

兴趣是学好语言的关键,激发学生学习英语的兴趣是小学阶段英语教学的一项重要任务。英语游戏教学正符合小学生的生理和心理特点,有助于调动学生学习的积极性、主动性,从而提高教学效率。对小学生来说,兴趣是最好的教师,而游戏是儿童最喜欢、最乐意接受的教学方式。所谓游戏教学法就是在教学中尽可能将枯燥的语言形式转变为学生乐于接受、生动有趣的游戏形式,为学生创设良好的学习英语的氛围,使学生玩中学、学中玩。

一、小学英语游戏教学法的理论依据

1.符合小学生心理特征和生理特征。小学生的思维水平处于表象、直观的阶段,有着天真浪漫、活泼好动的天性,对任何新颖有创意的活动都有“好玩”的思想倾向。游戏教学刚好符合小学生的这种心理倾向,在课堂中可以应用模拟表演、语言交际等教学方法来激发学生的积极性。在教学中同时引进竞争机制,组织英语游戏比赛活动,在活动中运用语言,能激发他们的学习主动性,进而使学生形成正确的学习方法和良好的学习习惯。

2、有利于学生语言的发展。大量的语言是通过实践来掌握的,游戏则为儿童提供了语言表达的环境,儿童在游戏中必须与同伴交流、练习与理解。通过游戏,儿童语言的发展充满了多元化和趣味性。比如,借助戏剧游戏,儿童可以通过不同角色的扮演,来理解文字的涵义,而通过对话,儿童可以练习说话。研究认为,在游戏中儿童可以最为迅速地掌握语言。

二、小学英语游戏教学法中的游戏选择

1、操练性游戏。①快速操练性游戏：这类游戏一般用在课前,为了让学生快速地回忆单词、复习旧知。如:教师出示已学过的单词图片、卡片,学生一个接一个的快速拼读单词并说出汉语意思,就是课堂上常说的“开火车”。②反复操练性游戏：这类游戏一般是用在新学完一组单词后,要通过反复操练来巩固新知。如接拼单词:看生词卡片,请学生每人说一个字母拼出一个单词,说到最后一个字母,这几名学生一起站起来把这个单词读出来。③拼读游戏:准备正面有单词、背面有音标的卡片,教师把卡片背在后面,快速出示。如果是正面就大声地读一遍,并用手指在课桌上写一遍;如果是背面就把这个单词拼读出来,并说出汉语意思。可以根据熟练程度逐个增加单词。

2、激趣性游戏。这类游戏一般是为引出新知而设,目的是激发学生继续学习的兴趣、启迪思维。如猜猜看:Guess,What’s in my hand? 这个游戏不但复习了大量的词汇和句子,为学习新课做了铺垫,而且由于学生急于知道教师手里的东西究竟是什么,从而促使其动脑、动口,激发了学生的学习兴趣。

3、合作性游戏。这类游戏是以小组合作交流为主体开展的,可以是展示性的,也可以是竞赛性的。①展示性合作游戏:以展示学习成果为目的。如角色扮演,教师可以把要掌握的重点句子写在黑板上,引导学生根据这些习句创设情境、揣摩人物,然后在小组内根据具体情况进一步加工,合作表演。合作是把知识转化为能力的环节,是学生最兴奋的时刻,也是训练学生运用英语进行交际的机会,学生此时可以尽情发挥自己的交际能力。教师应抓住这一契机,努力营造英语表演气氛。教师还可以准备一些简单的道具和头饰,让表演更加有趣。②竞赛性合作游戏:竞赛是学习、练习的一种好形式。小学生好胜心强,利用竞赛可以激发学生的兴趣,操练和巩固所学知识。竞赛一般可贯穿教学的全过程,也可在课程结束前进行决赛,分出胜负,培养学生的竞争意识。如淘汰游戏,教师在发出指令前可以说“Sam says”,则学生做此动作;指令前没有“Sam says”,学生则不做此动作。如教学一年级五官一单元时教师说“touch your nose”,而学生做了摸鼻子的动作,便算错了。全班分四组,反应慢或做错的同学被淘汰清回到座位,留下的人最多的小组获胜。

4、拓展性游戏。这类游戏一般用在新授之后,可以让学生把新旧知识贯穿起来,巩固复习。如 Last Letter,学生1任意说出一个单词,如 girl,学生2可以接 letter,学生3可以接任何一个以r开始的单词,但是不能重复别人说过的单词。在这种游戏中每个学生的大脑都在进行活动,要么想下一个单词可以接什么,要么考虑别人说的是否重复,课堂气氛十分活跃!

英语教学游戏实际上为学生创造了一种极为良好的语境,在这种实践中,使他们的注意力高度集中,思维的潜力得到充分挖掘,聪明才智得到充分发挥,使个性向开朗、活泼、主动、热情的方向发展。因此,我们不能忽视教学游戏在教育教学活动中所起的重要作用。

科教新报

传递智慧



超越梦想

科教论坛

2014 年 10 月 23 日

甲午年 九月三十 星期四

2014 年 第 43 期 总第 2024 期

国内统一刊号 CN43-0044

邮发代号 41-8

湖南日报报业集团主管主办

http://epaper.voc.com.cn/kjxb/

主编:刘静 副主编:刘辉

联系电话:13787112199 QQ:627124209

窗外风更大了,茉莉花不胜其力的模样,昨夜开出的第一朵花虽然是最胜的姿势,却已经显出了一丝疲惫。望着眼前的花,我脑海中闪现的全是昨晚花朵初开奋力绽放的情景。一朵小花尚且能迸发强大的生命力,更何况我呢?我感激地望着这盆花,我从内心感激外婆。我想,也许每一个生命都如同一朵花,努力过,奋斗过,绽放过就是真正的美好,花开的声音就是最动听的天籁。当曼德拉目光清明地望着他的人民,人民欢呼雀跃的时候,当贝多芬慷慨激昂奏响《命运》,声音响彻云霄的时候,当老师看着学生离开自己奔向美好前程而激动落泪的时候……不同的场景,诠释着同样的生命意义。每一朵盛开的花都来自一颗种子,穿越黑暗,历经风霜才终于站上枝头。我不奢望自己能随随便便成功,成长的路上会有荆棘,有坎坷,我相信,当我穿越了思想的迷雾后,我心中会一直装着光明,我就一定能让生命绽放出最灿烂的光华。

我站起身,默默地贴近花丛,任花香侵入心脾,我清楚地告诉自己,我就是那朵要开的花,让关心我的人们静待花开吧!

花开有声

湖南师大附中 高 1219 班 颜梓鸿

从未想过花开会有什么声音,直到那一晚,茉莉花在我案头轻摇的时候,我真地听到了……

初三开始,我喜欢上了玄幻小说,后来简直是迷恋了。熬红了的双眼,游走的神思,疲惫的状态让家人为我无比担心,妈妈从一开始的疾言厉色到后来的苦苦哀求,虽然我不是完全无动于衷,可是,书里无尽的诡异的情节总是让我欲罢不能,上学读书成了得过且过的事情。

那一晚,又是不眠的。紧闭的窗外已经泛起青白色,而我并不知道,我那时大脑所有可以思考的部分都集中在幽鸾和素娆谁将成魔的困顿里。魔,即是万劫不复,即是永不超生!一夜不曾休息的神经紧绷着,呼吸也都感觉不到了,就在千钧一发的时候,静谧的空气里发出了一丝“噗”的声音,我吓了一跳,循着方向,一盆茉莉花在桌角静静摆着,背后的窗帘纹丝不动,没有什么异常,我长舒了一口气,准备埋下头接着看。然而,眼光扫过的地方,我分明感觉到了有什么不一样。茉莉花是外婆放在我桌上的,放了几天,我不记得了,只记得外婆端着花盆进来的时候,细细粒粒的绿色夹扎白点点的花苞躲在叶子下边,不甚起眼。几日的功夫,花苞已经长得白白胖胖了,有一朵已经开了,花瓣还在颤抖着,我轻轻凑了过去,又感觉到了空气中的那一丁点儿震颤,仿佛就是刚才我听到的那种声音!伴随着一缕茉莉特有的清香,我整个人瞬间恍惚了起来。

门外过道里传来外婆开门的声音,我下意识地抬头看一眼挂钟,时针刚刚指向5。外婆起来帮我准备早餐了,为了让我喝上新鲜的热粥,外婆从不肯睡觉前预约电饭煲,说是泡了一夜的米不好吃。听见外婆轻手轻脚下楼梯、进厨房、关起厨房门,我的心像是被石头狠狠砸了一下,容不得多想,爬回床上赶紧睡觉,6点50妈妈还得送我去学校呢。整整一天,我都是恍惚的,不过话又说回来,有一段日子了,我没有哪天是不恍惚的,只是那天不为玄幻。晚上回来,茉莉花已经开出了七八朵,花儿虽小,但是每一朵的花瓣都是那么饱满,姿态挺拔,让人感觉到一种力量。坐在桌前,想起家长会的时候,老师当着家长和同学们的面说的,建议家长们在面对青春期的孩子时,要拿出耐心,等候他们成长,静待花开。是啊,很长一段时间了,妈妈不再训斥我,她每天早上送了我之后去上班,下了班之后来接我,轻言细语提醒我几句,而我呢,趁着在车上的几十分钟时间抓紧补瞌睡,听不清妈妈说什么,我每天都都很困很困,也很烦很烦。我不想理会妈妈眼中流露出的忧虑,我也不去想年迈的外公外婆对我的关照,我知道他们都很着急,但是我不理会这些,沉浸在玄幻世界的我顾不过来。我的心,哎,我的心真像是被魔给封印住了。家人在静静的陪着我,而我,是那朵要开的花吗?

窗外有风吹过,朵朵茉莉花摇曳着,展示着不可名状的美。我已经很久没有关注过除电子书以外的东西了,若不是昨夜的偶然,我也不会留意这些,我错过这些有多久了?突然就有了一种惶恐,我还是那个站在山顶决意拥抱整个世界的意气风发的少年吗?我的偶像不是曼德拉、贝多芬吗?怎么就变成了神灵鬼怪了呢?仿佛在不经意间,这些让我无比动容,无限向往的人和事走远了,我的时间全给了玄幻小说,我的情绪随着一个个莫名的虚拟人物变化莫测的行动而起伏,思想在混沌中日复一日……回顾这样一个过程,我陷入了深深的懊悔当中。

浅谈中学语文课板书设计的艺术性

洞口县石江树林中学 尹丽君

板书是任何课堂教学的一个重要环节,而语文课板书,是语文教师在解读、分析、深入理解课文的基础上精心设计而成的一种演示在黑板上的版面样式。这种版面式的书面语言,并不仅仅是由文学构成,还常常借助于线条、箭头、表格、简笔画、外文字母,甚至于数学运算符号来展示语文教学内容、教学思路以及教师对课文的创造性解读。因此,板书不仅是教师教学必须具备的一项基本功,更是一门教学艺术的模式。必须要懂得确立板书与口授教学互为表里、相辅相成的同等重要性,以及口授不能及的示范性和直观性的优点。在多年的语文教学实践中,我体会到以下一些板书的艺术规律。

一、板书和口授教学达到相辅相成的作用

板书不是独立的,它必须与口授教学相结合,才能相辅相成,相得益彰。这取决于两个方面:其一,中学语文课堂教学的对象是青少年学生,而不是成年人。他们在分析理解的能力上和归纳记录的水平上,都远不及成年学员。在学习的听、说、读、写上,需要教师反复的讲析和提纲挈领的板上。如果教师讲授快,他们听不清、记不全,尤其是那些容易导致歧义误解的同音字、词、句式等,需要板书来矫正。其二,凭借独特的板书艺术魅力,启迪学生思维,激发学生学习语文的浓厚兴趣,给学生以美的熏陶、美的享受,激发学生的学习兴趣。并以

精炼通俗的文字,深入浅出地“画龙点睛”,或用简明的表格来归纳,或用形象的画面来图解,从而使学生一目了然,心领神会。比如某教师为《麻雀》一文所设计的导入新课的板书是一开课,教师就将文中三物板书出来。学生一见,就议论纷纷,引起悬念,开始思索,然后,教师接着用箭头将猎狗、老麻雀、子麻雀连接起来,再要求学生看课文,点出猎狗与老麻雀的形态语言再板书,当学生边看课文边看板书,立即醒悟了题旨,原来是母麻雀为了保护子麻雀敢于与强大于自己若干倍的猎狗搏斗,体现了母爱的无限力量和舍己救子的精神。这幅板书的三物,引起学生一连串的思考,一步一步深入地探索。既简练,又含蓄,富有魅力,激发了学生对课文的兴趣。这种循循善诱,独具匠心的板书展现了艺术启发的真谛。

二、语文板书设计的直观性启迪学生思维

优秀的直观性语文课板书是启迪学生思维的重要环节,精炼的语句、简洁优美的线条、醒目的符号点破了课文主题,呈现了课文重点内容,使学生明晰快速地领悟课文。这种直观性的板书,以艺术的特点魅力,达到启迪学生,醒目悦心的作用。比如分析鲁迅的《祝福》中祥林嫂的眼神变化,可以集中反映其遭遇的不幸,在形象描写上很有特色,是讲授重点,要求学生找出全文祥林嫂眼神变化的语句,教师列图板书。这种以每个不同眼神的比较方法,清晰地祥林嫂

一生的不幸画面生动地演绎在眼前。

三、板书设计的示范性

在语文课堂教学过程中,教师的言行神态,读书写字,无一不是在向学生做示范,教化和熏陶着学生。这种示范作用也离不开艺术美,在板书中尤为重要。因为,它关系到培养学生的学风问题,所以板书的文字必须正确、规范、美观、艺术;文句必须文从字顺,通情达意;布局必须有规范,美观大方。这样,久而久之,学生们将会潜移默化地养成严谨治学的好学风。反之,教师的板书不好,不但谬种流传,而且可能导致学生养成粗枝大叶、敷衍塞责的坏习惯。因此教师课前必须精心设计板书,课堂教学中才能恰当时地演示板书。清晰美观的布局,工整流利的书写,脉络分明的内容,提纲挈领的要点的板书,才是一种艺术的享受!才能给学生留下遐想延伸的思维空间。

总之,语句简明扼要,概括性强的板书和新奇别致、情趣盎然的口授是语文课的一门教学艺术,它具备艺术美的效果。学生的新奇感就会被板书激发起来,学习语文的热情就会高涨。

所以语文板书设计方法要灵活多变,不可墨守成规、千篇一律。应充分考虑学生的心理,力求使语文板书设计形式丰富多样。只要掌握了它的规律,语文板书设计这门教学艺术,一定会在教学改革中发挥出它的巨大潜力,为促进教学质量的提高,更新更科学地探索出板书的创新艺术。