

在新课程推进逐渐深入的今天,在人人诛笔伐“一言堂”、“满堂灌”的今天,要求教师学会改变自己,蹲下身子,倾听学生的呼声,关注学生的需求,同时改变自己的观念,改变自己的教学方式。我正是在看到传统教学法的弊端时,积极推进新课改,在文化课教学中运用“协作—开放”式课堂教学模式。

一、运用“协作—开放”式课堂教学模式,我认为最突出的特点是分组合作学习。学生在小组或团队中为了完成共同的任务,有明确的责任分工和互助性学习。从而达到提高学习效率,充分调动、发挥学生主体性,培养学生良好的合作品质和学习习惯。学生们共享资源,合作学习的意识以及策划、组织、协调和实施的能力均得到了提高。

在学习过程中,学生不但要用自己的大脑思考,还要用自己的眼睛看,用自己的耳朵听,用自己的嘴巴说,用自己的双手做。比如在英语的单词教学中,我会把一课的单词按难易程度平均分配到每个组,每个小组由组长将朗读、组词、造句、默写等任务根据组员的基础分配到人。

二、“协作—开放”式课堂强调师生的分工与协作。学习结果以小组成绩作为评价依据的方法,老师在教学过程中会强调每组的每个成员都必须积极参与,所以哪怕是成绩再差的学生也会想方设法不拖本队的后腿,学生强烈地意识到“我们相互依存,荣辱与共”,“只有我尽力了,大家才能赢,也只有大家赢了,我才能赢。”我教的学生基本为90后的独生子女,他们自我意识强,极其缺乏团结合作和集体荣誉感。合作学习有利于打破独立打拼,个人竞争的学习现象,使学习过程建立在相互合作,群体竞争的基础上,有效形成学生的合作意识和个体责任。突破了只能让少数人“成功”的教学现状,实现了教学真正意义上的全面“丰收”,从而真正实现了促进学生发展的功能。

因为新课堂主要是学生自主探索,合作学习,这就要求学生对学习内容不但要自我解读,自我理解,而且要学会自我表述,学会倾听,学会询问,学会赞扬,学会支持,学会说服和学会采纳等。稍有不注意,就会影响整个组的团结与合作。

三、在“协作—开放”式课堂中,分组学习组员的搭配对于科任老师来说也是一个挑战。教师应根据学生的成绩、表现、接受能力、性格特点、胆量大小、活跃程度进行有机搭配,让一部分帮助另一部分,让一部分带动另一部分,从而达到共同进步的目的。教师要让学生明白就像我们不能难以选择谁做邻居一样,我们要学会与不同的人相处。每一个人都有长处和不足,既要善待自我,又要学会欣赏别人。教师尤其要关心那些交往能力弱,学习成绩不理想的学生。教师对于他们的每一次主动回答问题,每一次板书,每一个见解都要及时给予赞扬,让他们积累点滴自信,迈出人生新步伐。教师对组内成员做好角色分工,根据每个学生的特点分配任务,做到人人有事做,事事有人做,使信息资源共享,成功喜悦共享。使学生“在合作中学会学习,在学习中学会合作”。让课堂焕发出生命的活力。

兴趣是最好的老师。教师应在教学中设计一些生动、活泼,符合学生年龄特点和认知规律的活动来激活学生的思维,激活课堂气氛。比如:抢答、演话剧、玩游戏等形式。我们曾经有过两堂课是通过英文歌曲学语法的,以各组之间展开竞争为形式(学工科的职高生普遍不喜欢英语,但对英文歌曲情有独钟。)

新课程下,如何在英语课堂教学中真正落实新课程的理念,将是一个探索不尽的话题,诚如郑金洲教授所言“认识了课堂,才算了解了教育;改变了课堂,才算真正落实了新课程”。在英语教学中采用“开放—协作”式课堂教学模式使课堂增添了无限活力,学生的主体作用得到了充分的发挥,学生在和谐、协作、快乐、轻松的学习环境中不断提高且不断超越。

# 科教新报

传递智慧  超越梦想

科教论坛

2013年3月13日  
癸巳年二月初二 星期三 B1

2013年第11期 总第1940期

国内统一刊号 CN43-0044

邮发代号 41-8

湖南日报报业集团主管主办

http://epaper.voc.com.cn/kjxb/

主编:刘静 责编:刘芬

联系电话:18674880853 QQ:1369503650

## 让学生喜欢生物学课堂

怀化市河西学校 粟玉英

苏霍姆林斯基在他的《给教师的建议》中这样说:“让学生们把你所教的学科看做是最感兴趣的学科,让尽量多的少年像向往幸福一样幻想着在你所教的这门学科领域里有所创造。”所以我努力让我的学生快乐地参与到生物课堂中来。

一、挖掘生物自身的魅力,充分吸引学生的兴趣和注意力

1、充分运用生物插图、标本、模型、实物,和学生一起画简笔画。生物学研究的对象是生命,是具体实在的事物。充分运用课本中的插图,并且尽量用实物、模型、标本等直观材料,增强直观效果,加强感性认识,丰富课堂教学内容,提高学生兴趣。

我总是与学生一起画简笔画,如心脏插图,由于心脏的结构较为复杂,很多特别是瓣膜的结构和功能抽象,加上教材中的图各个血管交错,学生经常弄混淆。为了突破这个难点,我编了“尖左,心脏分为四个腔,上房下室,房连静,室连动,左红右暗心脏血,室出房归是原则,左出右归体循环。动脉血变静脉血。右出左肺循环,静脉血变动脉血。”的口诀,学生边念口诀边画图,脑、眼、耳、口、手齐上阵,采用这种巧记的方式,大部分学生不用翻看教材就能全部回忆出来,实际操作效果非常棒。

2、充分发挥生物实验的作用。生物学是一门以实验为基础的自然科学,学生在实验中不仅锻炼其实践动手能力,掌握实验的基本技能,更能激发其探索求知的欲望。“观察植物细胞”实验时,我让学生自己准备实验材料,观察自己带来的各种植物细胞,学生在显微镜下看到一个微观世界既兴奋又激动。重要的是,学生盼着进实验室,喜欢上生物课了。

3、联系生活实际。流行歌曲的成功在于它的旋律朗朗上口。我将学生的这一兴趣结合到教学中来,归纳出《人体的营养》教学口诀:“牙齦出血坏血病,新鲜蔬果补Vc;夜盲干眼缺Va,补充肝脏胡萝卜;脚气病人缺B1,豆类谷类来补充;钙和Vd壮骨骼,缺少易得佝偻病;头晕乏力贫血病,蛋奶瘦肉补充铁。”知识在演唱过程中无声无息地被保留在学生大脑中,更重要的是让生物贴近学生的生活,让他们喜欢生物课。

二、发挥教师主导作用,充分调动学生学生生物的热情

1、事实求是,让学生生乐问,善问,敢问,激发兴趣。讲环节动物蚯蚓的时候,学生观察蚯蚓发现有环带,有的没有带环,我提醒蚯蚓个体相比是大还是小,得出没有环带的蚯蚓个体小后,我再告诉学生环带的腹面是生殖孔,有学生便猜测成熟的蚯蚓才有环带。对此我及时给予肯定并表扬。通过让学生生乐问,善问,敢问,师生互问,生生互问,学生敢于奇思异想,自然会激发学生学生生物的兴趣,从而喜欢这门学科。

2、提高课堂教学语言艺术,讲究趣味性。语言的艺术性是开启学生智力、培养学生能力的重要手段。教师用形象生动的语言来描述科学的知识内容,让学生在轻松愉悦的氛围中接受知

识。如在讲细菌时,我说:“同学们,有时你们千万不要太大方了,动不动就送人几千万,比如——”我做了个打喷嚏的动作,“几千万细菌”学生乐了。

3、讲究导课艺术,激发兴趣。俗话说:好的开头等于成功的一半。如对新生上第一堂课,讲“含羞草”等神秘的奇花异草,动物的一些特殊行为及仿生学在军事和民用的发展前景,其间插入一些生物学家的趣闻轶事,使学生整个身心都融于生生不息,奥秘无穷的生物界中。

4、培养学生重视生命科学的意识。教师要抓住一切机会,利用各种场合、各种手段,从生命科学对人类社会的影响和意义各个方面去说明生命科学的重要性和宣传生命科学的重要性。同时,结合学生的切身利益,可利用学生在日常生活、工农业生产、医药卫生、环境保护等方面的亲身体会来谈。

## 提高农村中学学生语文素养之我见

新邵县小塘中学 杨建军

在乡镇中学教了二十几年书,发现许多农村学生语文素养偏低,课程标准“听·说·读·写”四个方面存在缺陷。近年来笔者在教学实践中,做了如下一些尝试,收到了一定效果,所教班级的学生学习语文的热情得到提高,习惯有了较大的改进,素养有了明显提升。总结归纳如下,以供商榷:

一、重视写字教学,提高学生的书写水平

写字教学是中学语文教学的一个重要内容,是继承和发扬中华民族优秀传统文化的一项基础工程。国家教育部早在2002年5月颁布的《关于在中小学加强写字教学的若干意见》中指出:要使学生会写铅笔字和钢笔字,学习写毛笔字,要继承和弘扬中华民族优秀传统文化,写字教学应该加强。2012年又颁布了《中小学书法教育指导纲要》,要求将书法教育纳入中小学教学体系,并纳入教育督导的专项内容。可见,写字教学对于中学语文教学的重要性。所以从初一开始,笔者便要学生每天临贴练字一页,从不松懈,再忙也要督促检查落实。此外,经常给学生普及汉字的悠久历史和名家大师的书法技巧,讲解练字的重要性,讲解高考作文阅卷新规定中错别字扣分标准,以引起学生对练好字的重视。另外开展语文教学时,自己板书工整规范,给学生起表率作用。在笔者的教育影响下,学生的作业字迹工整规范,错别也少了,给人一种美的享受。

二、加强朗读教学,培养学生的阅读技能

诵读是架起文本与阅读之间的桥梁,是我国语文教学的传统方法。然而,如今朗读是农村中学语文教学的一个短板,走进语文课堂,很难听到令人心旷神怡的琅琅读书声。为此,笔者根据教学需要,采取分类指导的办法,逐步加以纠正。一是个别朗读,在分析课文前指定学生朗读,使学生的注意力集中到要分析的那段课文上来,对课文形成初步印象。二是齐声朗读,选择重点语段,要求全班学生一起朗读,营造热烈的课堂气氛,加深文章印象。三是分组朗读,将学生分成不同小组,依次朗读不同的课文段落,学生听时注意力就比较集中,容易调动学生积极性。四是分角色朗读,表达人物感情,通过人物语言表

现出人物性格。学生通过朗读教学,既活跃了课堂氛围,又锻炼了学生的语言表达能力,强化了普通话训练,提高学生的朗读能力及技巧。

三、强化写作教学,提升学生的写作能力

写作是语文教学的重头戏,是语文素养的直接体现。针对农村中学学生普遍不善言辞,不善交流,语言表达能力欠缺的缺点,笔者从练笔和发表两个方面,来提升学生的书面表达能力。一是鼓励学生勤动笔。要求学生每天记一篇日记,检查并指出存在问题,提出修改意见。精彩处打上记号,写出批语。并在学生中传阅欣赏,让学生从中感悟体会。学生日记关键是每天要有新的感触,新的发现,新的体会,从而培养学生细致的观察力,以及思考问题的能力。二是鼓励学生多投稿。笔者结合自己的写作经历和经验,积极鼓励学生向校报及其他专业杂志投稿,参加各种作文竞赛,师生互相勉励,互相促进,共同进步,形成一种不怕作文,喜欢作文,能写作文的氛围。几年来,所教学生在省市报刊发表文章数十篇,多次在各级作文竞赛中获奖,如全国五好小公民“爱我祖国”读书征文赛二等奖、第四届“振兴杯”全国中学生作文大赛二等奖等。

四、注重情感教学,培养学生的倾听习惯

现代认知心理学家认为,在信息交流过程中,倾听是一项必不可少的技巧,是一种修养,更是一门艺术。语文新课程标准明确指出:“要让学生学会倾听。”针对农村学生自律性差,上课注意力不集中等特点,笔者根据课文特点,采用不同的教法,千方百计激发学生的学习兴趣,调动学生听讲的注意力。学生认真倾听的习惯不是朝夕养成的,它是一个长期的过程。养成良好的倾听习惯会对自己的人生产生不可估量的作用,会对人的全面素养的提高起到巨大的推动作用。教学实践的过程中,通过长时间的训练和培养,大多数学生上课的注意力得到了很大提升,能够做到仔细听讲,老师讲的内容能很快记下来。这样,极大地提高了学生听的能力,养成了学会倾听的好习惯,为更好地学好语文打下了坚实的基础。