思绪飞扬

# 给心灵涂上一抹色彩

长沙市一中1207班 郭宇键

去北方的城市，在博物馆偌大的书画展厅里，伫立良久，一眼倾心。

古人用色，巧妙而温润，即使是那红到热烈的朱砂，都有着现代化学染料所不及的柔软。看一位画家笔下四季的风景，同样一池琉璃水，春青，夏黛，秋赭，冬墨。粗粗看来，一池水何可有如此多的变化，但不得不从心里感叹其用色之精妙；春青，青中有万物勃发；夏黛，远山的黛色恰如美人的眉梢，将雨未雨的样子；秋赭，赭色中自别有一份重量；冬墨，万物终于归向这寂静的玄色。

古代画师作画，并不一定身临其境，如西洋画一样，丝毫毕现。有的画师设色大胆浓烈，有的欲言又止，欲说还休，喜用朦胧的色彩。说是说，着颜色于画纸，倒不如说，将心底的颜色泼墨泻出。

徐悲鸿言："五百年来一大千。"说张大千画荷花之神笔。

看张大千的墨荷，用笔随意，画纸上无非粉墨两色，但真真看久了，是一种说不出的清澈。

大千先生其人，也真如这笔下墨荷，不慕名利，清淡自持，忠于这一方砚，一支笔。

他的心是有色彩的。简单的水色，阅尽千帆，依旧清白如洗。

想到虹影，一位美丽的女作家。她的文字：狠，痛，疼。写她在重庆贫民窟的幼时生活，奸淫，杀害，虏掠，在那里稀松平常。但看她的作品，读到心寒处，往往有最真实的惊喜：她的父亲，双眼全盲，但每天会靠着灵敏的触觉，擦拭结婚时购置的红漆雕花床；邻居的妇人，是被那男人用三吊钱从妓院买回来，每天呵斥，打骂，但那伤痕累累的女人却变出了那条街最美的阳台，用指甲花，仙人球，蝴蝶兰消去了生活的痛苦。

看一位记者采访虹影，惊讶于年逾五旬的美丽。她的爱好是烹饪，看这长发的女子将切碎的苹果放入锅中，用热油煎炸，再将金黄的虾球混上葱、姜、蒜至于锅中翻炒，腥味被浓重的果香盖住。入口，咸香可人，咽下，有一股甜蜜向上升腾。采访中，她的女儿跃入她的怀中，一脸无知地向镜头微笑，一家人如此快乐，让人无法联想起当年的磨难。虹影说，因为痛过，所以珍惜。

室外的北京，零下3℃；室内，却有别样的温暖。

她的心，也是有色彩的，是用孔雀石磨出的绿色，不论浮生万点，内心，总有一方黛色，漾在心底。

想到自己，我的颜色，只怕是那文字给的吧。初见时，小小惊喜到如今倾心不已。用文字腌制时间，煮字疗饥。愈爱愈发现这笔下的蹁跹，轻舞飞扬，美得不可方物。

我的心，也是有色彩的，是那深深的墨色，文人的最爱。一着眼，便已倾心。

雪小禅在书中这样写："人，是有底色的。而这底色，决定了人生的画卷是苍凉还是华丽。"

太多太多的人因这灯红酒绿，倾倒了太多浮生的色彩，终究还是看不见自己的画章。

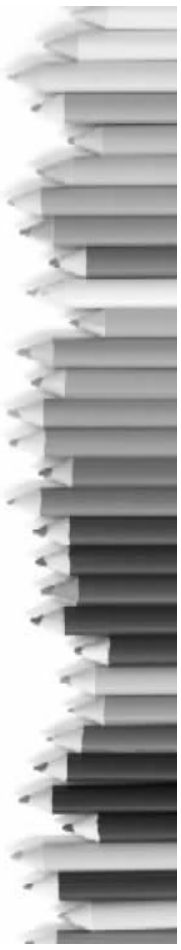
世间万物生长，次第开放，

心中绵延如水，日月常回。

观这世界浮生万象，心底波澜不惊。生命的画卷一一展开，用自己认定的色彩去涂抹心灵。

给自己的心灵着色吧，简单便好。那，才是真的人生。

如此，才是真的人生。



少年情怀

# 爱情与理想

长沙市雅礼中学高三1204班 刘俊韬

菲茨杰拉德目睹战后美国奢靡的生活，身边伴着路易斯·阿姆斯特朗的"Only you，…"这华丽的爵士乐，看着一群群青年为了钱而奔波于华尔街上，他感到一丝失落与迷惘，便举笔完成这本巨著《了不起的盖茨比》。而莱昂纳多出演的这部影片又将人们的思绪搬到一战后的美国。

电影是以尼克的自叙和回忆展开叙述，尼克与所有人一样，他向往着美国梦，向往繁荣的纽约，这座人人都无比憧憬的城市，他于是放弃了他的写作，奔波于热闹非凡的华尔街，工作于纽约交易所中，他或许希望通过这日复一日的努力换取实现自己的理性。

想往年，他是一个毫不知名的小军官，随着队伍冲锋陷阵，偶遇上城堡中的女主人黛西，他被她气质所迷住，那悠长的一吻也彻底在意志上改变了他的命运。

最后，他不得已离开黛西而跟随战争挺进另一座陌生的城市，路易维埃成为他美好的记忆，童话般的城堡、优雅的舞会、装饰华丽的少女们深深地融进他的脑海中，化成了一副美好的蓝图。

曾读过加西亚·马尔克斯在获诺贝尔后而作的一部震撼灵魂的大作——《霍乱时期的爱情》，年轻的弗洛伦蒂诺在遭到费尔明娅的拒婚之后，毅然决定保持童贞，守着那灯塔等待着爱人的回心转意，这一等，是半个世纪，当病症已布满他们全身，苍老剥夺了费尔明娜拥有青春的权利，这两个老人站在船上准备直到永生永世。

是爱情的力量推动弗洛伦蒂诺的等待与成就，同样也激发出盖茨比追求光荣未来的本能，使其为拼命挤入上流社会而奋斗终身。

是的，盖茨比成功了，庞大童话般的城堡、轻快华美流行的爵士乐，百老汇明星的优美舞姿，先进科学技术设备都真实地呈现于他的眼前，等待着的，便只剩黛西自己回到他的身边了。

物是人非，事事难料，黛西早已不是那个涉世未深的姑娘了，她向往纸醉金迷的生活，她投入前男友的怀抱中只不过是报复在外拥有情妇的丈夫以便寻求一种新的刺激，当盖茨比满怀期待希望黛西说不爱她丈夫，她犹豫了。

当人的理想达到之后，他们便常常会忘记了自己为什么要追求这生活，就如纪伯伦的那句话一般：我们是走得太快，以至于忘记了我们为何要出发。美国梦吸引着美国青年不顾一切的去追求，他们能够违背法律，可以不顾他人安危，情感这事早已与他们毫不相关，因为上流社会的奢华与欢纵早已亮瞎他的分辨事物的双眼，不择手段地以各种方式致富以跻身于上流社会，成为大家口中一夜暴富的传奇。

这在20年代美国是常见的事，战后经济迅速逐渐发展起来，让青年看到前方的曙光，他们正在追寻着一种自己支撑着他们信仰的事物，这是"迷惘的一代"，而后又在泡沫经济中逐渐丧失意志。

但盖茨比依旧怀惴着理想主义的种子，想让他与黛西的心中播种，结出美好的爱情果实，可是这已成泡影，当黛西与盖茨比重逢那天，就已注定了他的悲剧，他为黛西承担责任，可换来的是黛西出走欧洲时，对着他轻蔑与冷淡的嘲笑，还有他不应该承担的死亡。

盖茨比是伟大的，他虽然是非法而致富，但他在精神上并不与其同流合污，他的思想因有爱情而变得纯净，他没有失掉内心的理想主义，他虽是逆水中的扁舟，但也努力抵抗着污蚀混水将其推动，勇敢地向着自己理想的彼岸前进。似乎我们也会试想，当盖茨比走到海上走道的尽头，他背后是他的城堡爵士乐，欢呼声、歌唱声，而他正遥望那束绿光，把手伸出，将光明捧在手中，然后让它流入自己的双眼，融进自己的体内，成为理想与爱情的结合体。

紫藤诗恋

# 望云山四首

隆回一中554班 王薇嘉

一

听涧识山性,闲心事野耕。
林梢新月早,小坐看云生。

二

万仞云山横地出,寺楼遥望转模糊。
西风细雨迷岐路,一片空蒙景色殊。

三

飞燕翩跹舞,鸣蝉奏乐新。
山行聊做伴,天籁未知音。

四

曲涧依依尽,竹深掬露还。
墟前惊犬吠,人后漫烟岚。

这样长大

# 快乐班会

长沙市雨花区砂子塘万境水岸小学 彭梓铭

星期五下午，有同学们最爱的班会课。可从老师让我来当主持起，我的心里就一直无法平静，那滋味就像是吃了二十五只老虎——百爪挠心，希望今天的表现不要令人失望。

班会课开始了，主题是：孝老爱亲。为了方便开展活动，大家都把桌子移了一下。为创造出活跃的气氛，我走上台随机抽取几个人说出自己父母的年龄，除了第一个同学支支吾吾外，其他人都背得滚瓜烂熟，教室里顿时传来一片欢呼声。这时老师开始发薄荷糖了。我们就把糖果放进嘴里，甜甜的，感觉很冰凉，像是有冰块在嘴里一样，用牙一咬，清爽甘甜！第二个节目是段珍玉的表演，她给我们大家讲述了一个非常感人的故事——母子连心，因为大家还沉浸在刚刚的喜悦里，所以周围很吵，只有十分之一的人听到，但是下面的小品就不一样——由万圣节捣蛋六人组演的，名字叫《扶老奶奶过马路》，故事是这样的：一位老奶奶——熊睿饰，在马路旁准备过马路，可是车很多很多，她不敢过，这时来了两个小朋友——代睿方，郭颖饰，女孩说："奶奶，我们来扶您过马路吧。"可就在扶到一半是，老奶奶不小心倒下了，两位小朋友就争论了起来。恰好路过的"警察"仗义执言解围，在她的帮助下，老奶奶带着感激踏上了回家之途。小品结束了，也即将要进入尾声了，我们再玩了一个游戏，叫心有灵犀，这是一个仿照快乐大本营的游戏，得分最低的那一组接受了惩罚。班会课到此便结束了，我也因此感到一些小小的成就感。

指导老师：李佳娜

菁菁校园

# 谢谢你让我安全着陆

林然

我和樊小柯真的上辈子不知道结了什么梁子，她天天和我作对。今天我和陈孟蹲在墙角用弹弓打别人家窗玻璃的时候，正好被她看见，结果晚上我就受到了爸爸的亲切"爱抚"。

说起这个就让人郁闷，我和樊小柯一起上同一所幼儿园、小学，直到现在同一所初中，可怜的我也被老妈拿来和樊小柯比了15年。

而隔壁班的白晨晨就不同，一次文学社活动，她说她最喜欢的作家是东野圭吾。我当时激动得差点喊出来。白晨晨和成天只会看漫画的樊小柯就是不一样。

看来这个好朋友我不交不行啊。谁知道，那天我带着好几本东野圭吾的小说要送给白晨晨，并表示要跟她做好朋友的时候，她说："孔铭，你只要为我亲手绣一幅带有我名字的十字绣，我就和你做好朋友。"

十字绣？看来只有求助于樊小柯。我把这事跟樊小柯一说，她想了想答应了。

周末妈妈突然跟我说："铭铭，听你林阿姨说，最近樊小柯一直在忙着绣什么十字

绣。樊小柯哪会这些呀，手被针扎惨了，指头上全是针眼。这丫头是不是对哪个小毛孩儿产生好感呀？"我装模作样地打哈哈。

本以为这纯粹是大人们子虚乌有的猜想，那天却有人跑过来跟我说："孔铭，樊小柯在学校花园里和隔壁班的李海明拉手了。"我顿时不顾一切地冲到花园，果然看见了他们在一起有说有笑。我气儿都没喘匀："樊……樊小柯，你不能早恋啊。"李海明笑得都快不行了，说："孔铭，别影响我们戏剧社的排练。"

原来是这样，我虚惊一场。

我的生日很快到了，晚上妈妈做了一桌子好吃的菜，林阿姨带着樊小柯也过来了。樊小柯送给我的礼物竟然是绣好的十字绣。

那天临走时樊小柯偷偷塞给我一封信："孔铭，你知道吗？白晨晨曾跟他们班的女生说，她不想和你做朋友，又不知道该怎样拒绝你，于是想到拿十字绣作为说辞。至于你说那次发言，我特意打听了，那是因为白晨晨事先没有准备，就随口说了一个她哥哥喜欢的日本作家。"

我终于明白，为什么那天我拿着心爱的书要送给白晨晨时，她一脸的茫然。不过，这些都不重要，谁的青春年华里没有一段迷离的小插曲呢？重要的是，我们在经过一些事情之后，能够注意到身边那个一直为你保驾护航的伙伴。我在心里对自己说："樊小柯，谢谢你让我安全着陆。"