

闲话

别逼孩子做“纸上刽子手”

□ 张丽钧

这样的残忍游戏总是有人热衷去玩——假如你和母亲只有一个人能够活下来,你将做出怎样的选择?当年,这道残忍的选择题就曾在杭州某小学的学生们面前。结果,近四分之一的学生选择了让自己活。这“可怕的选择”着实吓坏了命题人。命题人打着“生命教育”的旗号,用这道题拷问孩子的灵魂,他巴望着每一个孩子在经过一番激烈的思想斗争之后,都能做出“正确”的选择。可是,他错了,压根就错了。

无独有偶,苏教版中学《语文》教材中有一篇课文,题目叫《我的五样》——心理老师出了一道题,“写出你生命中最宝贵的五样东西”,作者便写了“空气、水、太阳、鲜花、笔”;然后,心理老师让大家“舍四保一”,作者便仅留下了“笔”……语文老师们在备课的时候也曾对作者的选择发出过质疑——“空气、水、太阳”都没了,不就意味着生命也没了吗?那还要“笔”干嘛?但是,我们的语文老师们早就磨练出了一身硬功夫,那便是,在没道理处讲出大道理来,这便有了“笔乃作家之魂,比命还重要”之类牵强的讲解。许多老师按照

编者的意图,在分析完课文之后,引导学生也试着写出“我的五样”,然后,一样样舍弃,最后只剩下那最最宝贵的一样。学生嘻嘻哈哈写,老师嘻嘻哈哈评,大家都心知肚明,这不过是个游戏。但也有例外,上海市一位语文老师带着十几名澳洲学生做这个游戏时就遇到了意外情形——女孩们在“舍四保一”环节中动了真情,她们实在不忍划掉“上帝、父母、朋友”中的任何一个,于是,她们选择了哭泣。在我看来,她们所交的“白卷”才是货真价实的“满分”。

毋庸讳言,在我们的教育中,“生命教育”一直缺席。“生命教育”是一项浩繁的工程,它周期长,牵涉广,最重要的是,它要求每一个参与者都明确知晓生命的价值以及生命究竟能否区分出高低贵贱。

哈佛大学的迈克尔·桑德尔教授,在他的课堂上为大家展示了这样一个案例:你正站在天桥上,突然,你发现天桥下面的电车刹车失灵了,而不远处的轨道上正走着五个人;你身边有一个胖子,把他推下天桥,就可以成功阻挡电车前进,从而拯救那即将被电车撞死的五个人。问,你怎样做?

桑德尔教授说:如果按照边沁(英国哲学家)“功利主义哲学”所强调的“为最多的人谋求最大的利益”,那么,你完全可以将那个胖子推下天桥。然而,“胖子”珍贵的个人利益得到应有的尊重了吗?谁敢说以“胖子”个人的生命换取那五个人的生命这件事因“划算”而可以付诸实施?

不管我们以怎样柔和的语气引导学生,在父母和自己之间、朋友和自己之间做出取舍,我们都是被残酷地逼着去蔑视生命、亵渎生命、戕害生命。什么样的痴汉笨伯才会将一次次意念中对爱者的无端埋殡命名为“生命教育”?一个个伪命题横陈于孩子面前,让单纯稚嫩的心无所适从。在我看来,不论是“舍一保一”还是“舍四保一”,那被舍掉与被保住的,都已遍体鳞伤……

生命本无高低贵贱之分。越是愚钝的手,越试图掂量出生命的高低贵贱。殊不知,你掂量得越认真,受到的伤害就越大。

警惕那些南辕北辙式的生命叩问,别再以“生命教育”的名义懵懵懂懂做出“反生命教育”的事情,别再逼着孩子充当“纸上刽子手”了……

孩子不需要豪华

□ 姚瑶



纯属谣言

听说美国某儿童奢侈品品牌最近推出了一款豪华奶嘴,周身纯黄金镶钻,从娃娃开始拉开富豪与庶民的区别,成功地填补了市场空白。

看到这则新闻不由地叹了口气,现代人未免也太喜欢“豪华”了。豪宅、豪车、豪华家具、豪华旅游……连一件普通物品的包装,都要里三层外三层,包裹得严严实实,美其名曰“豪华包装”。孩子用的书包、铅笔、文具盒也恨不得都豪华起来,他们认为,孩子喜欢。可孩子们真的需要吗?

忍不住想起《爸爸去哪儿》里的几个萌娃。海岛那次,王岳伦父女误了航班,最后抵达,剩下的房子像是废弃多年无人住的,一席土炕邦硬,到处结着蜘蛛网,王岳伦忍不住叹气,可是问女儿王诗龄喜欢吗,王诗龄想都不想就说,喜欢!因为门外有一篇草蓐地,已经可以看到几颗草莓。

还有一次挑房,爸爸先比赛不眨眼睛,谁胜谁的娃先挑房,张亮辛辛苦苦得了第二,儿子天天却挑了最远最破的房子,害得他爸的腰都挺不直。

孩子是没有豪华概念的,他们喜欢可以乱涂的白墙,泥地里的小虫小花,小鸡小鸭无拘束地走来走去。他们喜欢自然自由的环境。

而大人们一方面以安全、学习等理由限制孩子的玩耍,一方面却异想天开地以为,孩子们会喜欢标价超过四位数的书包,喜欢镶钻的奶嘴,多么地可笑。

意境

打动人的金句

□ 孙建勇

有一年,美国一所著名大学聘请到一位世界级物理学教授,配给他独立办公室,并准备配齐高档办公用品。

教授到校熟悉办公室的那天,行政秘书前去征询教授的意见:“请问,您需要一些什么用具呢?”

看看宽大明亮的办公室,教授想了想,回答:“麻烦您给我准备一张桌子,一把椅子,以及一些必需的笔墨和纸张。”

行政秘书用一种疑惑的眼神望着教授,好像在问:您确定只要这么简单的几样用品吗?

教授读懂了那个眼神,微笑着说:“我想这些东西足够了。谢谢您!”

“那好,我这就去办理。”行政秘书转身朝门口走去。

“哦,请稍等一下!”教授突然叫住行政秘书,“您最好再准备一个废纸篓,记住,一定要大号的!”

行政秘书不解地问:“一定要大号的,为什么?”

教授答道:“那样的话,我就能把所有的错误都扔进去。”

这位教授就是大科学家爱因斯坦。他这一句“我能够把所有错误都扔进去”,不仅仅是幽默,更重要的是,它展示了一位天才科学家的高尚情怀。正所谓“言为心声”,试想

在爱因斯坦的内心深处如果没有一种低到尘埃的谦恭,又怎能说出如此打动人的金句呢?

好的语言,不在于辞藻是否华丽,而在于字里行间是否有足够的蕴藏。



分析

越王勾践的负面影响

□ 黄朴民

越王勾践一直以来是历史上备受肯定和推崇的正面人物,他从绝境中奋起,卧薪尝胆,历经十年,终于在吴越两国的生死较量中笑到了最后。但我对他却怎么也难以萌生敬重仰慕的情愫。因为勾践的胜利,是以突破人类道德良知的底线,蔑视和毁灭公认的规则为前提的。

越王勾践的本性,从根本上来讲,可以用八个字来概括,即“狼子野心,蛇蝎心肠”。勾践一登上历史舞台,就毫不掩饰地释放了这种邪恶丑陋的能量,在携李之战中,面对强大的吴军和身经百战的吴王阖闾,他匪夷所思地采取几近极端的招数:在阵前让数百囚徒排成三列当众自刎,并趁着吴军将士目瞪口呆、惊魂未定之际发起进攻,一举而克,凯旋而归。这种做法充满着血腥与残忍,靠此取胜,显然是完全打破了人类的道德底线。

更让人切齿痛恨的是,越王勾践“食髓知味”,在后来的吴越角逐中一而再、再而三地使出类似的招数,将阴险毒辣的小人文化发挥到淋漓尽致的程度。将煮熟的稻种送给吴国,导致农田颗粒无收的举动,就是颇有典型意义的事例。

众所周知,按照当时通行的“军礼”原则,“不加丧,不因凶”是军事行动的重要戒律之一,也就是说,不能乘

人家国君新丧,正进行权力交接之时展开进攻,也不允许在敌对国家遭逢天灾、出现饥荒的凶年之时发动战争。不仅如此,敌对国家之间还有在凶荒年份互为救助的义务。这就是上古的“人道主义”传统。

这种传统一直延伸到春秋末年,吴王夫差很好地恪守了这种“救荒赈灾”的基本原则。当越国闹灾荒,向吴国提出了借稻种的请求时,毫不迟疑地满足了对方的愿望。可是,风水轮流转,等到吴国遇上同样的困难,向越国借稻种之时,越王勾践不出借也就罢了,竟然还能想出最恶毒的招数,将稻种煮熟了之后再行出借。这样的种子播种在大地上,当然不会发芽,更不会成长,使得吴国饱尝错失救荒赈灾的最佳时机,进一步加重灾难的苦果。这样的手法,显然不是正人君子干的事,可勾践就这么做了,而且做得如此从容,如此自然,丝毫没有流露半点道德上的愧疚。这绝对称得上是古代版的“我是流氓我怕谁”了!

越王勾践为达到目的可以不择手段,而后人对此未达到丝毫的谴责,反而津津乐道他的“成功”、他的“霸业”,只看到其“卧薪尝胆”、快意复仇的光鲜,这不能不说是历史的扭曲和悲哀,也给后世的人们作出一个十分丑陋的负面示范。

足迹

台湾话里的人情味

□ 王伟

乖巧的台湾人很会照顾别人的感受,在一些隐讳的、负面的事物上往往婉转地换一个说法,冰冷生硬的气氛也会变得温暖灵动起来,充满了浓浓的人情味。

生离死别:死亡——往生(前者系大陆用词,后者系台湾用词。下同),死是新的一轮开始;下葬——上山,不管在世时得意不得意,人总是要往高处走的。

学校教育:盲人学校——启明学校,尽管眼睛看不见了,但还要点亮一盏明灯;聋哑学校——启聪学校,无声世界总有边界,找到开启另一个世界的门;班主任——班导师,老师是学生的引路人,没必要和官职挂钩。

人体生理:弱智——智障,别嘲讽贬低人家,谁这辈子没碰到一点障碍?痴呆——失智,迟缓愚笨只是表象,智能减退才是本质;神经质——脱线,思维不正常的人,道理上跟火车脱离线路是一样的;小便——渗泄,厕所都改名化妆间了,上厕所当然也要换个说法;假肢——义肢,尽管不是货真价实的原装货,但是不可或缺的好伙伴。

日常生活:穷人——待富者,每个人都能成为富人,只不过有些人还没到时候;残次品——瑕疵品,本来是可以合格的,就差那么一丁点;传统——古早,上了年头的东西挂上 SINCE 名头,才显得高端大气上档次;二手车——中古车,用不着嫌弃人家用过的东西,古董可都是被人用过的;出丑——漏气,已经够丢人了,就不要直白地讲出来;老幼病残孕专座——博爱座,受让者如沐春风,让座者引以自豪。

曾有人说“台湾最美的风景是人”,其实,这种美是由内而外的素质美。具体到一句话、一个词,多一点慈悲,少一点冷漠,就能给别人很大安慰。

趣味

孙悟空进了炼丹炉以后

□ 孔雀

话说太上老君把泼猴孙悟空丢进炼丹炉,不眠不休地高温加热,就是没法治那泼猴。

那么太上老君为什么不能将孙悟空炼化?我以为,真正原因是:古时候炼丹炉是煤炭炉,最高温度只能达 1200 度左右,而孙悟空是石猴,主要成分是二氧化硅,熔点在 1600 度左右的确炼不了,懂点科学知识是多么重要啊!

但是孙悟空为什么会炼成火眼金睛呢?原来二氧化硅在 1200° C 的高温下玻璃化,所以具备了类似照妖镜之类的功能,可以看出妖精鬼怪。

那么八卦炉为什么会坏掉呢?因为孙悟空的组成并不只有二氧化硅,还有一部分碳酸钙在高温作用下,碳酸钙发生分解,成为二氧化碳和

氧化钙。二氧化碳使得炉内压力增大最终导致爆炸,孙悟空才能破炉而出。

孙悟空破炉而出之后为什么变得狂暴呢?因为他身体上的碳酸钙变成了氧化钙,吸收了空气中的水分,发生化学反应后发热,故而狂暴。

后来孙悟空为什么又温和了呢?还跟唐僧一起西天取经?原来如来把孙悟空压在五行山下,长年风吹日晒,孙悟空身上的氧化钙又吸收了雨水,变成了氢氧化钙,所以性情也就变得温和了。

后来孙悟空为什么能够成佛呢?在去西天的路上,孙悟空身上的氢氧化钙又在不断的吸收二氧化碳,最终到了西天之后变成了碳酸钙,成了坚硬的金身。