

# 多媒体技术与现代教学

石门县壶瓶山镇中心学校 罗功波

在倡导素质教育和新课改形势下,多媒体技术已开始进入多媒体科学应用阶段,多媒体及网络等技术手段的普遍应用必将带来教育、教学方式的重大改革。计算机技术的迅猛发展,已经能充分表示图像、动画、声音、视频等,使得丰富多彩的现实世界都可以用计算机模拟仿真。多媒体技术的运用是教育技术在知识表示方面的重大突破。

## 一、多媒体技术在教学中的应用

与以往任何一种先进媒体的应用相比,多媒体技术的引入,使传统教育模式发生了更深刻的改革,教育质量和教学效率也有了显著提高,其中最关键的因素是多媒体信息对教育有着巨大的促进作用。多媒体时代,可以使用模拟仿真,使内容、结构变得非常直观,容易理解。

1、多重刺激,提高效率。实践证明,同时通过视觉和听觉所获得的信息最容易被人接受并记忆。多媒体系统正是提供了这种学习环境和综合性的学习方式。如多媒体技术中的文字、图像、动画、视频可以作用于视觉;旁白解说、音乐可以用听觉;友好的交互方式则是更大限度地发挥了人的眼、耳、手等器官的协同作用。

2、信息多维化满足思维多维化。在传统的教学过程中,人们主要是依靠语言、文字以及数据来表示、传递和处理信息的。而多媒体技术为人类的立体思维提供了一种能对多媒体信息进行表达和处理的最佳技术和方法。将多媒体技术引入教学过程,使学生能够真正进入视觉、听觉与触觉等感官并用的境地,将抽象逻辑思维与具体形象思维融为一体,使之成为共同参与学习过程的立体动态方式,突破了抽象逻辑思维的难点和局限,使教学活动

更加符合人的自然习惯,从而获得更好的学习效果和更高的学习效率。

3、全方位的多媒体信息实现创造性的学习目标。将现代化的多媒体技术引入教学中,主要引入的是多媒体的概念和方法,目的是将立体的教学媒体信息用于多媒体结构的实施与有效组织,运用多媒体技术的灵活多样、生动逼真、便于控制的特点,使全方位的立体信息空间在教学过程中得到充分运用,去引发学生的想象力和创造力,并能满足个性化的学习要求。这种媒体和计算机的完美结合,可以促进人类感官与想象力互相结合,以全方位的立体空间产生出前所未有的思维空间和创造灵感。

4、多媒体及网络技术使教学信息双向化。传统的教学模式是以教师为中心,教师面对面地向学生传授知识和技能,而传统的教学辅助手段、教学传送的信息都是单向的,例如:电视录像,它们虽然都能实现同时表现文字影像、声音、画面等多种功能,却无法实现教学过程中的信息反馈与交流。教师难以准确、全面地掌握学生练习的全部情况。如果将多媒体和网络技术引入教学过程中,不仅能实现学生与计算机之间交流,还能实现学生与学生之间、教师与学生之间的多向、立体的交流。教师在总控台上能及时了解每个学生上机操作的具体情况,了解学生的思维活动,调节教学过程,同时利用双向交流功能进行学生之间的对话、经验介绍及教师对学生的辅导,也可让学习方法得当、学得较好的学生向大家介绍自己的经验,从而大大提高学生学习的主动性和积极性,真正做到因材施教,使得所有学生都能取得满意的学

习效果。

## 二、多媒体技术与教学理论的有机结合

教育远不是简单的知识传授与复制。多媒体和网络技术是高新技术,如果不在先进的教学理论指导下进行精心的教学设计就不能发挥其优势。没有任何一种媒体在所有场合都是最优的,每种媒体都有其各自擅长的特定范围。

## 三、多媒体技术在教学应用中存在的问题

多媒体和网络技术在教学应用是对传统教学方式的挑战,但不会取代传统的教学模式。我们要认清先进与传统的关系,充分利用是各种教学手段达到优势互补、取长补短。目前,制约多媒体和网络技术在教学中的关键问题有以下几个方面:

1、发展水平制约着多媒体及网络技术在教学中的应用。特别是在一些经济欠发达地区,经济水平较低,学校在配置硬件上有一定困难。

2、大数据量多媒体信息的储存和管理。众所周知,多媒体信息特别是视频的数据量往往大得惊人,对这些信息的合理储存及有效管理还需要认真探讨。

3、多媒体信息的速度查询与存取。教学不等人,信息必须快找、快用、快存。否则,会影响教学的实施。

4、多路并发(信息共享)问题。如果还达不到信息共享就发挥不出网络的优势,与单机没有什么区别。

多媒体和网络技术的发展对学校的教学改革,已展现出广阔的前景,具有特别重要的意义,要想真正发挥其巨大的作用,还需要积极探索,共同协作开发多媒体技术形势下的教学模式。

# 提高中学生英语听力方法初探

邵阳市洞口县江口镇中学 肖池鸿

佛里斯说:“学生学会说英语的前提首先是听”。作为一名英语教师怎样去培养学生听英语的能力,提高他们的听力水平?本人试用以下几种方法创新教学。

## 一、课堂上创设良好英语氛围,引导学生的听力兴趣

首先,教师要有良好的语言素质、广博的知识、无比的耐心和一视同仁的态度,这样才能使学生因“敬其人”而“乐其业”,从而积极主动地听。读准语音,正确的语音是听者辨音的基础,只有把语音学准,读准才能进行听音辨音。因此我要求学生每天早晨坚持二十分钟听课文录音练习。跟读过程中,只要求读准音在《教师教学用书》里课堂教学的步骤里的Drill(操练),eg:教师朗读或学生朗读。其余听辨有无错误,或自制录音材料,让学生辨析相近音。通过对学生听觉的反复刺激对规范语音形成一种定势,提高学生的辨音能力。

## 二、培养学生连贯记忆的能力

有时学生反映材料中的句子基本能听懂,但听到后面就忘了前面,这主要是缺乏连贯记忆所造成的。缺乏连贯记忆力的原因是学生没有边听边记忆。所以在听之前,特别要求学生在听时要记忆,可“留意”,也可笔录重点、细节。为了促使学生记忆,最好的办法是听后让学生做练习,练习的形式很多,如重复、填空、复述、讨论等。检查时,属于泛听的材料,只检查学生是否听懂了大意。属于精听的内容,则要求学生完全了解,教师要做详细的检查。

## 三、利用课余时间给学生创造一个良好的听写英语的环境

一方面,每天规定某时间段为英语听力时间,要求学生每天坚持二十分钟听课文录音练习,跟读过程中,只要求读准音在《教师教学用书》里课堂教学的步骤里的Drill(操练),eg:教师朗读或学生朗读。其余听辨有无错误,或自制录音材料,让学生辨析相近音。通过对学生听觉的反复刺激对规范语音形成一种定势,提高学生的辨音能力。另一方面,每天播放一些同学们喜欢听的英语歌曲,让同学们在享受音乐的同时,同时也感受到了语言的美感!

## 四、听、说并进,利用实物,反复练习,强化学习兴趣

“听、说”包括两层意思,听为了理解,说为了表达。譬如:你每天只听狗叫,你能听懂它在说什么吗?笔者认为还是要跟它进行语言上的沟通。按照唯物辩证原理,听和说是对立的统一,它们既相互制约,又相互促进和提高。听的能力增强了,为流利而准确地表达创造了良好的条件,而说的能力的提高,又会反过来促进听力水平的提高。因此,在练习听力时,也要多讲多说,反复实践,强化学生的学习兴趣。如教学(文具)的名称时,让学生拿出文具盒,老师先拿出一支钢笔。Say“a pen”in English,然后拿出两支钢笔——two pens。反复说几遍,让学生也拿着钢笔跟老师说,很容易就把钢笔这一单词记住了。接下来又告诉学生说:铅笔——pencil,铅笔盒——pencil box;又如:在书包里装了铅笔盒,各种颜色的铅笔,各种书本、小刀等。然后再进行下列各种句型训练:

- 1、What's in the bag?
- 2、There is/are……in it.
- 3、Is there a pencil box in the bag?
- 4、Are there any pensils in the box?
- 5、What color are they? 这些实物色彩鲜明,形象生动,可以集中学生的注意力,给学生留下深刻的印象,这样做,消除了学生开始学习英语时认为英语难学的心理障碍,使他们的思维灵活,处于最佳的学习状态,能当天记熟所学内容,教学效果良好。

## 五、边听边读进行记忆性训练

英语学习中一个重要过程是识记、反复跟读,这样印象深,记忆牢、语感强、提高快、效果好,是提高听力能力的有效方法之一。从“听”进去到“读”出来,目的是培养学生有意识地识记语言信息。运用“跟读”形式,学生需要全力集中注意力,就有一个吸收(听清楚)——储存(记忆语句、语音、语调)——反馈(准确地完整地背诵)这一过程,整个过程集理解、记忆、表达于一体,是一次高质量的输出。

## 六、理解性训练

用英语、图片或用体态语言来解释生词是英语课堂教学的一项基本原则。训练中既可录音播放,也可口头表达或伴随体态语言,让学生根据听到的英语释意做出回答、猜测或者表演。如当听到hand basketball时做打篮球的动作,有时师生一起做,使枯燥的训练变得生动有趣,课堂气氛非常活跃。我在教学中还尽量用浅显易懂的语言或词汇训练学生用英语解释词义的能力,这样对学生来说,无太大的理解障碍,还有利于培养学生用英语思维理解的能力,从而提高听力能力。

总之,要提高听力训练的质量,首先要使学生明白要学好英语就必须加强听力训练,它是学习其他技能的首要任务,从而端正学习态度,保持良好的心理状态。听力的提高是一个由量变到质变的过程。所以训练时除注意方法和心理调整外,还要培养学生有锲而不舍的精神,这些都是提高听力技能的必要条件。

# 怎样培养初中生学习古诗文的能力

澧县教学研究室 尹宏枝

初中语文课本一册共七个单元,而古诗文就有两个单元。并且初中语文课本所选的古诗文均是汉语言文学发展中的精髓,要想让学生学好中文,教材所选的古诗文非学好不可。那么,怎样学好这些古诗文呢?首先必须培养学生“会学”古诗文,即教师不仅教知识,更重要的是借学习古诗文培养学生的各种能力。

## 一、以诵读为手段,培养学生的朗读能力

教学古诗文,教师首先要培养学生的朗读习惯。“书读百遍,其义自见”,由于学生刚接触到文言文,开始难免陌生,因此在教师的指导下反复诵读很有必要。一方面可在诵读过程中加深印象,另一方面也可获得独特的见解,同时学生还可获得一种参与感,从而增加学习古诗文的兴趣。余秋雨说:“阅读是个人的事,字字句句都要由自己的心灵去默默感应,很多最重要的感受无法诉诸言表。”在古诗文教学过程中,教师要严格要求学生“用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”。笔者在讲授古诗文时,常用默读、自读、齐读等形式,让学生感知课文,体会意境,领悟作者的态度、思想、情感,理解词句在语境中的深意和奥妙。讲《醉翁亭记》时,我让学生先读课文,然后理出太守及宾客的游踪:滁州——琅琊山——酿泉——醉翁亭。再通过反复的读,来体味太守的“醉”与“乐”,收到了较好的效果。对精彩段落让学生们字斟句酌、细心研读;揣摩韵味、探究意蕴;发挥想象、潜心感悟;读出节奏、读出韵律;读出感情、读出品味……逐步达到成诵的地步。如《醉翁亭记》中的第二段所描绘的“朝暮之境”和“四时之境”我采用此种教法,教学效果明显,学生阅读兴趣浓厚。

## 二、以重点带一般,培养学生的自读能力

现编中学语文教材,古诗文篇目的数量随着年级的增高而增多,字词句知识越来越丰富。由于对反映古代政治、经济、文化、风俗的词语不熟悉,对古诗文语法的不熟悉,学生学习文言文易产生畏难情绪。有的教师讲课时不厌其烦,大包大揽,详之又详地“灌”输历史和语法,这除了增添学生的厌倦情绪外,更严重的是,学生的自主学习能力也会被“满堂灌”灌走。其实,任何一篇课文,总有困难与容易、重点与一般的区别,只要我们讲课时,抓住重点、弄清难点、引导得当,很多问题学生是有能力自行解决的。抓住重点,带动一般,教师“举一”,学生“反三”,学生学得灵活,自读能力就会提高。

## 三、活跃课堂气氛,培养学生自主学习的能力

重视学生自学能力、质疑能力、自读能力的培养,以学生为主体,以培养个体自学与创新能力为宗旨的教学模式,是新课标背景下中学古诗文教学改革的方向。

学生的思维活动很容易受外界环境的影响,对学习兴趣不大,热情不够,自然不会主动思考。相反,热烈的学习氛围会使学生按捺不住内心的激情,主动地投入到教学过程中去,思维活动也会处于最佳状态,求知欲和学习兴趣也会得到充分的激发。因此,在课堂教学中,应结合学生的心理特点,通过巧妙新颖的教学设计,创设一些具有竞争氛围的教学情景,让学生做主角,最大限度调动学生的学习热情,才能激活课堂气氛,很好地培养学生自读古诗文的能力。

语文教学是培养学生创造精神的“人

文教育”。教师必须创设一种轻松愉悦的教学环境,更要想办法让学生自己学,是他们“想学、会学”,真正做到“教师教是为了不教,学生学是为了想学”。好的教学氛围能使学生心理放松,兴致十足,从而思维活跃,有所创新。在《醉翁亭记》的授课过程中,让清新、优美的乐曲在教室回荡,消除了学生紧张情绪,整堂课洋溢着欢声笑语,激发出了学生自主学习的欲望。

## 四、习题开放设计,培养学生创新能力

“一千个读者有一千个哈姆雷特”,“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。一个习题一个标准答案的教学传统,严重束缚了学生的创新能力。“千人一面”、“千篇一律”对学生的创新能力毫无好处。“正确对待考试,客观审视教参,认真备读学生”是教师必须重视的教学原则。语文教师要有为教改而忍受阵痛的思想准备和心理决心,并且敢于舍弃私利名义。

教师设计习题应有层次性、针对性,教师对习题要认真搜集、筛选、整理、加工。自己沉浸于“题海”而让学生脱离“题海”,要把最实用、最典型的精华展示给学生,这才是真正意义上的“减负”。“开放型”习题的设置,能促进学生开放思维,培养学生的创新精神和独特的个性。在《醉翁亭记》的授课过程中,我设置了一个习题“谈谈你对醉翁的看法”。有的说:“醉翁在逆境中不悲观、有作为、品德高尚”;有的说:“醉翁清廉、正直,是个好官”;有的说:“醉翁随和,所以才有了众宾欢”;有的说“醉翁软弱,没有叛逆精神”,“醉翁满足于现实,不思进取,醉翁‘醉’的同时也消磨了他的意志”……看到议论纷纷的学生,虽然讨论的话题有些脱离了书本,但看到学生创新思维的火花闪现,我感到欣慰。