



利用影音手段 为孩子创设外语环境

长沙市妇女儿童活动中心 张志明

语言是劳动的产物,是人与人之间交流不可缺少的方法;它是一种社会现象,而不是自然现象。正因如此,为了更好交流和沟通,即使是成年人,也需要学习外语和学好外语。

随着国与国之间的广泛交往,外语也越来越显示出它的重要性。但是,语言的学习需要一种特定的环境,它是会随地域的变化而变化的。语言的学习过程是一个从初级逐渐向高级过度的过程;幼儿学习外语,就像牙牙学习母语时期一样,并不会感到特别困难,因为在语言学习的初级阶段,他们的脑海里还没有形成母语的语法定式,这时最重要的就是给学习外语的孩子们设立一个外语语言环境。例如:学习英语,中国人费了九牛二虎之力,往往还是难以说得流畅、娴熟的;而我国的香港、澳门地区的人们外语能力比我们就强很多。在大陆学母语,相比就轻松自如多了,这是为什么呢?最主要的原因在于语言环境,中国大陆小孩从咿呀学语开始,长期的耳濡目染,潜移默化,逐渐地就能流利地使用母语说话,用语言交流思想,表达需求;这就是中国语言的语言环境帮了孩子们很大的忙。由此可知,语言离不开环境,中国孩子想学好外语,我们要为他们创造一定条件;同时,社会也要努力地为他们提供良好的外语环境,使他们在语言实践中受到熏陶,得到锻炼。在科学技术飞速发展的

今天,大量的声画设施和外语音像资料为我们创造了极好的机会和条件。

一、学习外语,有声的语言环境是关键

有声的语言环境在幼儿教育中是非常重要的手段,学习外语首先应该从口语入手;幼儿好说爱听,善模仿,善表演等,这些都是学好外语的有利条件。早期教育家认为:二至四岁的幼儿正是语言发展期,如果这一时期不能充分地训练口语,发展语言能力,以后则要花费更大的精力,更多的时间去培养,而在这一时期,我们采用先进的声像设施播放外语音像资料的方法,创造一种外语环境,让幼儿自然而然的享受到一种外语环境往往能够达到非常理想的效果。

家庭语言化境,就是要在家庭里创造一种和孩子用外语的家庭语言环境,有条件的情况下,父母应该学习外语,掌握一般会话能力,让孩子常常与父母用外语会话,同时在家庭播放一些外语歌曲、动画片、故事片等电视节目,来辅助创造家庭外语氛围,这样做,既有教育意义,又创设了良好的语言实践环境。

教学语言环境,这里比较重要的环节,孩子们来学习外语,需要老师进行基本的教学,以强化孩子的外语学习方法,在教学中除了直观形象的实物、图画等传流教学方法,在有条件的情况

下,更重要的是要多地采用先进的电化教学设施,在教学中创造外语环境,同时,在幼儿学习外语中,多采用一些生动的唱歌、跳舞、表演与游戏的教学方法,充分发挥孩子们想说、爱说、敢说、喜欢表演的特点,达到寓教于乐的目的。

二、直观教学是重要基础

直观教学是外语学习的重要基础,在传统的外语教学中,因为受条件的限制,大量的教学是采用无声的语言环境,也就是利用视觉手段,制作道具,利用实物,和采用卡片和挂图,写上相应的外语单词,让孩子们天天看,天天说,以加深孩子们外语词汇的印象,但现在我们在传统的手法上可以利用电教手段进行提升,把过去死的东西,利用声光电制作的教具,使它活起来,例如汽车(car),过去用玩具、图片,而今天我们利用音效,把汽车启动、行驶、刹车等阶段,用音效来引导和加强孩子的感知,通过影像画面播放汽车的画面,给孩子们讲解汽车的种类特点,以加深孩子们“car”学词的理解和记忆,借助先进的影音设备,可以起到事半功倍的效果。

总而言之,对于幼儿来说,在学习过程中,不能操之过急,要根据幼儿教育心理,幼儿生理特点不断变换方法,创造环境,提高幼儿外语的能力,以达到学好外语的最佳目的。

初中历史教学之灵魂

隆回万和实验学校初中部 张碧云

未来的文盲不再是不识字的人,而是不会学习的人,社会的变化,科技的发展,时代的进步,要求人们具有更高的自学能力,不断更新知识,只有及时获取新知识,新信息,新技术,才能跟上时代潮流。作为一名教育工作者,在教学实践中,如何实施创新教育,充分发挥学生的主体作用,是当务之急,下面谈谈我在教学实践中的具体做法:

一、创新意识的培养

针对初中生具有好奇心强,接受能力强等特点,教师应让学生感到进行大胆想象,智力冒险是合理的,培养强化学生的创新意识,有意识地提醒学生成为创新性的人才。

每一堂课,我都要给学生一个“自由”的空间,让他们大胆地想、问、辩,开始绝大部分同学胆小,也不知如何提出问题,我就设计问题,引导学生思考,如讲维新变法,我设计了这样一个问题,假如没有慈禧太后发动的政变,你认为变法的结果会怎样?当今的中国会怎样?鼓励学生作答。只要能积极思考回答,不论答案正确与否,都给予表扬或肯定,并记录在我的历史创新本上,每次奖10分,积极针对课堂内容提问的每个每次奖10分,作为历史平时成绩以30%记入期末总分。这样课堂气氛活跃了,学生有了自己的独特见解,体验了成功的喜悦。通过一段时间的训练,许多学生能在老师的引导下自己发现问题,提出问题。

历史课堂上采用竞赛的方式,可使学生怀有极大兴趣积极参与,也可使学生在轻松地氛围中掌握知识,提高能力。

在课堂上,要求学生创造性地表演历史人物插图,课前制作好道具,上课进行表演,师生集体评议,学生再次表演并

奖分。期末复习时,要学生课后进行历史文物插图仿制,然后在课堂上进行展览,并一一解说。这样学生在非常愉悦的气氛中掌握了历史人物插图。

我为巧记历史年代献力量。利用谐音记忆。如123班黄鹏同学记美国独立战争时间:一起起舞,一起爬山(1775---1783),126班钱宇伦同学记伊斯兰教创立时间:气死几(7世纪),127班刘玉同学记甲午战争时间:假如战争,一把揪死(1894)利用简谱记忆等。

大胆尝试新的教学方法,制作HTV(History Television)激发学生历史学习的兴趣。

历史学科中的许多章节的内容都是一个或几个比较完整的故事,它们具有一定的情节。因此,历史教师可以大胆借鉴音乐电视(MTV)的做法,把每一节的内容制成历史电视。制作教学用的HTV,必须是短小精悍型的。也就是说,在介绍历史人物、讲述故事情节时要借鉴历史剧制作的方法但又讲究精练,注意必须和史实相吻合。具体说来,要符合课堂教学的要求,内容不宜过多,以教材所述为主,不宜过多发挥;时间也不宜过长,一节课以半个小时为宜。要有一定的空余时间让学生思考、讨论,同时教师也做适当的归纳和分析。这样学生对事情的经过就有了一个直观的印象,这对学生的学习和历史知识的再现都是很有益的。因此,在教学实践中,不断创新,提高课堂教学效果。

豪情满怀读历史,当教师讲述仁人志士献身祖国的英勇事迹,并且充满敬意时,学生也会情动而相随之;当教师讲述某些奸凶的与敌勾结、出卖民族利益,并且充满仇恨和蔑视时,学生也会对其产生憎恨。正所谓以情

动情,师生感情达到共鸣的境地。可见,对学生创新意识的培养,有效地调动了学生的潜能智能,并使之成为创新意识的策源地。

二、“学会到会学”,培养学生的知识迁移能力

现代教学论认为,“教学”的真正含义是教师“教”学生如何“学”,应把示范价值的教法转化为学法教师只有让学生学会读书,才能传授打开信息之门的钥匙,只有掌握了学习的方法才是步入攀登科学顶峰的阶梯。如世界历史中的有关改革问题,日本,俄国等国发生过的重大改革,我重点分析了大化改新的原因,内容,影响。使学生理解大化改新使日本历史发生转折,从奴隶社会过度到封建社会,促进了社会的发展。那么在以后学习“明治维新”的时候,我就让学生参考“大化改新”,分析其原因,学生就会得出:由于封建统治的危机,阶级矛盾尖锐,内忧外患,同时找出两者的不同,前者是奴隶社会的阶级矛盾尖锐,后者是封建社会的内外交困的危机。每当讲完同一类问题时,都要总结出这一类问题规律性的东西,分析共性和个性;当讲完所有改革时,我引导学生思其共同原因,不少学生能归纳出“落后制度阻碍了社会发展,导致危机的出现”,能够从现象分析到本质。通过实践,我认为教师不仅要教给学生学会知识,而且要教给学生学会学知识,只有让学生自己会学,才能使终身受益。

“创新意识”的培养,课改的实施,“三七”教学法的推进,“学会到会学”的飞跃等创新教育的尝试,激发了学生的学习热情,活跃了课堂气氛,有利于创新人才的培养。创新教育方法很多,有待大家去探索。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》对阅读目标的确定,吸纳了现代阅读理念,新课标如此表述:“阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思想、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。”它体现了“以人为本”的思想,强调了“对话”在阅读教学中的重要作用。因此,《义务教育语文课程标准(2011年版)》明确规定阅读教学的总体目标和具体目标时,都渗透着这种理念。新课标从方法与技能、知识学习、一般目标、实用性文章、文学作品、课外积累与背诵六个方面阐述了阅读的具体目标,下面分别探讨具体目标的设计及意义。

一、阅读的方法与技能目标

《义务教育语文课程标准(2011年版)》十分注重语文学习过程与方法维度,并将其与知识与能力维度融为一体,这在阅读目标系列中体现得很明显。

- 1、加强朗读。能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
- 2、重视默读。养成默读习惯,有一定速度,阅读一般的现代文,每分钟不少于500字。
- 3、学习略读和浏览。能较熟练地运用略读和浏览的方法,扩大阅读范围。
- 4、强化诵读。要引导学生在诵读中体味作品的内容和情感,积累古诗词的基本知识。

二、阅读的知识学习目标

课程标准不主张系统地讲授知识内容,但基本的词汇、语法知识,常见的修辞方法,重要的作家作品知识、文体知识和文化常识,对阅读者和阅读过程来讲都是必要和有用的。新课标规定:体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

这个语言环境,首先是指文章的整体,学生对词句的理解,前提是对整个文本有初步的感知,这是理解词句含义最基本的方法和途径。其次,可借助学生的生活经验理解词句。第三,借助字典、词典等工具书,自己探究性地理解词句。了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。

三、阅读的一般目标

文章的一般阅读,就是阅读各类文章时一些共通的基本要求。对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法,并能运用合作的方式,共同探讨、分析、解决疑难问题。在阅读中了解叙述、描写、说明、抒情等表达方式。这些目标要求概括起来,大致包括三个方面:一是关于文章思想内容方面的,二是关于文章篇章结构方面的,三是关于文章语言表达方面的。

四、实用性文章的阅读目标

议论文阅读的基本要求是,能够提炼文章的观点,找出支持观点的道理、事实、数据、图表等,发现观点与材料之间在逻辑上的相关性,对观点和材料做出简单的评价。阅读科技作品,还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学。

五、文学作品的阅读目标

欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。新课标要求引导学生在“体验”“领悟”和“品味”的过程中,与文本作者进行心灵的交流和对话。这在客观上就决定了学生是语文学习的主体,教师要尊重学生的个性化阅读体验。

六、积累背诵和课外阅读目标

课程标准认为语文教育的特点就是“应该让学生多读多写,日积月累,在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律”。诵读是积累的好方法。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》关于阅读教学的目标设计,有如下几点创新:

- 1、体现以人为本。新课标充分考虑学生的个性差异和能力差异,关注个体,体现以人为本。
- 2、关注能力、习惯培养。新课标强调学习语文知识是为了运用,应该促使知识向能力方面转化。
- 3、鼓励合作交流。新课标规定,“……并能运用合作的方式,共同探讨、分析、解决疑难问题”。从中可以感受到,课程标准强调交流,强调合作。
- 4、重视扩充阅读积累。积累背诵与课外阅读是提高学生阅读能力的重要途径之一。
- 5、强调联系生活。生活是阅读教学的活水源头,新课标要求,“对作品中感人的情景和形象,能说出自己的体验”,“能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料,帮助阅读”等。

在教学实践中,一节成功的阅读教学课,不管它的教学模式怎样,都应该体现“整体感知——理解分析——品味赏析——拓展迁移”这样一个认知过程和逻辑顺序。因此,新课标关于阅读教学的目标设计,为我们的教学实践提供了操作依据和理论基础。

初中语文新课标阅读教学之目标设计的创新

长沙市岳麓区坪塘镇坪塘中学 姚建国