



# 让「情感」贯穿小学语文教学

常德市鼎城区长茅岭乡中心小学 朱美玲

语文学科是一门极具人文和情感内涵的学科,在语文教学中对学生进行情感教育既是语文课程本身的需要,更是培养现代优秀人才的需要。因此,我们广大小学语文教师应将“情感”渗透贯穿课堂教学的旅程,让学生在语言实践中体会情感,使学生的内心不断受到感动、净化,以提升学生的语文素养。

## 一、在课题引入时入情

要让儿童的情感伴随着学习活动,它首先需要启动。语文课的导入非常重要,它能激起孩子的好奇心和求知欲。每当我走进课堂,教学新课时,我都要放飞一群“蜻蜓”,要送过一阵“微风”,让孩子情感的小河水荡漾起来,对新课的学习,形成一种期盼的欲望。

比如:教学《“绿色的办公室”》,我从问题引入:“办公室”是人们办公的地方,什么是绿色的呢?标题又为什么要加上引号呢?孩子们觉得这些问题怪怪的,急于想知道是怎么回事,他们的情绪高涨了,求知的火花瞬间便被点燃了。

另外,在课题引入时,利用图片直观性、形象性的特点,结合具体的教学内容,巧设情境,让学生听听声情并茂的录音,看看栩栩如生的画面,欣赏品味形象化的词句。这些声像并茂、动静结合、情景交融的感官刺激,使学生犹如身临其境,不仅能充分调动学生学习的积极性,而且能让学生在初读课文时就入情,即所谓“披文而入情”。

## 二、在感悟体验中动情

语文教学中儿童情感的强化,往往是在学习课文的过程中进行的。小学语文教材正是“情景交融”的产物。只要老师在教学过程中引导学生去感受、去体验,学生情感的波纹就会渐渐地涌动起来。

儿童在学习语文的过程中怎样从“入情”到“动情”呢?在学习语文的过程中,儿童的情感是与他们对教材的认识相联的,而作者的情感是寓寄于他们描绘的对象之中的。因此,重要的一环,就是让学生充分读文,去感受课文中寓寄情感的形象。儿童是通过形象去认识世界的,没有形象的感受,就没有情感的产生。所以我总是少分析,引导学生多感悟,让学生看见课文中描写的形象。当然这种“看见”并非亲眼目睹,这是意象的感受,是“仿佛看见”了。这“仿佛看见”虽不甚分明,却是动态中的,是活生生的,虽比不上照相式的“看见”清晰,却更为丰富,更为贴近儿童,而且留有宽阔的想象余地。

我在引导儿童从初读进入“细读”的过程中,总是想方设法用富有感染力的语言去描绘,用图画、音乐的、表演的艺术直观,让学生仿佛看到了,也听到了,整个心灵感受到了。在学生眼前再现语文描写的一个个栩栩如生的形象。从童话角色,寓言形象,故事中的主人公乃至常识课文中,那海底世界里光怪陆离的奇异景象……结合课文语言,学生都感受到了,心驰而神往,孩子极大的关注和激情被唤起,围绕着教材,师生都沉浸在一个无形的充满着情感交流的场中。

如教学《母爱》一文:师导:读《母爱》这篇课文,我觉得就像在看一幅一幅图画,你们读读课文,看能不能看到,看到了哪些画面?(根据课文主要是以刻画形象展开情节的特点,通过想象画面,使课文中的形象成为儿童眼前的视觉,抽象的语言文字,就有了生命,儿童很感兴趣。)

结合学生回答出示四幅简笔画:“老牛倔强地与我们对峙”;“主人狠狠地抽打老牛”;“我们冒着受处罚的危险给老牛倒水”;“老牛慈爱地看着小牛喝水”。利用画面,细读课文,找出课文中让自己感动的句子,指导学生有感情的朗读,直读到学生潸然泪下,从而感受到了老牛的悲壮,母爱的伟大。

当然,一个语文教师的表情应该随着讲课的内容而变化,当喜则喜,当悲则悲。教师丰富的表情,会激起学生的共鸣,激起学生的兴趣,学生有了兴趣,岂有不喜欢语文之理?从课堂导入到课堂作结,既是一个“导”的过程,同时也是一个“演”的过程。老师越是演技娴熟,传情达意到位,课堂就越有艺术性,越富有感染力。所以首先教师自身要保持激情,以丰富而真诚的情感将自己与作者的感情交流通过表演传达给学生。课堂上言谈神态、举手投足都力争像演员,用饱含深情的语言,富于变化的表情和丰富的肢体语言吸引学生、感染学生,借此引导学生身临其境地体验作品传递的情感。

## 三、在拓展延伸中悟情

《语文课程标准》指出:阅读教学是学生、教师、文本之间的对话活动。语文学习的最终目的是全面提高学生的语文素养,真正达到学以致用。对一些情理类的课文,教师要为学生创设宽松、自由的学习氛围,开启学生的心灵,让学生书写真实情感,并起到升华情感、体悟事理的作用。

作为一名语文教师,除了在语文课堂上对学生进行情感的教育,我们还应该在语文课堂中体验到情感用于生活当中,让学生在日常生活去感受真情。让学生在生活去关心、帮助需要帮助的人,让他们在帮助别人的过程中去体会幸福的真谛。

# “义”“利”可以两全

湖南广益实验中学高1202班 李滢

从小我们就被教育要乐于助人。所被灌输的道德观也是:“做好事,不留名,吃亏是福”。可是,现实又常常会让我们迷惑:有人帮助了路边晕倒的老奶奶却被诬陷伤人,还被要求赔偿。当今社会,许多人为了钱而昧着良心,去诬陷那些帮助自己的人,而导致人们不再伸出援手,社会逐渐冷漠。

正是由于这种原因,当“小悦悦”事件发生时,人们陷入了沉思:我们要怎样做才能把中华美德传承下去?

春秋时鲁国政府规定,凡鲁国人在他国沦为奴隶,只要有人能把它们赎回来,可以到国库报销赎金。子贡在他国赎了一鲁国人,回国后却拒绝向国家报销赎金。孔子并没有称赞子贡,反而忧虑起鲁国人今后恐怕再没有人肯替沦为奴隶的本国同胞赎身。子路救了个落水者,又收了人家答谢的牛,孔子反而表扬,从此鲁国人都会争抢着去救落水的人。

孔子认为大多数人都做不到的道德,是伪道德。子贡的错误在于把原本人

人都能达到的道德标准拔到了大多数人难以企及的高度。子路却可以做到“义”和“利”不对立,这显然对社会道德风气的鼓励作用更大。

广州警方公布了《广州市拾遗物品管理规定》中提出对拾金不昧者可获得遗失物品10%金额的奖励。生活经验告诉我们,许多合乎道德的善举往往因“高不可攀”而无助于推广和普及,就如同舍己为人般因其太过高尚纯粹乃至“不食人间烟火”,可能无法更有效地激发向善的力量,反将自觉可望不可即的普通人推远。给予拾金不昧者适当的补偿,是不断提升公众道德的一种形式,是正面的,也是积极的。公众的道德素养会随社会的进步不断提高,中华传统美德也能更好的传承下去。

让有所付出的人得到回报,让好人得到实实在在的回报,让英雄在某个时刻表现出英勇,而在其他时刻回归一个真实的普通人角色,赞赏但不苛求他们,我们的社会才有可能涌现出更多的英

雄。“最美妈妈”吴菊萍所在的公司年终奖奖励了她20万元,但她并未“把这笔钱捐出去”而是准备留着自己用。此举掀起了波澜,有人称她“私心重”,但我认为她并没有错,每个人都有私心,吴菊萍也说“就是想给家人提供好一点的生活。”她是人,和我们一样。

赞扬英雄,其目的是为了激发更多的人在关键时刻表现出英雄行为。但是,如果这种赞扬成为了一种负担,使其不得不为了维护自己形象而持续地牺牲掉更多的个人时间、金钱,甚至不得不有意无意的“装”。那么,这种负担就会对激发更多的人的善行产生抑制作用。

孔子是对的,社会在进步,人们对道德观的认识也需改进,对于社会上的善行,政府给予一定的回报,可以激发人们的热情,虽然有些人的真实目的不在“帮人”上,随着越来越多的人付出,社会也会进步,人们的观念也会改进,中华传统美德也会传承下去。人们回归真实,找到本心。

# 在幽默中玩转亲子沟通

衡阳市石鼓区人民路小学 吴小曲

在家庭生活中,幽默是最好的调和剂,其合理运用不仅可以化解矛盾冲突,还可以培养家庭成员的创造力,从而使每个人都保持积极乐观的心态。家里幽默常在,则笑口常开,烦恼溜之大吉,怒气烟消云散。父母经常用幽默的语言和孩子沟通,可以营造一种轻松愉快、自由自在的家庭氛围,减少孩子对父母的抗拒与逆反,让父母与孩子变成非常合拍的玩伴,会潜移默化地影响孩子成为一个乐观的人。

在一些父母的眼里,幽默是一件不容易做到的事情。其实,如果父母能从孩子的角度出发,幽默也并不是一件难事。在育儿过程中,我和丈夫在幽默中玩转亲子沟通方面做了以下几点尝试,献给大家分享一下。

## 一、做个幽默的家长

我的儿子4岁的时候因为痴迷于武侠电视剧,天天喊打喊杀的,他爸爸很是担心。一天,儿子又在商店里看中了一支长剑,缠着爸爸要买。其实家里的玩具早就堆积如山了,实在没有必要再买。看着儿子那股执拗劲,老公知道不能直接拒绝。就蹲下来,附着在孩子耳边说:“儿子,你的军费开支太大了,现在是在和平时期,咱们裁减点军费如何?”儿子听完,“扑哧”一声笑了。

无论哪一种教育方式,都离不开生活理念的灌输。在教育孩子时,我们如果做到了“寓教于乐”,再顽皮、再固执的孩子也会变得懂事,教育也就变得轻松起来了。

## 二、欣赏孩子的幽默

父母可能觉得孩子年龄尚小,阅历也浅,在知识和智慧上远远不如自己,当然不懂得什么是幽默。事实并非如此,只要你留心观察,你会有意外的收获。

记得儿子九个月时,他手里拿着一个话筒。我说:“宝宝是天才的男高音,K歌一曲吧!”听了我的话,宝宝环顾四周,用胖胖的小手鼓起掌来——意思是爸爸鼓掌我才肯唱呀!

掌声响起后,宝宝便扭着屁股,晃着身子“唧唧唧”开唱了!与其说是唱,

不如说是乱哼唧,不过倒是很有节奏!最令人开怀的是,宝宝总是试图抬起腿来摆POSS,不过每次都以一个仰面朝天的滑稽动作失败告终,逗得大家哈哈大笑!宝宝自己呢?先是眨眨眼,接着带着一副不好意思的样子冲进我的怀抱!其实孩子9个月的时候,幽默感就开始出现了。

当我儿子读小学时,夏天很想吃冰激凌,有一天突然大声地对他爸爸说:“爸爸,我长大了要当一名北极探险家。”

“好孩子。”父亲回答,“可是我现在就想参加训练。”孩子又说。

“怎么训练法?”父亲问。

“请给我每天买一筒冰淇淋。这样我将来就能适应北极的寒冷天气了。”

“可是北极是没有冰淇淋吃的。”

孩子的幽默细胞不容小觑,因为他们往往有着惊人的联想力和非凡的创造力。如果我们做父母的能用幽默的语言和他们交谈,肯定他们的能力,甚至是小聪明,就会让他们感到非常快乐。

## 三、重拾自己的童心

人们常说“童言无忌”,这是孩童所特有的心理状态决定的。想要获得亲子间的幽默,父母有时候就需要放弃成人的思考模式,学会从孩童的思考角度去想问题。只有融入充满童趣的世界,父母才能与孩子有效地沟通,并懂得欣赏孩子的幽默。

一天老公下班回家,发现全家乱成一团,原来儿子不小心喝了墨水。

“你真的喝了墨水?”老公问。

儿子得意地坐在一旁,一本正经地伸出染成蓝色的舌头,还做着鬼脸。

老公看看周围紧张兮兮的一家大小,若无其事地走到书房,拿出一张吸墨纸对调皮的儿子说:

“你怎么会想到喝墨水呢?现在没办法了,只有请我们这位男士,把这张难吃的吸墨纸吞到肚子里……”

话一说完,全家笑成一团。就这样,一场虚惊就在嬉笑的气氛中结束,孩子

以后再也没做过类似的蠢事。

老公很幽默,而且他的幽默在处理这件事中发挥了相当重要的作用——如果当时真的叫救护车来,孩子也许会感到自己成为焦点人物,反而助长孩子的“作秀”精神。

## 四、放下家长的架子

爱玩是孩子们的天性,他们在玩耍的过程中娱乐、游戏、成长。家长在跟孩子们玩耍的过程中,应该放下架子,抓住和孩子语言交流的契机,以幽默的语言引起孩子的兴趣。

孩子心情不好的时候,或者自己心情不好的时候,不妨用幽默的语言来调剂一下气氛。比如,自我揶揄一下,讲个小笑话。调节气氛的同时,也把一种积极、乐观的生活态度传递给了孩子。

一次我炒菜的时候,错把醋当成酱油放进了菜里,因此很不好意思。餐桌上,大家说菜好酸呀!孩子更是不喜欢吃。这个时候,我自我揶揄:“今天妈妈发明一道新菜式——醋溜韭菜,呵呵,大家给点掌声,鼓励一下!”

幽默的语言赶走了糟糕的情绪,大家就不会沉陷于因为菜不好吃而带来的坏感觉里。

作为家长,父母们常会变得过于严肃,尤其是在孩子长大一点之后。这种严肃会无形中疏远大人和孩子之间的距离,尽管孩子知道你是爱他的,但他不一定就因此而愿意亲近你。但幽默的人则很容易拉近与孩子之间的距离。因为,幽默的父母通常都是乐观的,不会把一点点困难扩大化,他们会笑着面对生活,也会教孩子笑着面对生活。幽默的父母还是智慧的,当孩子遇到错误和尴尬时,他们能帮孩子找到台阶下,不让孩子难堪,当自己遇到错误和尴尬时,他们会无所谓地自嘲一下,轻轻撇过这一页,不让错误留下阴影。所以,孩子面对这样的父母会感觉轻松,因此愿意亲近。

幽默的父母往往能培养出幽默的孩子,这样的孩子一生都会充满乐趣和愉悦。这便是我在育儿过程中的点滴体会,与大家共勉。