀！妈妈将她生命中最美好最珍贵的12年贡献给了我们。为了我和弟弟,她不舍得给自己多花一分钱,从不到外面打牌。为了我和弟弟,她的皮肤开始松弛了，细纹也在眼角慢慢滋生,这一切都是为了我们呀！我转过头,发现弟弟的眼圈也红了。于是我们不约而同地决定要为妈妈做些事。我们分工合作:弟弟负责扫地、拖地,我负责洗菜、做饭。等妈妈一回来，就看见了一个干净得闪闪发亮的家和满桌子热气腾腾的饭菜。妈妈感动极了,我和弟弟齐声说:“妈妈,对不起！”

孝,善事父母者,从老者,从子,子承老也。面对父亲母亲的爱,我们该领会到了,为他们做一顿饭,洗一次脚,刷一次碗,这就是孝!

# 八月桂花记乡愁

长沙市一中高三1217班 宁珂

我并不知道什么是乡愁。只是觉得今年的秋天,破天荒特别地热;今年的八月,我们一中的桂花破天荒地一棵儿都没有开放。

那么,奶奶家的那棵桂花树,这个时候在开花吗?我总是不由自主地想起这个问题。

很小的时候我就被爸妈寄养在乡下奶奶家,打我记事起到上学前,大部分时间是在奶奶家的小院子里度过的。依稀记得院子里唯一的一棵树，每到农历的八月便会芬香满天。为什么我会记得是八月呢,因为奶奶会好早好早就对我说，八月中秋节快到了,你爸妈应该会回家吧?而我这时总是会问奶奶:为什么别处的树都不香,为什么这棵树平时不香而这个时候却很香，奶奶每一次都会很简单却很耐心地告诉我说,这是家里的桂花树。

印象中奶奶家的这棵桂花树，花开得不算多,很慵懒地散落在翠绿色的树叶间,花开得也不大,小朵小朵地簇在一块儿,薄小的花瓣轻轻拢起,在阳光下,安静地舒缓地绽放着。

小时候的我，总爱和堂兄弟表兄弟们一起爬上那棵结实的桂花树。大家坐在树枝上,任风卷来清幽的花香,或是将脸埋在树干中,一闻那一股清冽、温润的芬香融化了我的整个胸腔，甚至将干燥的秋风都浸润了。秋日的傍晚,柔和的暮色将我们都染成了昏黄,桂花树却在昏黄中静谧地开放。我觉得那棵桂花树呀，我和堂兄弟表兄弟们就仿佛是它的一枝一桠。

又是一年的中秋，吃着甜得腻人的广式月饼,我不禁有些怀念儿时的中秋节,奶奶做的那香甜的桂花汤圆,还有桂花树下,狼吞虎咽的我和堂兄弟表兄弟们。如今,老院里的那棵桂花树还在开花吗?凑巧的是,爸爸也总是和我一样这样念叨甚至伤感。

农村的拆迁让爷爷奶奶不得不搬离了乡下的小院,住进了县城的楼房。多年前最后一次回到小院,是为爷爷奶奶搬家。那一天,风起得早,天也昏暗,老房子里早已空空如也,冷清的小院也满是灰尘,可桂花树还在那儿,在那风尘中清雅地立着,已是深秋,桂花开尽，可那些曾经的依恋和归属感,还温存在树杈间,挥之不去。那一天,我和爸爸都满含热泪。

尽管我是一个生长在城市的90后,但我也慢慢明白了乡愁。很多人知道余光中的《乡愁》,却不知道他的另一首《乡愁四韵》,诗中写到“给我一掌海棠红啊海棠红,那血一样的海棠红，那沸血的烧痛是乡愁的烧痛”,这是五六十年代“台湾人”的乡愁，是对生育养育自己的故土和亲人的思念,那般的刻骨铭心,却也无比真诚。

中国人总爱寻根，中国人讲究团圆,实际上都是在借一个时机对养育我们的土地和亲长表达感恩,这就是父辈骨子里剔除不了的那份乡愁。我想,我们这一代青年没有父母辈那般的乡愁,但是我们也都有一颗感恩的心。我们也会有一份寄托,有一份感怀。有一天长大后,当我看着长沙城和一中校园里的香樟,就如爸爸带着一份惆怅重回故乡老家,看到老院的桂花树还在那儿,在傍晚的黄昏中悄然开放，迎接着远行的游子回家,我知道,乡愁就是一个人报答家乡和亲人师长的渴望。

# 浅淡农村中学班主任工作的方法和技巧

洞口县大水中学 潘万钧 洞口县第一中学 尹立玉

中学阶段的学生独立性强、抵触、叛逆,他们力求摆脱家长和老师的约束，寻求自己解决问题的方法和途径,在此过程中,难免出现这样或那样的问题。这就需要班主任转变思想,与时俱进,对症下药,积极思索有效方法和策略。

**一、农村中学学生的现状**

在经济飞速发展的今天，我们农村中学学生主要存在三个特点:一、大多数家庭孩子少,父母爷爷奶奶整天围着孩子转,生活上关怀备至，不让他们参加必要的社会劳动和其他社会活动,导致孩子们任性、好逸恶劳、目光短浅、不思进取;二、留守儿童多,他们的父母长期在外为生计奔波，很少与孩子们在一起生活,缺乏交流和沟通,使孩子们的身心、学业都受到不同程度的影响，性格因此变得孤僻、易怒、固执、容易产生逆反心理等等;三、单亲家庭近年来也明显增多,这些孩子们由于长期缺失父爱或母爱,容易形成抗争、不合群、抵触心理,甚至产生暴力倾向等。在教师方面，传统的教育方式和教学理念也很难让“90后”和“00后”的青少年感悟和领会,他们往往采取不合作的心态来应对教师的教育。

**二、班主任工作的方法和技巧**

1、强化班级管理工作。

一个班集体就是一个团队，班干部就是这个团队的主心骨，选好一个团队的班干部是十分重要的。我选拔班干部的方式是:老师提名,学生选举。班干部要做到身先士卒,遵纪守法,起班级模范带头作用,同时班干部能上能下,对不负责的班干部及时更换,建立灵活机动的班干部管理机制。

2、对全体学生进行量化管理。

班主任对每个学生建立了德育量化管理档案,每期每生量化分为100分,根据学生在校表现分别给予加分或减分。如有人乱丢垃圾、或上课玩把戏、爬围墙、进网吧等分别给予相应的扣分;又如有人做好事、拾金不昧、帮助同学完成学习任务等分别给予相应的加分,教室、寝室、公共区域卫生检查被评为A等的,分别给予当事人加1分,被评为C等的则相应的给当事人减一分,每周一小结,期末进行总评。德育分数位居班级前15名的同学,才有资格参评“三好学生”和“优秀班干部”等荣誉称号。

3、充分利用表扬与批评这一平衡杠杆。

对于农村学生来说，他们更希望自己的行为得到社会或他人的肯定和赞赏,以满足自己的自信心和好强心理,同时也在乎别人的批评。及时的表扬和肯定会使他们获得满足和快乐,从而把这些荣誉作为自己奋进的动力。而适度的批评也十分必要,有些学生在处理问题时,常常由于过于自信、方法简单、行为粗俗,难免会导致意想不到的结果,这就有必要帮助他们找出问题的原因,总结经验或教训,从而使他们认识错误,进一步解决问题,今后不再犯类似的错误。

4、以身作则,言行一致。

教师是人类灵魂的工程师,他塑造的是人类的灵魂,为人师表就是对教师的基本要求。因此,要求学生做到的教师自己首先要做到。从课堂上的言行举止到生活中的点点滴滴,教师都应该为学生树立榜样。如在抓学生养成教育时,为了不让学生乱丢垃圾,我多次进入教室、公共区域,把掉落的垃圾捡起来,把弄倒的扫帚扶起来,学生们看在眼里记在心上。有时一个行为不需太多的言语表达,效果却明显得多,通过我的言传身教,潜移默化,学生的行为举止、精神风貌有了很大的转变,班上几乎不再有乱丢垃圾的现象发生。

5、重视学生的个性健康发展。

对于中学生来说，个性发展是他们成长中的一个必要阶段,我们没有必要过多地去压制他们,但也不应该放任自流,要做到宽严结合,松紧得体。教师要因材施教,多加强正面引导,帮助启发他们发现自己、认识自己、肯定自己,学会认真观察、思考,寻求适合自己发展的最佳途径。如,我现在所教145班的“潜能生”——许柯杰,在我的精心培养下进步很大。

6、开展丰富多彩的集体活动,凝聚班级向心力。

在学校集体活动就好像“聚合剂”,班级活动也同样具有“凝聚力”和“向心力”。教师可以根据学校活动安排表,选出几个活动项目,如运动会、歌咏比赛和演讲比赛等,先在班内进行精彩的预赛。开展活动,既可以陶冶学生的情操,又给特长学生提供了表现自我的机会,自我价值得到展示。大家在活动中提高了集体荣誉感,培养了团队精神。这样,何乐而不为?!

总之,班主任要以教育的“三个一切”为指导思想,注重教育教学方法、策略和技巧,因材施教,关爱和培养好每一个学生，努力让每一颗星星都发出熠熠夺目的光彩……各位亲,你们对我的方法感兴趣吗?那就试试吧!