

## 一、课堂提问究竟要达到什么样的目的和效果

从表面上看,教师可以通过课堂提问发现问题,启发学生思考,但这样的理解毫无疑问是浅层次的,仅仅出于这样的理解而设计的课堂提问必然过于简单而生硬。在认真研究《美术课程标准》之后,我们完全可以让课堂提问实现更深层次的目的,达到原来意想不到的效果。

1、课堂提问,可以调动学生的学习情绪,提高学生对课堂的参与意识。新奇有趣的提问,能启迪学生的智慧,激发学生探求问题答案的强烈愿望,提高学生对课堂的参与意识。

2、课堂提问,应该有助于建立起平等融洽的师生关系。美术课堂上,教师要做学生的朋友,与学生建立起平等互动的关系,善于从学生角度出发,提炼选择有启发性的问题,创造良好的艺术学习氛围,为学生提供广阔的思维空间。所以,课堂提问的设计要以学生发展为本,注意趣味、层次、灵活。此外,提问应由浅入深,层层递进,兼顾不同层次的学生,使学生有信心回答问题,并在解决问题的过程中受到启发。

3、课堂提问,可以培养学生自主探究的学习能力。教师在进行课堂提问时就要注意提问的时机和提问的语气语调,以及掌握好提问的方式与技巧,在提问后给予适当的评价,通过设疑、激趣、引思,发展学生思维,引导学生层层深入地主动探究。

## 二、为什么课堂提问有时成了变相的讲述

《美术课程标准》要求我们应注重教学活动中学生的积极参与,努力激发学生的主体精神,克服以往以教师讲述为主的弊端。我们的一些教师出于对新课标理解的偏差,只是从表面上将基本知识与技能的讲述变成了一个又一个的提问,例如在设计《单色版画》一课的教案时,有一位老师先从印章的原理引入,紧接着就提问:如果我想要印一幅画,可以怎么做?学生在对单色版画还缺少必要的了解的情况下,对这一问题的回答要么是感到十分困难,要么就是十分单调地回答:“像印章一样印出来。”其实这位老师倒不在乎学生怎样回答,而只是用提问的形式开了个头,下面便开始了关于单色版画制作方法的讲述。并且其过程也是以提问开始,如:什么是版画?制作单色版画的工具材料有哪些?单色版画的制作方法如何?等等。这样的课堂提问,既不考虑学生的知识能力基础,又不考虑学生的生活经验。它只是为了完成教师既定的教学任务而设计,其实是一种变相的讲述,学生只能被动地接受。因而,这样的提问根本不能发挥学生的主体精神,吸引学生地积极参与,而只能导致学生反感。

## 三、有些课堂提问过于专业化

由于我们现在的教师大多受过高等院校的专业化技能训练,有时在自己的教学实践中会不知不觉地把老师教自己的一套或多或少地搬到初中美术课堂上来。可是,我们的学生并不是美术专业的学生,现在的《美术课程标准》也一再提醒我们要把握好教学内容的难度,避免把一些理论和技能讲得过分专业。因而在设计课堂提问时,我们应认识到过分专业化的提问不仅是多余的,而且会使大多数学生忘而却步。

## 四、提问不能脱离了学生的生活

曾经有一位老师在讲雕塑时为了结合学生身边的实例,列举了三件雕塑,其中一件雕塑在离他们的学校50到60公里的外市,另两件雕塑在本市的偏远乡镇。然后提问:你认为它们美吗?它们有什么特点?结果不少学生说不知道。还有一位老师在讲纸浮雕时,先让学生简单讨论了一下纸张的加工方法,接着提问:如何让纸立体具有一定的美感?学生们对这样的问题普遍感到难以回答,只能保持沉默。试问:如果我们的老师设计的提问都这样脱离学生的生活经验或者过于宽泛,那久而久之,还有多少学生会喜欢回答问题,还有多少学生会喜欢上美术课呢?

## 五、在课堂上,鼓励学生向老师提问

长期以来,初中美术课堂上存在着这样的几种情况:教师讲得太多,学生没有时间提问;教学内容过于简单,学生没有疑问;教学内容超过学生的接受能力,学生没法提问;课堂教学缺乏民主的氛围,学生不敢提问或还没有养成提问的习惯。其实,只要我们以宽容的态度对待学生们的提问,他们是能勇敢地提出问题的。

准确生动而又富有启发性的提问,能迅速集中学生的注意力,激发学生对美术课的兴趣,提高课堂教学效益;双向的课堂提问有利于培养学生独立思考和语言表达的能力,并能加深师生间情感的交流与沟通,顺利开展师生的双边教学活动。

## 科教新报

传递智慧 超越梦想

## 科教论坛

2014年8月21日  
甲午年七月廿六 星期四 B1

2014年第31-34期 总第2012-2015期

国内统一刊号 CN43-0044

邮发代号 41-8

湖南日报报业集团主管主办

http://epaper.voc.com.cn/kjxb/

主编:刘静 副主编:刘辉

联系电话:13787112199 QQ:627124209

阅读,降低难度。教师应该在读前、读中、读后都要有具体的要求,让学生知道该做什么,该怎么去做。在阅读完成后,要有相对应的练习来进行反馈,将最关键的内容呈现到学生面前,让其进行思维、判断。完成这些练习也就等于掌握了文章的大意和精髓。

## 4、拓展延伸,养成阅读习惯。

在对文本进行分段解读后,学生对文本细节有了一定的了解。为此,教师可以设计各种人物来练习、巩固和拓展语篇中的语言点和知识点,如复述课文、写作延伸等形式,使学生内化语言,完成从汲取知识到发展能力的过渡。复述不是对课文简单、机械的重复,而是创造性地再现已学课文内容,让学生根据板书、简笔画等信息来复述课文内容。这一训练给学生提供了运用所学语言的机会,有利于加深学生对语篇的理解。

总之,教学实践不断地证明,学生只有在熟悉并理解语篇的内容后,才能够较快地将所学的词汇等语言知识与语境联系起来,这些词汇和语言点才不再孤立乏味,也才有利于学生的长期记忆。在日常教学中,教师只有把语篇和词汇等语言点的学习有机地结合起来,引导学生做到“既见树木,又见森林”,才能使他们乐学与好学。

## 浅议英语语篇教学

衡阳市石鼓区人民路小学 田娜

语篇教学是小学英语教学的重头戏,在进行语篇教学时要有语篇意识并注意教学方法的巧妙整合。小学英语语篇教学倡导“词句结合,语篇感悟”,把单词融入句子中教学,从整体入手,展现给学生完整的语言概念,让学生在教师的引导下感知、理解和运用所学语言,从而使语篇教学的效果达到最优化。因此,如何有效地开展语篇教学成为大多数英语教师共同关注的话题。

## 一、语篇意识要贯穿始终

现如今小学英语语篇教学的主要问题在于把语篇教学只作为用来传授语言知识(语音、词汇、语法等)的一种形式,体现为过分强调以教师为中心,以词汇、语法为主线重视语言知识的传授,忽略了语篇所带来的信息和它所具有的内涵,对语法等一些语言点则会花很多时间和精力去死抠讲解,造成学生被动地接受规则,扼杀了学生的学习主动性,而且听说读写的能力无法得到很好的培养。在语篇教学时教师应具有语篇意识,把语篇材料当作一个整体来教学。对话教学中,正确使用标题和插图,引导学生理解对话;故事教学中,根据故事情节的发展,把词组、句型、语法知识渗透在整个的教学过程中,做到字不离句,句不离篇。

## 二、教学方法要巧妙结合

语篇的内容是一个独立的整体,但它又与单词教学、句型教学有着千丝万缕的联系,只有将单词教学和句型教学融入语篇教学中,语篇的整体性才能得到体现。下面通过举例和引用来阐述一下自己的几个观点:

## 1、巧妙导入,激发阅读兴趣。

导入是课堂教学的一个有机组成部分,是实际教学的前奏,起着引子的作用。组织好一堂课的开端,可以起到抓住学生、控制课堂,促进学生积极思维的作用。在进行语篇教学时,我们可以设置和所学语篇相似的语境,出现问题,请学生解决问题,激发学生通过阅读解决问题的兴趣。例如在教《At the weekends》前,师生进行对话:

T: What do you usually do at the weekends?

S1: I usually watch TV.

S2: I usually play basketball.

S3: I usually do my homework.

S4: I usually go to the park.

...

学生纷纷说出自己周末所做的事,教师紧接着提问:What does Wang Bing usually do at the weekends? How about Mike, Helen, Yang Ling and Su Hai? 这样的活动激发了学生的阅读兴趣,为过渡到语篇学习做了充足的准备。

## 2、整体感知,获取语篇信息。

语篇教学中有一种方法叫做“三读法”:即 pre-reading, while-reading and post-reading。也可谓之“读前、读中和读后”。整体感知阶段的是语篇教学的准备阶段,也就是读前阶段。在这个阶段教师可以通过自己绘声绘色地讲述故事,运用实物、播放录音、多媒体展示等多种手段引出文本材料,整体呈现课文,使学生初步感知文本,这个阶段主要是听力先行,通过听来初步感知和理解语篇。例如,在学生阅读有关复活节 Hal-loween、圣诞节 Christmas 等语篇时,教师可以播放西方国家庆祝这些节日的录像,结合语言文字做进一步讲解。这样的教学设计有利于给学生呈现完整的语境,有利于引导学生对语篇进行整体感知。

## 3、听读结合,培养阅读技巧。

学生初步感知语篇后,教师可以将语篇分段,引领学生采用一些有用的阅读方法去理解语篇,获取具体信息。因为现阶段,学生识读单词的能力不足,还不能做到自主阅读,教师可以采取听读结合,让学生边听边

## 论语文课堂教学的点拨艺术

衡阳县长安乡中心小学 王娟

“要使使学生从不知到知,从知之不多到知之甚多,重要的不是讲述,而是点拨。”所谓“点拨”,乃点要拨疑之谓也。“点”明要害,抓住重点;“拨”正谬误,排除疑难。学生在自主学习过程中,教师在关键处一点,学生便将课文的要旨了然于心;教师在迷糊处一拨,学生便有可能自解其难。那么,在小学语文教学中,教师该怎样恰到好处地点拨呢?

## 一、巧设“支点”,适量点拨

点拨理当精要,必须适量。点在要点处,由局部的点拨而实现整体的推进。点拨在操作时,教师要找准省力的“支点”,以显出牵一发而动全身的功力。例如,教师在讲解《小虫和大船》结尾的时候,虽然只有一句:“小小的蛀虫,竟毁了一艘大船。”但是这句却是整篇文章的中心思想,在全文中起到画龙点睛的作用。所以,作为小学语文教师,应该把学生理解整篇文章的支点放在结尾,让学生读一读最后一句,并说出重要的字词,这个时候学生都会踊跃参与到小学语文的学习当中,教师一环一环地提出问题点拨,不仅可以提高学生的学习兴趣,还可以引导学生准确地梳理整篇课文的条理,使学生的思维得到有效的发挥,从而提高小学语文教学的效率。

## 二、亮出“疑点”,适时点拨

好奇是每一个孩子的天性,好奇心常常会让学生在课堂上提出教师始料不及的问题。但

教师若能适时点拨,就能促使学生积极主动地参与学习的探究活动。《鸟的天堂》一文的结尾写道:“昨天是我的眼睛骗了我,那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊!”由于教者重视,学生大多数理解了下半句的意思,但有一生提出:“我”为什么会受“骗”呢?这是教师忽略的问题,如何对此进行适时点拨?应给予此生激励,且亮出疑点,让全班学生再读全文,找出“两次观察”有何异同?学生明白了:第一次只注意到枝繁叶茂的大榕树;第二次才发现群鸟嬉戏的景象。老师指着插图上的大榕树:“你的眼睛真的骗了你吗?”学生:“还好,两次观察的结果才使‘我’真正认识到‘鸟的天堂’,才没受骗。”老师:“在这个‘骗’字上,你们悟到了什么?”学生:“认识大自然必须要全面。”这样,肯定了学生的思维成果,提高了学生能动手学习的积极性。

## 三、揭示矛盾,引起思索

语文教学中一般存在着“知”与“不知”、知得“深”与“不深”的矛盾。当学生“不知”或知得“不深”,出现思维障碍时,教师抓住矛盾的症结,巧妙揭示,引起学生的注意,促使他们围绕矛盾定向思维,从而找到解决矛盾的办法,提高认识能力。

如教学“麻雀”第三自然段,开头写道:“风猛烈地摇撼着路旁的梧桐树。”学生一般只认识到这一句在写什么,而没有注意为什么写,注意力更多地放在了后面写小麻雀样子的语

向上。这里就存在一个知得“深”与“不深”的矛盾。教师质疑:“为什么要写风?不写可以吗?”这一提问立即将学生注意力集中到这一句上,并开动思维主动地寻找答案。有的说,从“猛烈”和“摇撼”可以看出风很大。正因为风大,小麻雀才会从巢里掉下来。这一答案找到了事情的因果关系。有的说,猎狗鼻子虽然很灵敏,可它能嗅到麻雀气味,发现小麻雀,风肯定也帮了忙。这一答案注意了文章的前后联系。有的说,风吹树摇,这一景象衬托了小麻雀的弱小和可怜的样子。这一答案从写作技巧来分析,认识更进一层。这些答案比仅仅知道这句在写风大风猛的认识要深得多。

## 四、抓训练点,适度点拨

生活处处有语文。作为一名语文教师,就该时时提醒自己,留意学生的语言现象,让学生学会正确地运用祖国的语言文字。适度点拨,就是要“适”合学生的认识程“度”,由浅入深,循序渐进,让学生能够接受,而且获益匪浅。

综上所述,小学语文教学中的点拨艺术,主要是在学生面对疑难束手无策的时候,教师引导他们拨开云雾,帮助他们开发思维的有效方法。作为小学语文教师,应该有目的地引导学生去发现问题和解决问题,在点拨的时候要注意情绪的调动、用语的委婉,为学生造阶搭梯,指点迷津,只有这样才可以使小学语文教学的效率提高,优化教学的质量。