



浅谈幼儿童话舞剧教学

株洲市中等职业学校 柳艳

在幼儿音乐艺术教育中,童话舞剧的教学是不可缺少的组成部分。幼儿童话舞剧是以童话故事为内容,用歌唱和舞蹈为主要艺术的表演手段,来展现童话故事情节和内容的。因此,从幼儿童话舞剧的特点我们可以看出,一方面,从舞蹈的内容和形式来看,以童话为题材,结合舞蹈和音乐歌唱的表现形式,通过对童话故事的把握,经过一系列的艺术加工和组织,形成了鲜明的节奏和优美的舞蹈动作,直观形象而又生动活泼,符合幼儿身心健康的发展,还可以有效的激发幼儿学习舞蹈的兴趣;另一方面,童话故事充满浓厚的人文主义情怀,蕴含着丰富的人生哲理,借助舞蹈表现的形式不仅能使幼儿获得舞蹈艺术活动本身的艺术情趣,而且还能提高幼儿对事物的认识和理解能力,有效的促进幼儿艺术情操的陶冶和智力的开发,有着重要的育人作用。

一、幼儿童话舞剧教学激发幼儿艺术幻想,提高幼儿的表现力。

幼儿童话舞剧的教学,首先就赋予了丰富的幼儿童话故事。童话舞蹈剧有着丰富的艺术幻想,应该发挥童话舞剧特有的,富有贴近幼儿生活、充满童趣的舞蹈想象力和表现力,将幼儿的艺术幻想和现实生活结合起来,以舞蹈的形式经过教学实践将其进行艺术加工、组织、整理,与优美起伏的节奏和旋律一起构成成为舞蹈的内容。一方面,幼儿可以通过自身对童话故事中的艺术幻想,用自己舞蹈的理解和认识大胆的表现出来,让幼儿去充当童话故事中自己喜欢或者想扮演的角色,用心去感知美、体验美。另一方面,还可以借助童话舞剧中的贴近幼儿生活的素材,在模仿童话舞剧中角色的各种动作的基础上,借助夸张、拟人、幽默的艺术手法,培养幼儿的艺术模仿和创造的表现能力。以童话舞剧《小熊请客》为例,首先我们可以通过图片、音乐、视频等多媒体将童话故事向幼儿进行展示,并布置好舞台的相关场景、道具和饰

品,观看“狗、鸡、熊、猫、狐狸”等动物的生活中颇具典型的动作的录像,让幼儿模仿自己喜欢的动物的动作,播放歌曲《到小熊家里去》、《我才不管你》等,并请每一个孩子边唱边把自己想象成歌中角色进行表演,在教学实践的时候根据剧情,设计舞蹈动作,完成童话歌舞剧《小熊请客》的表演,显然,幼儿的艺术幻想得到了满足,艺术表现力和创造力也得到了提高。

二、幼儿童话舞剧教学融入心理特点,培养幼儿人文审美情趣。

从幼儿的心理发展特点来看,幼儿童话本身就是幼儿的最爱,童话舞剧的教学,符合幼儿心理特点和生活情趣,培养了幼儿的人文主义审美情趣。我们都知道,幼儿是人生的幼年阶段,天真活泼,知识不多,对生活的各类现象充满好奇心,幼儿的这一心理特点决定了童话舞剧的教学必须符合幼儿的心理特征。而事实上呢,幼儿童话舞剧恰好将幼儿的个性和幼儿童话般的年龄心理特征结合得完美无瑕。童话舞剧中的离奇而又充满想象的故事情节,将想象中的事物和现实的事物结合起来,带着夸张而又幼稚的故事情节,成为幼儿舞蹈剧中的核心和灵魂。因此,我们抛开歌舞不说,单单是从童话故事本身来看,就蕴含着无穷的人文主义精神财富,这些深远的意味,显然不能靠简单的说教来实现,要想正儿八经地进行教育往往既费力又收效甚微,童话舞剧无疑是一个很好的媒介。只要借助童话舞剧的内容和形式,才能更有效的引导和启发幼儿,获得童话故事以外的精神认知和行为,在获取童话舞剧本身人文主义艺术审美情趣的同时,让幼儿童话舞剧中所表现出来的精神和道德力量成为幼儿的潜意识和规则意识,让幼儿们终身受益。

三、幼儿童话舞剧教学可以创设情境,有效促进交往能力的发展。

在人的成长过程中,交往能力是促进其身心发展的重要条件之一。特别是在幼儿时期,交

往能力可塑性和重要性更大,对幼儿心理发展也具有重要意义。我们在教学中,往往会经常遇到这样的处境,刚开始入园的幼儿对新的陌生环境往往产生一系列的抵触情绪:恐惧、不安、焦虑,有的幼儿还由此而表现出孤僻、胆小、不和群的性格特征。这个时候,教育工作者就必须创设交往的环境和机会消除这种心理,而幼儿童话舞剧的教学就是一种非常行之有效的方式了。在童话舞剧的实践活动中,幼儿很快就可以适应幼儿园的生活,可以尽情的听故事、唱歌、表演节目,和小朋友们一起玩耍。因此,幼儿童话舞剧的教学一方面因它的趣味性和活动性引起孩子的兴趣和热爱,另一方面,通过童话舞剧表演过程扮演的不同角色,让幼儿尝试性的解决问题,体验不同童话作品带来的不同情感体验,进而上升为幼儿智力、感情、社交交际和精神等的各方面素质,为幼儿交往能力的发展提供了一个良好的平台。如通过幼儿童话舞剧的实践活动,可以引导教会幼儿学会交往的语言、在处理问题时的协商语言、抱歉语言。当然,幼儿在童话舞剧中还可以获得交往的态度、表情、动作,借此练习幼儿互相团结、谦让的技能;在表演中,教师还可以引导幼儿自己编导,自己排练,借此练习幼儿的口语表达能力、自我分工的技能等。

综上所述,从幼儿教育的心理特征来看,幼儿处于人生成长的一个关键时期,幼儿好动,好模仿,对新鲜事物充满好奇,也喜欢参加童话舞剧这类韵律感很强的舞蹈活动。但在长期的幼儿教育之中,我们会经常发现,幼儿虽然热衷于对舞蹈动作的模仿和感官,却缺乏自己的情感和体验,对舞蹈艺术表现力不够,与之相应的知识和技能匮乏,甚至不适应团体活动,羞于交往。幼儿教育工作者更应该充分了解幼儿童话舞剧的作用,精心编排,积极引导,更好的促进幼儿童话舞剧教学在幼儿教育中的作用。

对于一年级数学教学,无论在课堂上还是生活中,让学生对数学充满足够的好奇心、树立学好数学的信心,才能让学生产生浓厚兴趣并逐步引导他们学好数学。

目前的一年级数学课本从形式上也较以前有了很大变化,每一课学习内容、每一道练习题都可以用一个小故事把它表达出来,并把知识融入到学生的学习当中,与学生的实际生活联系紧密。在课堂教学中,教师怎样才能使学生愿意学并学好数学呢?

一、培养学生主动学习的意识

培养学生主动学习的意识,让本来枯燥的数学变得更有趣,只有对数学产生兴趣,才是学好数学的根本。对于刚升入小学一年级的孩子,大部分已经接受到了学前教育,所以说,他们对数学并不是一无所知。因此,在上第一节数学课《数一数》时,我先让学生观察教室,让他们寻找教室中能看到的数,例如数人数、桌子等;又带领学生到校园寻找校园中都有哪些数?还让学生说出那些和自己有关的数字,看谁说得多、说得好,让学生感觉到数学永远在自己的身边、自己的生活中充满着数学,从而增强学数学的兴趣。

二、创设浓厚的学习数学的氛围

创设浓厚的学习氛围,是学好数学的保障。爱玩是孩子的天性,即使是孩子在玩儿,也能不断地接受新的知识、新鲜的事物。怎样才能让孩子在玩中获得知识呢?针对每课不同的学习内容,我编排设计了很多不同的游戏、故事。例如,在上《认识钟表》一课时,我给孩子拿来钟表,以游戏的形式演示:1号起床的时间是7:00,2号将时针和分针拨到该时位置,让学生变换着来演示。这样,学生既能准确认识了时间,又能学会思考,还能亲自动手。亲自参与动手的孩子显得格外积极,也逐步培养了他们的动手能力。

三、引导学生学会观察、思考、解决问题

引导学生从不同角度去观察、思考、解决问题,是学生学好数学的重要途径。现在的数学教材中有很多的练习题具有不唯一性的特点,这就需要抓住时机,鼓励学生养成多动脑、勤思考的好习惯,调动学生的积极性。刚开始,当我提到还有不同答案,谁能回答时,很多学生的表情都很茫然,教室里鸦雀无声,我慢慢提示着,鼓励大家,积极思考的学生立刻举起手,有的能答对,有的有点偏离,但明显看出大家都想积极表现自己,都在努力思考。我认为表扬大家的效果比不上表扬个人的效果好,尤其表扬成绩差的学生时,大家的积极性会更高。这样会使孩子以后敢于发言,敢于提出不同的见解,问题对于不同分析者来说,都会存在不同的结论,培养学生表达自己分析问题的能力,当然说错的问题教师要及时纠正,从而让学生学会以不同的角度观察问题,以不同的方式去思考问题、用不同的手段来解决,充分让学生意识到解决同一问题方法的多样性。

四、培养孩子的生活实践能力

让学生懂得学以致用,只有实践才能发挥知识的作用。许多学生在学校成绩优秀,然而在实际操作中却有很多学生不能独立完成。也就是说,学了却不知道怎样应用,数学如果不能与生活有效地联系起来,那就失去了它本身的意义。所以,在数学教学中培养学生的生活实践能力也是至关重要的。每上一节课,教师首先应给学生提出一些实践性的问题,教师教的过程就是引导的过程,然后让学生将刚学到的知识运用上。这样,能提高学生应用数学的能力。例如,学习了“位置”这一课,让学生说出自己在教室的位置,认清前后左右的相对性。认识钱这一方面的知识时,进行游戏表演,让学生用自己的零用钱买“本”、或买“笔”等,让学生知道自己花了多少钱、剩余多少,买了多少东西等实践性问题。这样,使学生在实践中得到了锻炼,把数学真正融入到了他们现实生活之中。

浅谈小学数学的生活化教学

澧县实验小学 孟庆芳

口哨

雅礼中学 1224班 储天妮

口哨是大家再熟悉不过的东西,它并非一种传统文化,也没留下过什么载入史册的传奇,更没有形成一种音乐门派登上闪亮舞台,但神奇的是,它居然无缘无故存留了这么久。其实在许多人心里,口哨一直被认为是一种随意的东西,而对吹口哨的人,大家第一反应或许是想到街边漫无目的的无业青年在夺人眼球。可能很多人觉得,随着文明之风吹到每一个细微的角落,指不定哪一天口哨这种东西就消失得无影无踪了,如同它没来由的存在这么久一样。

但在我们家,吹口哨是一种暗号。自从我有意识起,就一直存留着对口哨的印象。我不知道这原本是谁的创意,总之我们一家三口,每个人都有一个特殊的哨音做为标志,不同的声响不同的调调,却演绎出了同一首回家之歌。

小时候,我自然不会吹口哨,当然,我也没有学的必要,因为永远是我先回家。每当到了妈妈下班的时候,我就会竖起耳朵仔细听着外面的声响,当听见妈妈呼唤我的独特的哨音与那熟悉的脚步声,我就会欢天喜地

地跑去开门,一下扑入妈妈怀中。那时在我的印象里,带来妈妈讯息的哨声,如同可以围住人打转的风,很温暖,很温暖。

后来我长大了,在家中守候着家人归来的人,由我变成了妈妈。于是我也学会了吹口哨。不管是骑车飞驰,还是打伞冒雨,只要一进入小区,我就开始把口哨吹得“震天响”,然后便会听到家里也传出呼唤我的哨声。然后门开了,饭菜上桌了,妈妈站在家门口对我微笑了,然后——我回家了。没有任何一句言语,也没有任何一丝生疏,整个过程就像一部排练过千百遍的戏一样,从头到尾一气呵成。曾经年幼的我如今终于体会到了当年我为妈妈开门时的心情,如同身边围绕许多快乐的小精灵因你的到来而歌唱,很快乐,很快乐。

我也问过妈妈,如果有居心不安的人也学着我们这样吹口哨怎么办?如果他能吹出

跟我们一样的声调那岂不是引狼入室?妈妈微笑着,答案很简单——我永远知道回家的那个人是不是你,就看你知不知道喽。是啊,就像当年我熟悉妈妈的哨音与脚步一样,妈妈又怎能不熟悉?哪里会错?

我庆幸我家一直住在三楼,因为住在高层的人家,哨声无法传到那么高的地方,无法带去那么远又那么近的讯息,他们无法享受这样一份独特的温暖。但并没有什么可惜,因为回家必定是温暖的,虽然它只是简简单单两个字,虽然它会给不同的人带去不同的感受,虽然它对每个人都有特殊的含义,但家可以给我们带来一切,也可以让我们带回去一切。在每一个哨声能到达或无法到达的地方,或许永远会有那么个人等着你的到来,永远有那么个角落等着你亲自去打扫,永远有那么双碗筷等着你拿去。

回家,我们在路上。

花开花落

常德市一中高 384班 黄弋嘉

花开,馨香缭绕;花落,幽径遗红。
——题记
花开花落是花的宿命,人亦是如此。年轻时看花开之时大多是“待到山花烂漫时,她在丛中笑”的兴奋,花落时却又逃不出“红消香断有谁怜”的悲伤。经历得多了,花开时便会有“无意苦争春,一任群芳妒”的淡泊,花落时也会有“化作春泥更护花”的豁达。经历,是个好东西。人生只有一次,何必强加外物之情于己身呢?
花开时,我们可以笑。我们走过千山,涉过万水,踏破铁鞋,终于在这里看到了花开,听到了花开的声音。难道我们不应该笑吗?当期盼

已久的幸福来临之际,难道我们不可以笑吗?花开时的笑,表达的是最真挚的情感。成功后的喜悦,黑暗过后的黎明到来之际,我们是应该笑的。花开之后,香气弥漫;花开之后,五彩缤纷。我们为什么笑呢?我向往花开之后的笑,那笑容有几分喜悦,有几分轻狂,这笑容不是“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”的狂笑,也不是“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”的血笑,更不是“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”的媚笑。这笑是来自心底的,最真诚的微笑,花开时,我们可以笑。
花落时,我们也可以笑。花落,总不免生起几分悲凉。昔时,黛玉曾“未若锦囊收艳骨,一

抔净土掩风流,质本洁来还洁去,不教污淖陷沟渠。”每每想起,不免心头微酸。这花落时节可真是让人感伤的时节啊。可是我们不知道,这花落又何尝不是一种新生呢?如若花落,又怎会迎来新的花开呢?所以黛玉不曾懂得:她的埋葬是徒劳的。相反在苍穹尽头的香丘内,她将自己与花一同葬去,以致于她无法新生。这里我想到了曹操,世人皆以他为枭雄,可却不知,他是真的智者,赤壁之战令他东躲西藏,走投无路。可在亡命的路上,他还是大笑着的。面对如此情形,他能笑着指出孙刘在策略上的失误,给了士兵以极大的信心。最终成功走出华容道,回到了魏国。所以花落时,我们也可以笑。
还是刘海粟先生解得好:
宠辱不惊,闲看亭前花开花落。
去留无意,漫随天外云卷云舒。
沧海桑田,铁甲依旧,任花开花落,一笑置之。