



美文帖

故乡的月

岳阳县第一中学高400班 胡宇峰

小时候读到杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”时心中总是疑惑不解，故乡的月亮和别处的月亮不是同一个月亮么？稍大时对月亮多了几分理解，也稍稍的能够理解月亮在不同的人眼中不同的场合下的殊异。

月亮太活跃了，“秦时明月汉时关”的关山之月、“三十功名尘与土，八千里路云和月”的慷慨之月、“海上明月共潮生”的浩荡之月、“人约黄昏后，月上柳梢头”的朦胧之月、“野旷天低树，江清月近人”的宜人月，这一个个的月亮交相辉映，给我们留下了许许多多难以磨灭的画面，目不暇接。

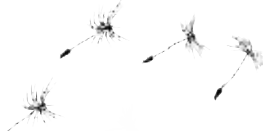
这些意象化的月的确美，与之相比我更享受的还是故乡的月和它带给我的那份温馨和宁静。

“哥哥，你不能用手指着月亮，月亮会生气的，月亮生气了就会趁你睡着的时候把你的耳朵偷偷割下。”每当一个人静静的仰望明月时，这样幼稚而又温馨的话语便不自觉地盘桓耳际。我不知道我是什么时候开始摆脱这样幼稚可笑的认识，如果可以，我希望这一轮会在

睡梦中偷偷割走我耳朵的月亮永远不要消失。我向往成熟和理性，但是我不得不承认更多的时候我受感性的驱使。

由于对月亮的恐惧，小时候我一直对月亮怀着崇敬之心。记得有一次和堂姐妹在月色下嬉闹时我曾“不小心”用食指指向了月亮，这画面被姐妹们抓住了，恐怕便如乌云密布的天空突然降下的骤雨般袭来，对于月亮的威仪我是一直不敢侵犯的，无意的冒犯让我惶恐不安，更加让我不安的是随后而来的恐吓，还不会吝惜眼泪的我就这么让噙在眼角的泪花掉了下来。大人们知道了，赶忙编了个谎言糊弄我，对着月亮三拜首后这件事才算过去了。

心中常常惦记着童年，但童年还是被时光暗中偷换了，而那轮照耀过我们的故乡之月如今也只能在梦中窥见。曾经让王维流连忘返的明月清泉现在也入不得我们的眼界。求学将我们儿时的几个朋友驱赶得四处奔波，举目望去，熙熙攘攘的人群中竟找不到能够停下来认真的观赏天空中那轮明月的人，月亮在这一刻



比羁旅天涯的游子还要孤单。

谁都不曾留意悬在头顶的月就像广袤的草原上那在夜色下静静的守候着苍茫大地的桂花树，暗香浮动，却只能自赏，这样的夜我们失去了什么？那轮静静的守候着我们的月亮哪里去了？那夜色下的宁静和温馨哪里去了？

故乡之月总是那么美，天空明净，澄澈无云，月光如水，平和柔美的月时而灵动飘渺，时而温婉动人。但是记忆中的月在现在的天空中再也见不到了，举头望去满目烟尘雾霭，一片漆黑，在这个烟囱林立的城市中，天边明月也变得黯淡无光。

看多了月色黯淡的天空，便总想着找回故乡的月，所以每次抬头望月时，总希望天空能还我云朵纯白，还我故乡的明月，还我月光下嬉戏玩耍的童年。而这些年人们逐渐意识到快速发展对环境的影响，也逐渐的开始了治理污染的工程，我相信总有一天我还能在如今的城市再一次看到那一轮素净无暇的月。放下手中的笔，再次抬头，我仿佛看到故乡的月正微笑着的看着自己。

百鸟林

爱过节的人难幸福

□ 郭华悦

曾经遇过这么一对极品情侣。男方和女方都是节日控，从第一次见面、第一次逛街、第一次聊天，到牵手、接吻等等，凡是能设定为节日的，一律不放过。三天一小节，五天一大节，两人的生活就被各种各样代表恩爱的日子填满了。

这样的日子，看起来自然甜蜜，羡煞旁人。两人被称为“模范情侣”，这种隔三差五过节的相处模式，也被周围的朋友争相模仿。可令人跌破眼镜的是，当大家还在羡慕嫉妒恨之中争相向两人靠拢的时候，当事者却已分道扬镳，各奔东西了。

诧异之余，有人又不免嚷嚷着“不相信爱情”了。这么恩爱的一对，都能说散就散，何况旁人？感情里还有长长久久这回事吗？

我和男友说起这事，男友却对热衷于过节的两人嗤之以鼻。男友说，喜欢过各种节日的人，无非有两种：一种是，秀给别人看，在别人羡慕的眼光中求得肯定；另一种是，秀给自己看，为自己增添安全感。无论是哪种，结局恐怕都不容乐观。

会疯狂沉迷于大小节日的人，内心其实对感情极度缺乏安全感。怕对方会渐渐疏远，怕感情会分崩离析，因而利用各种节日调动一切的热情，来为心中欠缺的安全感添砖加瓦。其实，越是疯狂沉迷，越彰显了内心的不安和感情的脆弱。

说到底，庆祝节日更像是爱情里的兴奋剂，短时间内让爱情激情澎湃，但过后容易陷入更深的空虚和清冷。于是，节日的分量在爱情中越来越重，甚至为对方忘了过节、买礼物而争吵，长此以往，恶性循环，直至感情被彻底掏空，各走各路也就在意料中了。

那些对于节日保持理性态度的伴侣，大多对爱有着豁达的乐观，淡定而从容。他们知道，两人的恩爱与否，更长久的日子里，需要的是柴米油盐的平淡生活来证明，而非靠着过各种节日、买各种礼物来维持，更非靠着秀恩爱。

过度沉溺于过节的男女，也许到了该反省一段感情的时候了：是自己的疏忽，让对方缺乏安全感，还是对方自身的原因？也许，撕开这层看似恩爱的面纱，反而能让我们认清感情，让爱更长久。

名人堂

家，作假不得

□ 蒋勋

我有一个朋友，住在信义路上亿元的豪宅里，找了日本最有名的设计师来装潢，但有一次我去他家，发现他住了两年，厨房里所有进口厨具的胶膜都没撕掉。

他的房子只是一个展示厅。如果主人对这个家没有意见、对自己的生活没有看法，只想告诉别人买的是意大利最贵的床，那只是作假给别人看。

我自己虽住在淡水河边，但是我房子的建筑商却不知道善用那里的美景，窗户建得很小，我在房间里就觉得好难过。

所以我找了一个学建筑的学生，他帮我开了12个窗，而且全部是往外推的推窗，比拉窗更有靠近河边的感觉，还架出一个小阳台，所以我可以坐在小栏杆上看河，和淡水河只有两米的距离。

我也不喜欢隔间，所以设计师帮我用高度界定出3个不同的区域。我家最高的地方是客厅，朋友来的时候坐在最高的地方喝茶；次高的地方是书房，我在那边看书；再次高的地方是我的餐厅。我觉得这是我的房子、我的家，我是主人，我知道我要什么。



夏 lost 画

写诗吧

这片土地

凤凰县教育局 麻求全

1
几曾徘徊在熟悉又陌生的车站
眼前的景象如沉淀的梦魂似曾相识
多情的春雨还在肆意地飞舞
坠落的水滴夹带着丝丝寒意
连绵的群山披上灰色的雨衣
幽深的山谷回荡着嘶哑的汽笛
心灵牵挂的地方才是最美的风景
若然在心的处所自己也不能安定
那有何处的美景又能美丽心情
当列车满载人群驶向别样的远方
我依然，站在这片土地

2
这是一片历史的土地
它在岁月的深处
印刻了优雅的身姿与沧桑的脚步
祖辈们历经几度沉沦几度迁徙
把家安在了这个久远的边陲
山峦层叠成保护家园的坚固堡垒
犹如他们孤傲不屈的灵魂伫立
他们在这深山腹地繁衍生息
在青山绿水间传承古老的文明
多少儿女在烽火硝烟时背井离乡
成了保家卫国的英烈志士与才俊
每一段历史的征程都可歌可泣

每一个民间的传说都撩拨心扉

3
这是一片希望的土地
它在崇山峻岭间
散发着无限的魅力与生机
挺拔的山峰赋予了黎民以志气傲骨
清澈的溪水给予了黎民以柔美灵性
璀璨的文化锻造了它蓬勃的精神
亘古的梦想滋润了它博大的胸襟
一山一水都是未被污染的胜地
一草一木都是未被发现的风景
如潮的游人带来了现代时尚的气息
如梦的古城聚集了历久弥新的动力
这是一处破茧成蝶的时空
这是一片凤凰涅槃的土地

4
都说你钟灵毓秀
都说你美丽神奇
我在这片土地活着是多么尊贵
你的神奇是一本无法破译的天书
每个山头都是一个壮美的故事
每条河流都是一汪荡漾的文明
你的美丽是一幅无法描绘的画卷
每条峡谷都有一曲幽怨婉转的歌声
每个山坡都有一片鸟语花香的树林

于是我在这里歌唱也在这里写诗
我在这里播种又在这里耕耘
我在这里释放生命的光泽与血性

5
都说你物华天宝
都说你人杰地灵
我在这片土地上又活得那么卑微
不久以前你还是一片穷山恶水
与世隔绝让你轮回着贫苦的命运
可爱的儿女在远方磨练生存的本领
故乡的土地流淌着慈母思儿的血泪
也只有沈从文黄永玉这样的赤子
才能用朴实的文字解读命运的诡秘
才能用执着的画笔彩绘神秘的美丽
我秉承山的性格与水的灵性
却只是一只渺小而庸碌的蚂蚁
在这蜿蜒的山路一步一步地爬行
流出的汗水不足以渗透沉沦的梦境

6
这片土地啊
是不是我老了还是你太年轻
我想传播你亦梦亦幻的文明
于是我一改粗俗暴躁的脾气
用善良的品质与理性的思想
去淡化欲望，去美化领地

我也想植一片茂盛的森林
于是我用勤劳的精神与坚韧的毅力
去播种希望，去开垦荒地
如果我平凡的身躯未能坚持下去
就让我孱弱的生命沿着这个民族的踪迹
在你款款的期冀中黯淡而去
在我悠悠的沉思中忧伤而去

短评：

一直以来，故土与亲人的题材，总能让我们感动，因为爱，在其中被延续，被深刻。读麻求全先生的《这片土地》，感受到的是他对凤凰这片土地真正的热爱，不真正了解乡村的人，不真正理解土地的人，写不出如此真实情感文字的。

故乡，在许多诗人的笔下，是回不去的远方，但麻先生却坚定地选择站在故乡这片土地上，即使它曾是一片“穷山恶水”，即使它与世隔绝。因为“在心牵挂的地方才是最美的风景 / 如若在心的处所自己也不能安定 / 那又有何处的美景能美丽心情”……有趣的是，这一内心的感悟也正与2014年湖南高考作文主题“心在哪里，风景就在哪里”形成巧合。