

# 书法教育进课堂任重道远

本报记者 杨元崇

2月7日,教育部发布《中小学书法教育指导纲要》要求,从今年春季开学开始,书法教育将纳入中小学教学体系,学生将分年龄、分阶段修习硬笔和毛笔书法。这一纲要的出台立即引来家长和老师们们的广泛关注。如今我省的书法教学现状如何?对这一新纲要的出台,老师们有何看法,学校又将有哪些应对政策?就这些问题记者进行了采访。

## 调查:书法教育处于尴尬境地

书法教育在我省许多学校几乎是空白。2008年,湖南省中小学教师继续教育指导中心副主任李再湘申报的课题《书法课程对中小学生学习功能的挖掘与研究》获得立项。直至去年底,课题组开展了一系列研究工作,参与课题的45所学校约有学生10万,相比全省中小学800万学生还不到总数的1%。

事实上,2011年,教育部曾颁布《关于中小学开展书法教育的意见》,省教育厅也出台了《湖南省义务教育写字教学指导纲要(试行稿)》,要求加强学生的书写练习。但全省书法教育仍处于十分尴尬的境地。

近些年来学生热衷学习舞蹈、绘画,一些不擅长文化课学习的学生,通过声乐、舞蹈、绘画等特长考试升入小学、中学或高校,而书法在这个方面没有这些优惠政策,因此,不少中小学基本没有书法课,只有少数学校有书法兴趣班,语文老师只是在语文教学中附带写字作业要求。

调查期间,记者翻阅了许多学生的寒假日记,他们的书写或歪歪斜斜,或潦潦草草,或错别字连篇。长沙某省示范性高级中学的陈老师曾做过一个测试,限时让该校初二一个班的学生们写一篇四百字左右的小短文,62人中书写整洁顺眼,且没错别字的竟只寥寥九人!他曾听一位语文名师的公开课,十分精彩,可惜一笔板书,失色不少。

## 声音:书法教学进课堂,你怎么看

“今年春季开学开始,书法教育将纳入中小学教学体系,你怎么看?”在记者设计的问卷中,参与调查的300多名家长,80%的表示支持,认为早就应该这么做了。他们认为,练习书法是让孩子构建一种审美能力,但有20%家长认为不太现实,有些学校连音乐、体育、美术、舞蹈课都不能保证,更何况书法课?即使要求开



设,估计多数时间也会被其他科目“偷梁换柱和强行挤占”。

现在信息传递工具多种多样且日益简单、快捷,但掌握书法、写一手好字仍然重要。李再湘分析,就实用价值而言,手写文字在相当长的一段时间内还将被广泛应用,尤其在合同、协约、文件等的签署中还会长期发挥着不可替代的作用。在他看来,书法教育不仅在于实用,还可以提升学生人文素养。

长沙市明德中学是较早开设书法课的学校之一,该校把晚自习前15分钟作为学生练字的时间,高一书法是必修课,高二、高三则为选修课。该校学生表示,晚自习前练书法可以平心静气。

练习书法可以静心的例子还有很多。长沙市金海中学初三学生王润田,从前是个让老师头疼的孩子。不讲卫生,不做作业,喜欢惹是生非。校长齐四维知道后,把他带到书法兴趣小组,在老师表扬鼓励下,他慢慢地变乖了。后来,王润田加入到机器人兴趣小组,获得了“全国智慧达人机器人年度总决赛”一等奖等多项大奖。长沙市多所示范性高中都向他伸出了“橄榄枝”。

浏阳市杨花学校教师周芳元指出,把书法教育纳入中小学教学体系,体现了教育主管部门的良苦用心,但是要真正实施起来,有三难:一难是在师资;二难是如何激发学生对书法的兴趣;三难是学校能否坚持,如何出台评价机制。

## 解决师资匮乏问题是关键

李再湘告诉记者,目前全国各地严重缺乏专业书法课教师,诸多地方书法课由语文老师任教,但现实是很多语文老师本身书写能力很差,根本无法指导学生。如何培养一批专业书法老师来担任书法课教学任务,成了迫在眉睫需要解决的首要问题。

针对师资力量不足和书法教材缺乏问题,省内知名书法家许魁第建议,邀请国家、省、市书法协会会员开展送书法进校园活动,或担任兼职教师;师范类高等院校要承担起培养德才兼备的师范生的崇高使命,加大对师范生的“三笔一话”的培训力度,为基础教育阶段输送更多的优秀书法教师。

中小学校如何将书法教育延续开展起来?省内知名青年书法家王涣林认为,关键在于培养学生的兴趣和营造良好的学校书法氛围。老师在教学中要给学生讲透每一个笔划每一个动作,如何停顿,用力如何变化,注意快慢,笔锋如何使转。只有这样,学生才有信心来学习书法。

教师周芳元认为,书法教育要真正落到实处,需要“五要”。开课时要真实,杜绝挤占书法课;备课要科学;作业要实效;家长要重视;课外书法实践要丰富。鼓励学生加入当地的书法艺术学会,多组织学生参观书法名家的艺术展览。

要真正促进学生书法水平的提高和进步,更需要打组合拳。王涣林建议,把书法教育摆在必修课位置,并将学生的书写能力作为学生升学的一项考核指标。制定一个可操作性的评价标准,不拘泥于语文考试中,还应该普及到各门学科。应该把教师的书写能力考察和普通话考察一样严格要求,并纳入考核标准,不合格的老师不颁发教师资格证书,以此提高教师的书写能力。

同时,各地教育部门要出台更具操作性的文件,构建书法教育的推动机制。如江苏常州市把书法教育列入“百万工程”,实践8年来,已命名64所书法特色学校,专业培训500多位教师,发展近6000名小小书法家,并建立了完善的书法教育网络。

2012年9月,湖南省中小学教师继续教育指导中心组织了一次中小学书法教师培训班,仅有60名教师参加。李再湘说,按照这种模式弄下去效果甚微,于此他们拟成立湖南省中小学教师书法协会,让更多的教师来关注学生的书法教育。

# 冲突的年味:00后不谙习俗犯忌讳

本报记者 喻伟斌

在长沙做生意近10年的河南人陈先生早定居长沙,今年过年因为宗亲大会,带着读初二的儿子回老家过年。陈先生说老家过年很重传统,礼节繁缛,“平常在长沙过年就很少讲究,基本上百无禁忌”,没想到旧传统跟新过法亲密接触这么几天,儿子竟然跟爷爷频频擦出火花,“火药味”十足。

冲突从春节的第一顿饭——吃饺子开始。陈先生家乡饺子要煮得多,每人一碗外,还要多盛一到两碗,意在希望人丁兴旺。一看到这个架势,陈先生儿子小陈赶紧礼貌地说:“谢谢,太多了,吃不完。”

陈先生说当时老人家的脸色就不太好,吃不完就是要剩,哪有退出来的道理。饺子里多包有钱、枣、栗子等,各有寓意。小陈吃到一个包了硬币的饺子,脸都绿了,赶紧吐出了,“这太脏了吧。”这下一屋子人面面相觑。陈先生连忙批评起小陈来,可是小陈委屈了,他哪里错了?吃完饭小辈们开始自己的活动,小陈拿着手机开始K歌,“死了都要爱,不淋漓尽致不痛快……”还没唱完,脑袋上就被爷爷狠狠地打了一“丁弓”,原来按习俗,初一绝对不能说“死”、“不”等不吉利的字,小陈同学又犯了忌讳。

在长沙刘媢媢看来,00后小陈这样的错误实在难免,因为就像她这种50后都把老传统丢得差不多了。“我们小时候屋里好多规矩,年夜饭早上6点吃,先放鞭炮拜祖宗;初一晚上上坟送亮,要烧纸、鸣炮、叩头;年夜饭要做得有余有剩,剩菜吃到初三四;初一不倒垃圾不向外泼水……”刘媢媢今年的年夜饭应儿女的要求,



吃的健康菜,主菜就是鸡汤下青菜,菜量以吃光为止,号称“光盘行动”。那些带着年味的饮食文化悄然被健康时尚的饮食观念替代。刘媢媢说她从父母那里继承的过年传统至少打了六折,她的儿女从她这里继承的又要打个狠折,“到我孙子这代,就更谈不上了解子丑寅卯了。”

“如今不少人都感叹年味淡了,其实是因为很多过年的习俗都被我们遗忘了。”家住长沙市四方小区的童女士说:“过年不吃个团年饭、汤圆,总感觉不对,但我们又没时间自己包汤圆、做团年饭,所以只好去超市买了。”

除此之外,记者还发现,春节期间,春联十分好卖,但大多摊位上的对联都是机械印刷的,询问一路过的陈姓市民,也不知哪里有手写式的对联卖。“以前家里过年都要贴对联,是那种用毛笔手写的,而如今很多家庭都选择贴那种印刷的对联了。”

在长沙已经生活了40年的退休教师郭志军对老习俗老传统的丧失颇感忧虑,“年俗大多都有特殊的含义,是中华民族文化的体现,代表了对未来美好生活的祝福和期盼。没有父母身体力行的践行影响,以后孩子都要从课本里了解怎么过年了。”

湖南商学院文学院编辑出版专业教研室副教授李芊则认为老习俗少了,年味淡了,是因为选择更多了,每个人都有能力选择过年的时间,不再是统一的围炉向火把夜话,“中国节渐渐脱离了以吃为中心,成了休闲聚会的假期,相互祝福追求幸福的本质并未变。”