

# 浅谈初中化学 高效课堂教学

安乡县焦圻中学 青明钊

“高效课堂”就是在课堂一定的时间内获取最大教学效益的教学活动。如何构建高效课堂呢？以下是我们的做法和探索：

## 一、精心备课

课堂教学效果如何，关键在于备课。教师只有深入钻研教材，精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。只有知道学生该学什么，才能弄清自己该教什么。课堂教学目标明确，可以有效地克服教学中的随意性和盲目性，加强教学的针对性。抓教学重点问题，则容易突出重点，突破难点。

## 二、回归生活

遵循“从生活走进化学，从化学走向社会”的思路，课堂教学应注重从学生已有的生活经验出发，将化学知识的学习与社会生活实际紧密联系起来。但这种联系不是简单地罗列一些生活中与化学有关的物质或现象，而是精心选择那些学生熟悉的、并蕴含多种知识生长点的物质或现象作为“生活原型”，从这一原型出发，不断发现和提出问题，引导学生将化学知识的学习融于有关的生活现象和解决具体的社会问题之中。

## 三、回归学生

素质教育要“以学生发展为本”，是指全体学生的发展、学生全面的发展、学生有个性的发展和学生在原有基础上可持续的发展。化学学科高效课堂的表现是：学生能发现的问题让自己去发现解决，学生能总结出来的规律让学生自己去探索应用，学生能提炼概括的概念由学生自己去归纳，学生能表达的文本让学生自己去解读体悟，学生能完成的实验让学生自己去设计操作，学生能自己决定的作业由学生自己去布置选择。

## 四、以问题为中心

有思考性是课堂的生命力所在。在化学课堂教学中必须激发学生积极思考，引导学生通过高水平的思维来学习，才能促进学生学习方式的转变，全面提高科学素养。为此，课堂教学注意从学生的生活实际出发，创设能引发问题的情景、说法、事例，以问题为中心组织学习内容。如学生学习酸的化学性质的时候，酸可以除铁锈这个学生基本都知道，但有一年的中考题中，却问除铁锈后溶液的颜色发生了变化，要求写出铁与氯化铁反应生成氯化亚铁的反应方程式。如果我们只限于课本，学生根本就不会写，经过反复思考，我们在这一部分的教学中，让学生动手做实验，分析实验现象，提出自己想知道但又不能解决的问题，学生很容易就提出了这一现象，在老师的引导下，学生的问题轻而易举地就得到了解决。

## 五、质真有效

高效课堂强调学习情景和探究活动的真实性。只有真实、可信、能引发问题的学习情景，才能为学习者提供一个参与讨论、实验、亲身经历活动的机会。化学课堂教学中，特别是实验教学，一定要让学生亲身体验、感受过程，这样学生才对知识的形成过程有真实的感受。例如：在一次学生经历实验室整理过程中，无意中发现防毒面具中漏出的黑色物质，一个平时不太爱说话，且成绩较差的学生却非常自信地告诉同伴这就是活性炭，当时让我很意外，因为在我心目中，这些学生除了在平时的表现中给老

# 科教新报

传递智慧  超越梦想

## 科教论坛

2013年11月 20 星期三 B1  
癸巳年 十一月十八

2013年第47期 总第1976期  
国内统一刊号 CN43-0044  
邮发代号 41-8  
湖南日报报业集团主管主办  
http://epaper.voc.com.cn/kjxb/  
主编：刘静 副主编：刘辉  
联系电话：13787112199 QQ：627124209

师增添麻烦之外，学习上也差强人意，我从来没有告诉过他实验室里就有防毒面具，他可能根本就不认识防毒面具，接着在我的肯定下，这个学生尽然对化学的学习态度发生根本的变化。

## 六、重视反思

没有反思，就没有知识的内化和能力的形成。学生只有把自己作为建构的对象，不断进行自我反思，才能实现真正意义上的主体性学习。在课堂教学和作业设计中应重视引导学生对学习过程进行自我反思，通过“交流共享”、“在线测试”、“挑战自我”等方式凸显反思评价这一内容，通过问题引导学生对探究过程、探究方法、探究结果等进行及时的反思，提高学生的科学探究能力，丰富和完善学生的认知结构。

总之，课堂效率的构建，需要师生共同努力，缺一不可。教师在教学中应始终坚持以学生为主，全方位、多渠道为学生创造条件，营造氛围，充分调动学生的积极性、主动性，激发学生的想象力、创造力，发展学生的发散思维，开设赏识教育和创新教育，努力使课堂充满活力，让学生进入乐学境界，切实提高教学效率。

# 班主任工作——爱心与智慧同行

洞口县石江镇青龙中学 肖翔

苏霍姆林斯基说“没有爱就没有教育”。要成为一名优秀的初中班主任，仅有一颗爱心还远远不够，因为爱并不等于教育，教育还需要爱的智慧。

## 一、以小见大，在细微中体现爱心

班主任是班级的管理者，要像父母一般细心体贴，让学生感觉安全和温暖，有动力去追求，去进步。要从生活细节入手，处处体现关爱。譬如学生的桌凳坏了，我常常协助学生一起修理；教室的窗户玻璃破了，我利用休息时间安装新的玻璃；夏天，宿舍蚊子多，在学生进宿舍之前，我就到每间寝室点好蚊香；冬天，学生衣服穿着单薄的，我把自己的衣服给他们披上；学生有病了，我会毫不犹豫地送他们上医院……这些生活中的小细节、小插曲无不昭示着教师的爱，如春风、如细雨、如涓涓细流，感染着学生，激励着学生，让班级成了一个温暖的家。爱心是具体的，不是挂在嘴边的口号，而是无数平凡细微的小爱的积累，积累多了，便成了爱的大智慧。

## 二、理解与宽容，让爱心闪光

人本主义心理学家卡尔·罗杰斯说：理解是指体验别人的内心世界有如自己的内心世界一般。班主任需要充分了解学生的发展特点，尝试换位思考，体验学生的体验，感受学生的感受，多一份理解，多一份宽容，从内心上关爱学生。首先要尊重学生的个性。尊重是理解的前提，班主任必须认识到学生是客观存在的独立的个体，具有其自身的特点和发展规律。当学生出现问题或者错位时，要以尊重的态度来教育引导，让学生感受到教师的关爱，从而更容易接受教师的引导。其次要宽容学生的小过失。班主任应该充分认识到有缺点的学生才是正常的学生，在全面欣赏学生的闪光点的同时，能够容忍学生的不足；在指出学生缺点的时候，注意把握分寸，客观地对待学生，理智地作出决策。一个平时鲁莽的学生下楼梯时不小心撞上了我，把我手上的饭盒撞翻在地，饭菜撒了一地，我没有大发雷霆，而是关切地问他有没有受伤，他羞愧地打扫了饭菜，以后鲁莽的习惯改了不少。宽容是一种无形的爱，这种爱的力量往往会有意想不到的效果。

## 三、交流与沟通，让爱心保鲜保质

传统的作文评语笼统宽泛，抽象空洞，而且千篇一律，缺乏清新、有活力的新鲜空气，缺乏对学生作文潜力的认识和评价，缺少对学生情感、智慧发展的人文关怀。因此，它期待我们去创新，还它原本属于它的美丽。作文评语要有的放矢，重点突出；作文评语要善于抓住作文中的“亮点”，注重因材施教；作文评语要渗透思想品德教育，体现人文关怀；作文批改要严肃认真，做好教师的示范榜样作用。让我们去挖掘作文评语的真正美丽，还给原本属于她的自然弥久的迷人魅力！

## 一、作文评语的现状

作文教学一直以来都是语文教学中的大难题：教师怕上作文课，因为作文教学难度大，耗时费力，学生的作文水平却未必见长；学生怕写甚至厌恶写作文，作文水平提高缓慢，甚至出现退步现象。在作文教学中，不少教师缺乏明确具体的作文教学计划，忽视作文教学的整体性和专题性，体现了作文教学的无序性和随意性，用于作文的教学时间偏少。作文批改粗略拖拉，所写评语笼统宽泛，抽象空洞，千篇一律，缺乏清新、有活力的新鲜空气，缺乏对学生作文潜力的认识和评价，缺少对学生情感、智慧发展的人文关怀。作文讲评简单，指导不得要领，流于形式。学生最终不知自己该如何去努力，如何去提高自己的作文水平。有的教师甚至居高临下，把作文批得一无是处，使学生的写作热情更趋低落。

## 二、作文评语的创新见解

1、庸医下岗，华佗再世。传统的作文评语空洞含糊、僵化教条、程式化严重，如“中心明确，条理清楚”，“语言优美，材料丰富”等，这样的评语模糊不清、不着边际，学生看了不知所云，它不仅很难激发学生发扬优点和修改错误的积极性，更谈不上对学生健康的写作心态的引导和高尚人格的培养。为激发学生的写作兴趣，教师在批改作文时要摒弃传统的思维定势，废除以往的套话、废话，运用富有朝气、具有亲和力、带有创造性的语言，尽最大可能调动学生的写作积极性。如果给习作的评价是论点明确，可在作文本的右边附近旁批：“这个句子点明了中心，如一盏明灯照亮了全文，好！”如果有一组排比句用得妙，可这样旁批：“排比句如出水峡谷，浩浩荡荡，颇具气势。”

2、对症下药，妙手回春。在评价时，教师却不能对文章的字、词、句、段、篇等面面俱到地点评。教师应根据每次作文的训练目标、要求、学生的具体水平及作文明显的优缺点，确定出评语重点，或从立场观点，或从思想感情，或从立意角度，或从结构语言，或从意境营造，或从文章风格等等，抓住一两个方面进行点评，做到有的放矢，重点突出。例如，学生在记叙文写作训练时，有些问题经常会同时出现，如结构安排单一、选材传统老套、语言表达笼统抽象等等，但只要细心观察学生的作文就可以发现，大多数作文的问题出现在选材上，所以教师就应该把选材的典型、新颖与否作为评价的重点，而不要过多地在意作者在语言、结构上的不足。

3、慧眼独具，美不胜收。中学生正处在快速成长阶段，从生活体验到写作技巧都远不够成熟，所以教师对他们的要求不能过高，而要善于从选材到结构、从内容到表达，从言行到思想等方面去挖掘其作文的闪光点，并在评语中对其优点进行充分的肯定，让学生感受被肯定的喜悦，并希望把这种良好的情绪迁移到今后的学习生活中去，激发其学习的信心、写作的兴趣甚至是对人生的希望。对于那些学习困难、自信心不足的弱势群体，教师更要多一点耐心，少一点指责，千万不能讽刺挖苦。如“虽然你的文章内容单薄，但题目新颖。观察再仔细些，描写再细致一些，你的作文会大大改观！”教师只要觉得习作对于学生本人来说是难能可贵的，或者与前几次作文比较取得了进步，如语言更流畅了。或者在立意、选材、构思等方面有了一点新角度、新内容、新见解，都应加以鼓励和肯定。在写人的作文中，只要学生写出了人物的特点，突出了人物的个性，就应该给予肯定。

除了作文批改要严肃认真对待外，教师还要作好示范榜样作用。这不但要求评语的字体工整，书写规范，语气亲切委婉，而且还要讲究一定的文采，把句子写得优美、生动些。如果学生的作文文采斐然，教师的评语却干瘪无味，那是极不相称的。作文评语也是形象化的理性表现，其中融合着教师的道德、学识、人格等诸多素养，对学生起着潜移默化的作用。好的作文评语应该短小精悍，让人赏心悦目，给人启迪，催人向上。

“掀起你的盖头来，让我来看看你的眉，你的眉儿细又长呀，好像那树上的弯月亮……”我们的作文评语创新和王洛宾的这首美丽浪漫的西部民歌是否有异曲同工之妙呢？让我们去领会它的真正美丽，还给它自然弥久的迷人魅力！

# 创新高中作文评语的尝试

安乡县五中

胡凤霞