



中学语文有效课堂教学技巧略探

安乡县黄山头中学 龚海波

新课程背景下课堂的有效教学是一门艺术,是一门转变学生学习方式、促进学生进步和发展的教学艺术。初中语文教学的根本目的是帮助学生发展,促进学生发展。要达到此目的,我们在课堂教学中应从以下几方面入手。

一、有效课前准备

1、了解学情,强化课前预习。

语文教学的根本是促进学生语文素养的提高。因此,学生的学情是教学的起点,学生的发展是教学的落脚点。这种“生本”理念必须在教学的设计之初就应该得以体现。

在教学之前,我们必须依据课程标准、年段要求,深入研究学生实际,只有这样我们才能真正做到教师为学生的发展服务,才能真正体现以学定教。

当然学生课前也要做好必要的准备。如果学生对于课堂上要学的知识在课前没有进行必要的准备,他们在课堂上就很难与老师交流,很容易使课堂演变成“一言堂”,影响课堂的效率。所以从学生入校学习开始就要求他们必须对将要学习的内容提前预习。

2、整合资源,研发、创新语文课程。

教师要创造性地使用教材,对语文教材作选择性的取舍、补充,特别要删掉学生和教师读来讨厌的文章,要增加教师与学生都十分喜欢的好文章,让语文课程充满语文味。把师生都喜欢的语文利用到极致,这是提高语文学习效益的一个好思路。

教师要善于从宏观上驾驭课程,构建自己的阅读教学序列,写作教学系列。要高度重视对与课文有关的知识与资料的收集、储备、整理和提炼。

3、明确目标,做到有的放矢。

教学目标是课堂教学的核心和灵魂,在教学活动中具有定向的作用。它限制着课堂教学的运作,对保证课堂教学有效开展至关重要。语文教学,一个单元、一篇课文、一节课,教学之前,教师都要在理解教材的基础上,根据教学大纲的要求和教材、教参中的有关提示,确定相应的教学目标,使课堂教学活动具有明确的方向。

二、有效导入

有效导入新课,提高学生积极主动参与的兴趣,使课堂增效。给学生上树摘取果实搭好梯子,激发学生学习中国语言的激情,把学生带进浓郁的文化氛围。

1、故事导入法:使学生在故事的引导下深思,去思考文章所阐述的深刻主题。

2、背景资料铺垫法:教师必须要掌握丰富的资料,通过背景材料层层铺垫,在课堂上给学生打开一个丰富的世界,把活生生的现实生活呈现在学生面前,使语文世界丰富多彩。

3、音乐欣赏导入法:选择能与教学内容水乳交融的音乐作为语文教学的背景,对提高学生的兴趣和审美能力有着不可忽视的作用。

三、有效创设民主、和谐的环境

1、以学生为本,提高学生课堂的心理地位。

语文教师应该知道,要想提高学生语文学习的能力,就必须让他们感到自己是语文学习的主人,提高学生课堂的心理地位,使他们能够积极主动的去探究,自觉的形成学习的能力,同所有的同学一道去营造良好的学习氛围,使个体同整体形成一种和谐的统一体,从思想上重视课堂活动,对课堂产生情感依赖。

2、营造良好的语文教学氛围。

一是发扬教学民主,优化语文教学组织。语文课上教师积极鼓励学生参与学习,鼓励质疑困难,发表不同意见,形成师生“互动流”。二是语文教师要提高业务素质,优化语文教学艺术。三是注重情感投入,加强师生情感沟通。

3、尊重每一位学生,给所有同学展示自我的机会。鼓励学生发出自己的声音,提出自己的看法。

四、有效设置问题,启迪思维

语文教师在教学中要启迪学生的思维,首先必须善于提出目标明确、新颖有趣、难易适度、发人深省的问题来调动学生大脑皮层的优势兴奋中心,然后教给学生思考的方向和线索,引导学生对问题进行层层深入的思考,并掌握分析和处理问题的方法,从而培养良好的思维品质,有效地提高语文课堂教学的效果。

1、语文教学问题设计要“趣”。

语文教师在课堂教学中针对高中语文教学内容,在导入新课时,适当地引入直观材料或轶闻趣事或谜语来设计新颖有趣的问题,可以使学生处于一种积极兴奋状态,这样学生思维的积极性就能充分调动起来,并进一步主动地去探索寻求答案。

2、语文教学问题设计要“慧”。

好奇心是追求知识、探索真理的源泉。教师在设计教学问题时认真分析教材,寻找最佳处创设悬念情境,激起学生的好奇心和求知欲,从而使学生对所讲内容产生一种急于追下去的心理,因而注意力倍加集中,求知欲倍加旺盛。

3、语文教学问题设计要“巧”。

现代教学的事实表明:语文教师通过提的问题不仅可以激发学生学习的兴趣,启发思维,而且好的提问还可以触发学生潜在的创造能力,因为问题的巧妙,学生会受教师问题的激发而在学习过程中产生新的问题,在对新问题的发掘和解决过程中,学生的创造能力得以不断加强。这样,问题教学就会达到一个新的高度,语文教师的教学也就会取得事半功倍的效果。

总之,“有效课堂教学”是新课程背景下催生的一种教学理念,有效的教学技巧是教学的生命,值得教师一生去研究和改进。

关于小学数学教学的思考

澧县九垸乡中学 李寿祥

《数学课程标准》指出:“学生是数学学习的主人,教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。”在数学教学过程中,作为教师怎样才能担当起学生学习的“组织者、引导者与合作者”呢?笔者认为应注意以下三个方面:

一、生成

著名教育家叶圣陶指出:“教育是农业,不是工业。”这就告诉我们:教育就像栽培植物,是让植物自然生长,而不是像工业生产,用模具去铸造成批的产品或机械零件。

看看特级教师吴正宪在课堂上是如何“让植物自然生长”的:“请同学们用手中的圆形、长方形、正方形的纸片折出它的1/2来。”在展示折叠1/2的不同方法时,一个男孩子突然站起来大声说:“老师,我和他们折的不一样,是1/4。”这下出问题了,吴老师预先设计的方案还没到这一环,她原来的设想是,讲完1/2,再讲1/3,最后讲1/4。怎么办?没有太多的犹豫,她决定跳过1/3这一环,便和学生们讨论起1/4是怎么回事来。讨论得差不多时,吴老师话锋一转:“同学们,老师让大家折1/2,他却折了1/4,你们对这事怎么看?”“老师折1/2,他不该折1/4。”一个学生说。“他没听老师的话,没按老师的要求做。”又是一个孩子的声音。“同学们,你们就没有别的想法了吗?”停顿了片刻,一位同学说:“老师,我既批评他又表扬

他,批评他不听老师的话,表扬他又让我们学会了一个新的分数1/4。”吴老师走到这个男孩子面前,深深地给他鞠了一个躬:“我很欣赏你啊,你很积极学习,有创造地学习。”听到老师如此的评价,男孩子露出了灿烂的微笑。接着,孩子们纷纷折出了1/8、1/16、1/32……

课堂是生成的,但生成不是放弃教师的引导,不是“脚踏西瓜皮,滑到哪里算到哪里”。课堂教学是处理“预设”和“生成”的一种艺术。

二、实质

数学教学要在重视传授知识的同时,引导学生领会数学方法、感悟数学思想,这样才能使学生学会数学地思维,这是数学教学要追求的境界,也是数学教学的本质要求。教师在落实教学设计和实施教学过程中,应充分利用数学知识的形成过程,使数学思想方法融合在数学知识的学习过程中。

如教学交换律时,一位教师先引导学生由“3+4=4+3”得出“交换两数的位置和不变”的猜想,接着提出“一个例子究竟能说明什么”的问题,然后引导学生用“小数”、“分数”等进行验证,紧接着又引导学生由“加法交换律”是否会有“减法”、“乘法”、“除法”等运算的交换律?临近下课时,教师又出示了:请在如下算式的“○”中填上“=”或“≠”:“20-8-6○20-

6-8;60÷2÷3○60÷3÷2”让学生思考:“观察这两组算式,你发现什么变化了吗?”

这节课主要教会学生如何加强数学方法的思考。

三、过程

有效的数学学习活动不能单纯的依赖模仿与记忆,动手实践、自主探究与合作交流是学生数学学习的重要方式。

如“两位数乘两位数的乘法计算”,用惯用的注重结果的程序是:①复习;②从实际生活中引出两位数乘两位数的算式,并理解算式的意义;③通过学具等直观材料,获得运算的结果;④引导进行竖式计算;⑤巩固竖式计算的方法。但笔者在引导学生进行这一内容学习时,在导入阶段,直接出题:“商店运来饮料,一箱是24瓶,请同学们猜一猜,16箱大约多少瓶?并说说你是怎样猜测的?”学生猜过之后,笔者接着引导学生通过计算来判断猜想是否准确。15分钟后,笔者开始引导学生讨论自己探索的问题,气氛十分活跃。有的学生没有思考到的方法,经过其他同学的提示,又补充了几种与众不同的解法。最后,组织学生比较各种计算方法的特点,并归纳两位数乘法的计算方法。

总之,只要我们在数学教学过程中把握教学实质,注重课堂生成,那我们的教学一定是一个生动活泼的、主动的、富有个性的、充满生命力的过程。

论初中语文教学的情感教育

澧县九垸乡中学 覃艳

情感,是学生心理素质的一个重要方面。情感教育,它和智育、美育一样,是青少年全面发展教育的重要内容之一。在语文教学中,情感伴随着学生学习的全过程,它直接影响学生学习的动机、兴趣和效果。高中语文新课程标准提出:“高中语文课程应关注学生感情的丰富和发展,让学生受到美的熏陶”。可见,促使学生感情丰富和发展的情感教育是高中语文教学的一项重要内容,因此,充分挖掘学生的情感因素,对提高语文教学质量具有十分重要的作用。

一、创设学习环境,营造情感氛围

教学环境是指课堂内各种因素的总和。课堂环境是由物质环境、课堂中的人际关系、课堂的气氛等因素构成的。课堂物质环境,如室内的空气质量、适宜的温度、柔和而充分的照明、和谐的色彩、师生的位置关系等,从表面上看似乎没有包含情感因素,但施教者在创设这些环境时总是带着一定的情感因素,而且这些也总能让人产生积极或消极的情绪情感,从而对身心起到潜移默化的作用。除此之外,还有情感环境的营造。例如,在教朱自清《背影》一文时,可以从学生含辛茹苦的父母身上切入,让学生在入学之前就有一种情绪上的感染,为教师的情感教学奠定基础。同样是朱自清的文章,在教《荷塘月色》一文时则应该对荷塘美景进行相应的熏染,甚至可以利用多媒体教学,引导学生进入到月色的美感之中,结合朱自清的情感变化还可以利用音乐的效果来渲染学生的情绪,这些都为学生情感的激发作了充分的准备。

二、运用优美语言,发挥情感效应

优美的语言来自于两个渠道,一是语文教材中优美的语言多采。现行的语文教材入选的文本都是文质兼美的佳作,学生读起来如含英咀华,虽然有的

文章短小精悍,言简意赅,但是当我们浸润其中却余味无穷。解读这样的文本学生从字里行间感受到的是生命的灵动、情感的激荡、人生的蓬勃和世态的冷暖。透过自然万物的形象表征,学生所能洞悉的是其深层的意蕴,正如黑格尔说:“意蕴总是比直接显现的形象更为深远的一种东西。”深远的意蕴本身就是一种情感的熏染,启迪学生的生命意识,激发学生的情感的发展。二是教师的语言。教师的语言也是情感教学中极其重要的一个环节。言为心声,教师只有将自己的情感融入到文本中去,并将自己的真实情感和感受回落到与学生的课堂对话中去,才能打动学生的心灵,古人云“感人心者,莫先乎情”。在这中间教师的语言是极其重要的,教师只有通过语言真实准确地表达自己的情感体验,并借助于语文的魅力将自己的这种情感准确地投射到学生的心灵深处。对于学生来说,教师的情感感染力不仅是一种间接的、无形的情感情境,而且也是长期培养学生情感的心理力量。一方面,教师必须学会正确控制自己的情感,切勿冷若冰霜,板着脸孔,也不要凶神恶煞,怒容满面,即使在自己的生活中遇到不顺心的事,或者经受了难以忍受的打击时,也要努力做到这一点。另一方面,教师必须学会从正面来表达自己的情感。情感感染就是以情动情,教师教学就要选择和调整好自己的语气和语调,为自己的积极情感寻找一个最恰当的表达方式。同时,还要注重语言的情绪关。教师语言中亲切、热情、坚定、充满信心的乐观、惊奇、神秘等情感都表达着某种情绪的信息,引起学生相应的情绪体验,从而收到良好的教学效果。其次,教师要通过创设情境,激发学生的感情。在课堂教学中,教师应想方设法使学生产生认知方面的需要,激

发学生强烈的求知欲望,使学生始终处在情绪高涨、兴趣浓厚、积极主动的学习状态之中。而要达到这种状态,教师就必须根据课文的中心思想,创设某种情境,做到“以境育情”。

三、挖掘语文教材的情感因素,激发学生的参与意识

如果说营造需要的教学环境、借助于语言的媒介可以触及学生情感表层的话,那么品味文本字词的深层含义,则是可以触动学生心灵的要害,激发他们的情感。语文教学中的情感教学还是要落在字、词、句的感知、理解和体验上。这是语文情感教学的根本所在,即教师和学生只有在知识认知的基础上才会有情感的交流和相互的感染熏陶。知识的认知,作为语文课来说就要求在词句的品味上找到实施点。例如,在《背影》一文中,父亲过铁道给儿子买橘子的过程,就可以让学生反复的诵读,在读完之后对七个描写父亲动作的动词入手,体会对于一个体态臃肿的老人来说这是一件多么艰难的事情,父亲的这种情就自然而然的浸润在文字之中了。随着学生反复的诵读,这些词语会呈现在读者的眼前,这就是文字的魅力。

目前,在中学语文教学中,受“应试教育”的影响,“满堂灌”、“填鸭式”等传统教法仍根深蒂固,教师只重视知识的传授、能力的训练,教师与学生之间,思想感情没有相互交流,缺乏理解,没有民主平等。在这种情况下,中学语文情感教育存在着诸多问题。在新课程背景下,语文教学更加注重人文性,着眼于语文教育对学生的思想情感的熏陶感染的文化功能。讲究教育的“以人为本”,语文情感教学特别强调培养学生的主动性、独创性和全面发展的个性,在倡导建立和谐社会的今天,情感教学尤其值得推广。