

从《爸爸去哪儿》看中国电视的文化创新

岳阳市云溪区一中高三 300 班 刘晗

最近火热的《爸爸去哪儿》,让人联想到韩国有一档类型的节目《爸爸我们去哪》,似乎从整个主题到内容,甚至节目名都大有雷同之处,所以很自然地认为这是一款“拿来”的节目,不具有文化创新的内涵。但事实上,湖南卫视《爸爸去哪儿》正是一个具有技术、题材和本土化创新的新型电视娱乐节目,节目中也能够体现中国电视的文化创新。

首先是技术创新。准确来说《爸爸去哪儿》属于野外综艺类节目,此类节目有着很高的拍摄门槛,需要大量的摄影、收音器械,大量的工作人员及后勤设备,要面对各种环境,各种突发情况,协调各种角色的配合。举例来

说,我们可以在节目中看到大量跑动的画面,此类画面都需要一个摄影师扛着约 20 公斤的摄像器材跟着主演一起奔跑,并且要保证在这种情况下不会出现镜头颤抖和大的喘气声影响节目效果,可见工作难度之大。

其次是题材创新。在《爸爸去哪儿》之前,国内甚少有同类型的节目面世,野外综艺类的节目更是首次出现。面对从未在国内有过先例的节目,湖南卫视大胆尝试,花费大量技术、人力成本,已经具备了勇于创新的开始。另外,基于野外综艺节目的模式(24 小时全角度跟拍),所以基本保证了整个节目的“真实”感。真实的场景体现了“吃苦”,

这个节目的根本。简陋的厕所,有蜘蛛的床,简单的食材(玉米和地瓜)加工成食物,这些都体现了中华民族吃苦耐劳的良好品质。

最后是本土化创新。《爸爸去哪儿》以国内一些名不见经传的小镇为背景,结合当地的民俗喜好,融入民俗化的人文元素,实现了“舶来品”节目的本土化创新。节目中乡土气息浓厚的居住环境,比如国内农村常见的泥土矮房,房内的葫芦架;与当地民众紧密结合的节目内容,如孩子们照顾老奶奶、明星们帮助村民修补房顶。这些都体现了娱乐节目结合本土文化的创新文化传播方式。

“拿来”并不是就意味着没有创新,一如鲁迅《拿来主义》所述“没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。”突破自身发展瓶颈,结合中国本土文化定位,“拿来”的东西也是创新,所以《爸爸去哪儿》这类电视节目,同样应该受到社会的鼓励。

木棉花开

长沙市一中高 2011 级 18 班 易皓宇

妈妈偶尔也会和我说起她高中时候的事。那时候,是在高三分科的,高一高二妈妈的班主任便是那个奶奶。她是一名物理老师。在班上绝大多数同学毅然学理的时候,妈妈很纠结。她跑去找老师,以为老师会讽刺她想要去学文的想法。可是,老师反而真诚地鼓励了她。妈妈一直对我说,是她的老师支持造就了如今的她。高三那一年,十分艰苦,进入了下学期,3 月时节,学习压力很大。幸而她的座位临窗,她可以看到那株高大的木棉,它落叶然后开出火红的花朵。今天她还戏称:“木棉精神与我同在”。的确,木棉这种强阳性植物为了获取充足的阳光,努力让自己长高长大,永远那么向上积极,看着心里就莫名多出许多勇气。妈妈说,正是这股子莫名的勇气伴她走过了昏暗的高三岁月。

母亲至今仍然清楚地记得她的高中时代,就像那个奶奶依旧清楚地记得她为人师表的那段岁月。这些时光无一不是美好的,不是安恬的,这些画面都该被好好珍惜。

我又一次驻足在这四棵木棉下,久久凝望着那些火红的花朵。转身的一瞬,我听到“啪”的清脆一声。回头看,原来是花落。我低头拾起,轻闻它的芳香。四周刮起温柔的风,将我包围,带回数十年前静谧的校园,我举着她,一如多年前的妈妈一样。

现在,耳畔回响着优美的小提琴音乐,我看看面前早已干枯的木棉,想起木棉的花语是:珍惜。

或许,是该好好珍惜,我转瞬即逝的美好时光。

此刻,故乡,木棉花,开了。

对于故乡,其实已经没有什么明晰的印象。离开那片土地的时候,我还是个不满两岁正蹒跚学步的婴儿。我就在甜甜的睡梦中,告别了那个地方,后来长大,每隔两三年左右,便会回去陪着外公外婆过个年。然而我对于老家家的印象就是嘈杂纷乱的机场,拥挤的列车车厢和汽车中一路的颠簸。

故乡的气候是舒适宜人的。冬天的时候,空气中浮动些许的微风,却还是有暖和的阳光透过房间的小窗。清晨,会爬坡、下坡走上一段山路。这里虽不像云南、贵州山路崎岖难走,可到底是山区,回程爬上一个又一个坡总会满身是汗。

清晨的旅行通常是没有目的地的。然而似乎去的最多的地方是妈妈的母校。很不幸,要进入校区内也有一段很长的坡路要走。不过,我是不辞辛劳的,因为坡上有神奇的景象。啊,是木棉!四株高大的木棉笔挺地站在操场围墙外,直直指向头顶一方湛蓝的天空。已经是二月时节,两株木棉已经迫不及待向世人展现他的妖娆,一朵朵碗那么大的火红花朵绽开枝头,四片火红的萼守护着中间金黄色花蕊。远远望去,便是满树张扬的火红。忽而想起杨万里的一句诗:“却是南中春色别,满城都是木棉花。”诚然,木棉的美不似春光融融的柔美,却无时无刻不给人一种震撼。听说,它还有一个别名,叫做凤凰花。也是啊,灼灼其华,目眩神迷。

妈妈高中时期的班主任就住在校舍区里,七十多岁的人了,却还是精神矍铄,神采奕奕。有的时候,我会帮妈妈送一些水果之类的到奶奶那儿去。老人家起得早,在阳台上浇浇花,喂喂鸟什么的,偶尔我也会帮着做一做。然后我会坐下和她就着鸟语聊聊天。我会向她问起一些妈妈学生时代的趣事。她喝一口茶,闭上眼睛细细诉说,那些过去就像小提琴旋律一样自然流淌而出。她常说,人一老就特别恋旧,怀念那些过去与学生相伴的日子。她以教书育人之乐。我心里是十分羡慕的。像这样,做着自己喜欢的工作,老了,尽是美好的回忆,多好!

网络与中学生健康人格的塑造

长沙市雅礼中学 彭敏哲

21 世纪是互联网的时代,网络作为传播的一种新型媒介,已经成为中学生了解社会、获取信息、增长知识、沟通交流的主要途径,它既能传播先进的健康文化和思想,在中学生的思想意识形态领域形成正确的人生观、价值观和道德观;也能传播低俗文化和错误思潮,形成不正确的舆论导向,从而影响中学生的思想道德认知。笔者认为在中学生的人格塑造过程中,网络必须自我完善,提供一个干净、健康的平台,承担育人的责任。

一、中学生健康人格的主要内容

长期以来我们的教育对学生的人格形成与发展重视不够。学校家庭往往更倾向于政治品质培养,特别是在应试教育的压力下,淡化了中学生良好的心理品质的形成,较少注重中学生心理倾向、心理素质、健全人格等方面的导向与塑造。有一份调查和分析材料说,德国的家长最希望孩子的前三项是:第一是健康;第二是快乐;第三是孩子能从事自己喜欢的工作。而许多中国的家长则不同,他们第一希望孩子学习成绩好;第二希望孩子健康;第三则希望孩子出人头地。所谓出人头地,多指孩子长大后能拥有巨额财富,超过大多数人;或者拥有很大的权力,成为政治新星,等等。可见,除了都希望孩子健康之外,德国的家长和中国的家长对孩子的期望内容有很大的差异。这种差异的结果是孩子沦为“考试机器”,过早地失去了童年和少年的天真、淳朴;孩子的心理负荷特别沉重,对外的社会、他人的议论过分敏感,依赖性特别强,等等,甚至导致许多孩子成为人格偏执、被动型、独立性差、性格忧郁、脾气古怪的“问题小孩”,严重者会采取自杀的行为,从而造成生命不可挽回的损失、家庭其他成员的极度痛苦和社会的严重问题。

中学生健康人格主要包括以下内容:一是要有独立的意识,能够自立自强,自尊自信,能独立的分析事件,不依赖他人。二是正确的自我认可。能够积极地开放自我,正确认识自己、分析自己、评价自己,发挥自身优势的同时,坦然面对自身局限。三是和谐的人际关

系。能够以正确和客观的态度认识他人,从而宽容地对待周围的人、事、物。懂得自尊和自尊,在人际交往中具有亲和力与包容力。既不狂妄自大,也不要自卑;既不孤芳自赏,也不同流合污。四是要具有创新意识,具有自我学习、自我发展、自我塑造与自我完善的能力,能够积极享受学习和生活的乐趣,能够充分发掘自身潜力和创造力,提升自我。

二、网络与中学生健康人格的塑造

网络对中学生健康人格的影响会随着网络社会的到来而不断加剧,我们要扬长避短,发挥网络传媒对中学生现代人格塑造过程中的正面影响,促进中学生人格的完善。

1. 加强网络监管,强化网络自律。

由于网络空间不受限制,网络在经营管理等方面存在许多问题。部分网络存在消极、暴力、淫秽等低俗信息,已严重危害中学生的身心健康;大量网吧充斥校园周围,使许多中学生沉溺于网络游戏、聊天,甚至网恋,影响正常生活学习,滋长不健康消费,已成为潜在的社会问题;许多网站由网民自发建立,基本无人管理,许多诽谤性、消极性信息随意发表,点击量大,传播面广,对中学生形成误导,影响中学生正确人生观、世界观、价值观的形成;这些无疑为中学生健康人格的培养埋下了隐患。针对以上情况,加强网络监管,净化网络环境,已成为刻不容缓的问题。首先应从法律上规范网络设立、经营、管理、监督各方面的责任,明确主管部门,改变网络经营中的无序管理、多头管理、无人管理的状况。其次对网络上低俗信息进行集中整治,突出重点,狠抓源头,严格执法。强调网络信息服务公司的社会责任,推行行业自律制度。第三,加强对网络运行的监管,净化网络环境,有效遏制低俗之风,对一些消极的信息及时予以删除。第四,对校园周边的各种网吧、游戏厅进行综合治理,净化学校办学环境。第五,建立网络监督的长效机制,将政府依法管理、行业自律与社会监督结合起来,推行网络信息评议、举报等制度,推动网络管理

走向规范化、健康化。

2. 构建网络文化,净化网络空间。

网络已成为塑造中学生健康人格的重要阵地,因此必须大力繁荣网络文化事业、发展网络文化产业。近年来我国重点建设的一批新闻网站如新华网、人民网、中国网络电视台等已经驶入快速发展的新时期,它们已经成为党和国家重要的网络舆论阵地和网络文化建设的中坚力量;网上图书馆、网上博物馆、网上展览馆、网上剧场积极建设,形成了丰富多彩的网络精神家园;网络游戏、网络动漫、网络音乐、网络影视等产业迅速崛起,大大增强了文化产业的总体实力,对中学生健康人格的形成起了很大的作用。但这些还远远不够,政府应进一步推动博物馆、图书馆、科研院所等公益性单位提供更多中文的、权威的、高质量的信息,还应积极鼓励、引导、扶持国内软件开发商、网络运营商、内容提供商等各类企业,开发和推广弘扬民族精神、反映时代特点、拥有自主知识产权的网络文化产品,进一步提高科技含量,形成一批具有中国历史文化内涵、凝聚民族精神与情感的民族网络文化精品。此外,教师和家长必须更新观念,利用网络对中学生开展健康人格的教育,建构网络文化。

学校可以在校园网上开设论坛,针对学生感兴趣或困惑的问题进行大讨论,有针对性的对学生进行健康人格的教育。可以建立网络心理咨询中心,对学生出现的信息焦虑症、不良信息趋向症、网络依赖症等进行分析、诊断,找出解决方法。还可以以班级为单位设立网络聊天室等构建学生与学生之间,学生与老师之间的互动平台,利用集体的智慧,相互鼓励,彼此支持,以维护学生的身心健康,促进学生更好的学习、生活。家长更不能昨天的经验来教育明天的孩子,一定要更新观念,拆除阻隔孩子接触网络的藩篱,要变“菜鸟”为“老虫”,多花一些时间与孩子一起上网,查找信息、评论是非,跟随孩子一起进步。如果家长能够熟练上网,通过 QQ 等方式与孩子交流,你会发现家庭交流又打开了一扇门,才会让网络这个时代产物成为孩子成长的翅膀。

叛

长沙市一中高三 18 班 李嘉欣

老一辈的人总是说“叛”色变,因为在他们的心中“叛”早已成了品德败坏、不忠不孝的代名词。其实这只是“叛”的一种,称为“背叛”,而“叛”的另一种:叛逆,却有更多积极的作用。所以,我要在此为“叛”高呼:我们要肯定“叛”!

叛逆是一种天性。小时候,我们单纯无知,父母就是我们的全部信仰。父母在我们眼中是充满智慧的、崇高的。因为他们能解答我们稚气的问题,他们能做许多我们看似艰巨的事情。于是在这种敬仰心理的主导下,我们从来都是唯命是从,成了父母的乖孩子。但在时光的熏陶和世事的磨砺下,我们的生理和心理都有了一定的成长。父母的命令不再神圣,因为我们有了主观意愿。于是我们进入了青春期,叛逆的种子在心中悄悄地萌芽了。以前的乖宝宝,突然有勇气和父母争辩,爱穿的衣服,总是那么地让长辈看不顺眼,而听的歇斯底里的流行乐,差点震聋父母的耳朵。我们的偶像不再是父母或者社会熟知的模范,而是标新立异的潮流明星,或者花样百出的卡通小人。为此我们的父母不知愁白了多少头发,担了多少的心。

然而,是该及时地把“叛”扼杀在摇篮中,还是任其发展呢?我认为两种都不然。

叛逆是追求个性、追求自我的表现。如果把这种“叛”扼杀在摇篮里,没有了个性,失去了自我,有的只是随声附和,有的只是随波逐流。于是,我们越来越不相信自己。起居等着父母来照料我们,理论等着专家来告诉我们,就连人生也等着名人来指点我们!

但如果任“叛”发展,这种“叛”就是演变为背叛。背叛国家背叛民族,背叛亲情,背叛人性,这样的人将遭万人唾弃,遗臭千年!

因此,我呼吁天下所有的父母能够正确地对待孩子的叛逆。“孩子的路要让孩子自己去走,我们不能总为他们铺平道路”,这是浅显却又很有道理的话。父母可以在孩子身后默默地注视着他的成长,以及时防止“叛”发展为“背叛”。但是父母绝对不能把孩子看作自己手中的风筝,让他永远在自己的掌握之下。风筝的线总会断的,因为孩子总会成长的。所谓的“叛逆”,其实就是孩子追求个性、追求自我、追求真理的表现。在这种叛逆下,他们会一步一步成熟,渐渐找到人生的价值。因为叛逆,孩子变得好强,它使孩子拥有一种跌倒后能自己站立起来的能力和一种自立的精神。所以请父母们能够肯定叛逆,包容叛逆。然后放开你们搀扶的双手,让孩子在叛逆中成长,以自己坚定的脚步,迈向明天!

去追逐那雷和闪电的翅膀,敢闯敢创好好叛逆一回,就算再大的风,也挡不住我们奔跑的脚步,更挡不住我们追求自我、追求真理、追求独立的心!因为我们正年轻!