



在阅读教学中提高学生的写作能力

石门县穿山河学校 夏清波

叶圣陶先生说:“阅读是吸收,写作是倾吐,倾吐能否合乎于法度,显然与吸收有密切的联系。”可见阅读与写作之间有着密不可分的关系。然而,在语文教学中,长期以来存在着一个不容忽视的问题,即阅读教学与写作教学严重脱节,结果导致学生阅读怕烦、写作怕难的尴尬境地。经过长期的教学实践和经验总结,我将写作教学与阅读教学互相渗透,使“读”与“写”和谐统一,相互促进,取得了事半功倍的教学效果。

一、初中语文阅读教学与写作教学相结合的必要性

1、单纯的写作教学效果不佳。

传统的初中语文教学一般把阅读教学与写作教学完全割裂开来,阅读课只讲“阅读”,写作课只讲“写作”,这样不利于学生写作能力的培养。有些老师甚至单纯的讲些写作技巧,学生听着觉得有兴趣,但这种单纯的理论灌输很难被学生吸收,也使学生听后很容易忘记,真正动笔时,理论与实践也无法相结合。单纯的写作教学也不能激发学生主动探究写作方法的兴趣,每个学生的写作基础是不一样的,灌输同样的写作方法不能满足学生的个性需求。

2、利用课内阅读教学培养学生的写作能力。

阅读包括课内阅读和课外阅读,我国中学生学业繁忙,很难有时间和精力进行大量的课外阅读。作为教师的我们,充分利用课内的阅读教学提升学生的写作能力成了我们任重道远的课题。其实,现行语文教材所选的课文绝大部分都属于名家经典之作,具有很高的思想性和艺术性,为读写结合提供了良好的物质材料。因此在我们日常的课内阅读教学中利用课文进行写作知识和技巧的指导、训练,既减轻了学生的负担,又能有效的提高他们的阅读和写作能力。

二、在初中语文阅读教学中培养学生写作能力的具体方法

1、在阅读教学中激发学生的写作兴趣。

语文教材里有诗歌、散文、小说、戏剧等多种体裁,大多文质兼美,一定要细心地把阅读材料的特点挖掘出来,多方位的构筑审美平台,培养学生的审美情趣,审美情趣的提高促使他们写作兴趣和动力的自然生成,写作视野也会更加开阔。

2、在阅读教学中积累写作素材,总结写作技巧。

阅读是收集信息,认识世界,发展思维,获得审美体验的重要途径。围绕教材,选择一些阅读文本让学生阅读积累,反复揣摩、领悟、消化,将范文中的语言“化为自己的私有物”。别人文章里的养料只有内化成自己的语言,才能在写作时“信手拈来”,为文章锦上添花。教师可以让学生准备一个专门积累的本子,同时采取一些激励措施,如:定期举行展示会,评选优秀积累本,进行表彰奖励,鼓励学生养成积累的好习惯。

3、在阅读教学中总结写作技巧。

在阅读教学中,教师要从写作鉴赏的角度向学生介绍一些课文的写作特色,逐步地运用到写作实践中。如好的环境描写可以增加文章的表现力,具体来说有如下作用:一是交代故事的时代背景,如《孔乙己》中开头对鲁镇酒店的格局描写;二是渲染气氛,如《故乡》中开头对故乡萧条景象的描写;三是烘托人物的心情,如《羚羊木雕》中“月光冷清的”烘托出了我当时难过的心情;四是推动故事情节的发展,如《智取生辰纲》中提到天气的热,为后面的情节埋下伏笔;五是有助于表现人物的性格,如《芦花荡》中对苇塘的描写有助于表现老头子的性格。教师在教学中这些片段时,有意识地与写作指导结合起来,学生在阅读中深刻体会到了环境描写的作用,也掌握了环境描写的写作技巧。

4、利用课文进行写作训练,促进学生创新写作。

以课文为范文,根据教材特点进行有针对性的写作训练,也可以让学生慢慢形成自己的写作思路和见解,体悟出写作的规律。训练方法主要有:

①简写。根据课文的原意,精简到字数为原文的三分之一左右,以此培养学生从整体上把握课文的能力、语言的概括能力。

②仿写。例如,学了鲁迅的《从百草园到三味书屋》后,让学生学习运用文中的“不必说……也不必说……单是……”来写一段话。

③改写。如改变叙述顺序写,改变人称写等,如将《石壕吏》改写成叙事散文。这样既可以检测学生对课文的理解力又强化了学生对语言的感受力和表现力。

④续写。如学了《皇帝的新装》后,让学生充分发挥自己的想象续写文章的结尾。

⑤补写。如学了陈子昂的《登幽州台歌》,让学生就“独怆然而涕下”进行补写。

⑥创意。假设创新,如学习《荒岛余生》时,引导学生想象:假如你被弃荒岛,你怎样生存?

总之,如果教师在处理教材是准确把握阅读和写作的最佳契合点,把积累素材和训练技巧渗透到语文阅读教学中,提高学生的写作能力就并非难事。

习作教学要求“五开放”

澧县五完小 周丽

“开放性”教学是新课改的一大组成部分,习作教学也应力求开放。因此,教师在习作教学中就应突破传统的习作教学模式,采取开放的教学策略,注重从学生实际入手,开展形式多样的开放性教学活动,挖掘学生生活素材,变换习作形式,让学生成为习作的主人,努力提高学生写作兴趣,使学生想写、愿写、乐写、有话写,从而提高学生的习作能力。

一、注重切合学生实际,力求习作题目开放。

由于学生个体的阅力有限,生活环境的不同,认识与感知世界的差异,参与生活的局限性,所以,他们积累的习作素材数量、类别各不相同,例如:城里的学生与农村的学生积累的素材也不一样;湖区的学生与山区的学生积累的素材也会不一样。所以,唯一的命题习作,会给某些学生写作带来困难——无事写,无话写。所以,一是命题习作要符合学生实际;二是出半命题习作题,通过补充题,给学生留下选材的空间;三是让学生自拟题目。一个目的,出的习作题,要让学生人人有事写,人人有话写。

二、注重与社会生活结合,力求习作内容的开放。

1、走向大自然,把课堂搬到大自然中去。大自然是学生习作的最好的老师,一山一水,一草一木,一花一果,飞禽走兽,都会为学生提供习作素材。我在写春景、夏景、秋景的有关习作时,都会带领学生走进大自然的怀抱,让他们看、听、摸、闻、玩,亲身感受大自然的美,然后稍加指导,引导他们生动联想,习作写得又快又好。

2、走向社会,把社会搬进课堂。化静为动,变抽象为具体,将社会生活中的常事,新鲜事纳入习作教学的范围,成为学生观察、表演、习作的內容。如:商场购物

讨价还价的场面;早晨小镇买卖的场景;车上为老人、病人、孕妇、残疾人、抱小孩的妇女让座的镜头;农村邻居有红白喜事,左邻右舍帮忙的动人场面,……

3、积极开展活动,为学生创作习作素材。一次活动一个素材,一次活动一次感受,学生只有经历的活动多,亲自深入到活动中去,作文内容才真实、具体生动,动作、语言、感受才真切,体会才深刻,学生不仅是有话说,有内容写,而且能写出真情实感。

三、与学生实际结合,力求作文指导的开放性。

1、让学生自主回忆生活,选择自己所需要的材料。每次习作选材时,我都会让学生闭上眼睛,把往事放一次电影,捕捉记忆长河中的那朵闪亮的浪花,这就是选材过程,这一点十分重要,因为选择好了材料,习作就成功了一半。

2、教师要写好“下水文”。“下水文”的写作应与学生实际水平相结合,可写开头,可写结尾,可写重点片段,当然也可写全文。主要是为学生在习作中提供一些习作方法与技巧。

3、提供课外读物,丰富语感。学生作文内容不具体,词语不丰富,用词不准确的一个重要原因是语言积累不够。因此,在习作前我为学生提供相应的课外读物,让学生搜集和习作有关的名人名言,优美句子和词语,为学生习作打开了“绿色通道”。

4、在阅读教学时,抓住作者运用的写作方法、修辞手法进行习作方法指导;抓住精彩的表情,人物描写进行描写方法指导;抓住阅读中的开头、结尾、片段、优美的句子进行仿写,大大提高了学生的习作水平。

四、注重与学生内心需要相结合,力求习作形式的开放。

1、习作经常化。我要求学生坚持写日记,如写景的习作,我先要求学生写好观察日记,有关调查习作,先要学生写好调查日记;二是要求学生写周记;三是要求学生参加了什么活动,学习什么感人的课文后写心得日记;四是学习课文,借助课文仿写练笔。

2、习作生活化。与现实生活中最常用的应用文相结合,通过写书信、通知、表扬稿、批评稿、环保、安全广告语、警示语,让学生在生活提高习作能力与水平。

3、习作演讲化。一是借助“乐园”中“语文生活”中的口语交际提高学生表达能力;还可借助班会、故事会、介绍自己和他人等活动,提高口语表达能力。习作的原则是从说到写,这些活动都可以为提高学生习作水平服务。

4、习作征文化。每一个学期,县里、学校都会举行学生各种征文活动,我也会借助节日进行班级征文活动。如三月八日,我就进行《我给妈妈的礼物》征文活动;五月一日,我就进行了《劳动的滋味》征文活动。每次征文活动,让学生人人参与,人人都有获奖的机会。

五、采用不同的评价方式,力求习作评价的开放性。

习作批改的开放,是指充分发挥学生主体作用,让学生参与习作评价,把习作评价权交给学生。一是学生自评,即让学生自读习作,自改习作,自己评价自己的习作;让学生相互之间读习作,提出成功之处取人之长,指出不足,提出建议,学会修改习作;三是教师阅读学生习作,加以修改,给予评价;四是师生共同评价。学生的优秀习作在班上师生共同欣赏,学习其好的写法,提高写作能力;习作中有严重不足的,在班上,师生共同修改,提高修改能力。

出现了一道弯弯的彩虹。

时光老人跑得真快,转眼间,又到了金果飘香的季节,绵绵的秋雨一阵又一阵,它既无夏雨的急躁,也无春雨的轻盈,却让这个世界充满了温情和丰收的喜悦,人们冒雨劳动着,心里也被秋雨滋润着……

冬天的雨摇身一变,要么撒下一阵豆子,撞到地面上,蹦蹦跳跳,弹得老高;要么像鹅毛,或者像一团棉花,纷纷扬扬,打着旋儿,从灰暗的天空飘落下来,躺在屋顶上,挂在树枝上。不多久,地上也积了厚厚的一层,小鸡来画几片竹叶,小狗来画几朵梅花,孩子们追逐着,也留下脚印一串串。

四季的雨啊,你真是一个惹人喜爱的小精灵。(指导老师:黄庆媛)

四季的雨

石门县皂市镇中心学校 131 班 王佳怡

春天又来到了人间,春姑娘敲响了她的大鼓,轰轰隆隆的巨响,在天地间回荡,催促着春雨洒向大地。它细若牛毛,又如针尖,既似薄雾,也如轻纱,体态轻盈,笼罩在天地之间。一阵微风拂来,它又飘来飘去,变得灵动多姿,琢磨不定。在春雨的滋润下,小树又长出了新芽,草儿也悄悄地从地下探出头来,杜鹃又张开了笑脸。这不禁让人想起了杜甫的《春夜喜雨》:“好雨知时节,当春乃发生,随风潜入夜,润物细无声。”乡村的放牛娃

跨在牛背上,头顶竹笠,手拿横笛,清脆的笛音带着一颗童心,穿透雨雾,在山林中飞扬,连牛儿也忘了吃草,回头听呢!

夏雨的脾气可暴躁啦,说来就来,豆大的雨点从空中倾泻而下,砸到被骄阳晒热了的表面上,蒸腾起阵阵烟尘,恰似大舞台上吹出的烟雾。路人们躲闪不及,双手抱头,四散奔走,嘴里还嚷嚷着。你看那屋檐下,雨水像断了线的珠子,不一会儿就连成了一条线,远远望去,天地间一片迷茫。不一会儿,雨停了,天空中又

我的家乡在石门县白云乡白云村,那里山清水秀,鸟语花香,是个物产丰富、风景优美的好地方。春天来了,各种花儿竞相开放,有粉红的桃花,雪白的梨花,红彤彤的映山红……油菜花也不甘示弱,你瞧,田野里、山坡上漫山遍野,长得都是金灿灿的油菜花。

油菜花有四片花瓣,整齐地围绕着花蕊,花瓣十分精致,有细细的纹路,那是技艺多么高超的雕刻家也无法雕刻出来的。中间的花蕊弯曲着凑在一起,仿佛在说着悄悄话。到了三、四月间,茎梢着花,有的花瓣是全开的,就像一个个小孩子的脸正在冲你微笑呢;有的只是半开,像一个害羞的小姑娘不敢出来;有的还是花苞,里面像有个小婴儿正在熟睡,等待着跟春姑娘见面。

一走进白云村,首先映入眼帘的是

金灿灿的花海,就像一块金色的大地毯。又像海边的沙滩,还像星星点缀着蓝天一样,装饰着广阔的原野。忽然,一股浓浓的香味钻进我的鼻子里,我耐心地寻找着,啊,这竟然是油菜花的香味!这种香味令人陶醉。啊,原来油菜花是那么美丽,那么鲜艳,那么芳香。

这时,吹来一阵阵微风,叶片、花朵发出了各种不同的声音,沙沙沙、哗哗哗、咚咚咚……整片油菜花地仿佛成了一座音乐厅。油菜花还不时地对我微笑着,这些既可爱又顽皮的小伙伴们一会

儿望望这儿,一会儿望望那儿。我真羡慕他们,这些小家伙们能迈着轻盈的舞步在音乐声中翩翩起舞。

嗡嗡嗡,金灿灿的油菜花引来了成千上万只蜜蜂来这里采蜜。油菜花看见了,好像在说:“蜜蜂们,快来采集我的花粉,为人们酿出又香又甜的蜂蜜吧。”油菜花的果实不但可以当种子,而且还可以榨油。有着无私奉献精神的油菜花比任何花都要美丽。

啊,家乡的油菜花真美呀,我喜欢那金灿灿的油菜花!(指导教师:袁云英)

家乡的油菜花

石门县白云乡白云完小三年级 苏静雯