

# 初中语文对话教学策略浅议

衡阳县金兰中学 中生伟

新课标把教育教学中对话的精髓表述为“教学是教与学的交往、互动,师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充”“互教互学”,师生“形成一个真正的学习共同体”。教师式学生和学学生式教师,教师不再仅仅去教,而且也通过对话被教,学生在被教的同时,也同时在教,“他们共同对整个成长负责”。可见,语文教学的对话是一个纷繁复杂的组合体,对话教学理念给语文教学带来了一股新风,但由于传统教学习惯的影响,教师培训未及跟上等原因,产生了对话教学的误解,在教学实践中也出现了偏差。因此,本文笔者认为可以采取以下策略:

## 一、初中语文对话教学要营造一种和谐、民主的教学氛围

对话状态下的语文教学,是在师生相互平等的前提下展开的,它的实质是在平等的氛围中激活知识、引发体验、碰撞思想、分享收获、建构意义。著名心理学家罗杰斯指出,想要培养学生的创造力,必须要形成和发展学生的“心理安全”和“心理自由”。对话教学就要给学生和教师营造一个心理安全和心理自由的氛围,使课堂成为教师、学生之间充满爱心、富有差异和个性的对话平台。教师要走下讲台、走进学生中间,在作为组织者和引导者的同时成为一个学习者和参与者。记得有一次我在教完《皇帝的新装》后要求同学们展开想象的翅膀,大胆的为课文设计一个合

理的结尾。同学们纷纷发言、畅所欲言,这时有个一向胆小且对语文学习缺乏自信的学生,看到同学们如此无拘无束地与老师交谈,也蠢蠢欲动想要发言,可又怕说错同学取笑他。我对他微笑,示意他站起来,结果他开口说:“我觉得皇帝大彻大悟、改过自新了,从此人们又过上幸福平安的生活了。”教室里响起一片掌声。正是我平等地对待每一个学生,给学生创造了自由、安全的教学氛围,才有那位“学困生”创造性的发言,也使他在学生生涯中有了一个新的转折点。

## 二、初中语文对话教学要唤醒学生的主体意识,激发学生学习和探究愿望

传统的语文教学模式过重强调学生对老师的服从,学生的主体意识薄弱。面对人类交流的现实,人需要不断地处理独自与对话之间存在的张力,妥善安排自己与他人的交流关系。语文教学的任务就是要使学生的自我对话自觉化、习惯化、理性化。苏霍姆林斯基曾说过:“如果教师不去设法在学生身上形成一种情绪高涨、智力振奋的内部状态,那么知识只能引起一种冷漠的态度,而不动感情的脑力劳动只会带来疲惫,任何压抑、抑制、垄断,都将窒息学生探究的欲望和创造的萌芽。”对话是个体与他人之间以与生俱来的语言为载体的交流互动的过程。没有教学组织者的有力支持与鼓励,就不能实现所有人参与对话,这也是有效对话的前提。

## 三、初中语文对话教学要面向学生的生活世界和社会实践

传统的语文教学重视的是圣哲前贤传下来的道理和知识,教师总是习惯于把那些道理与知识看作不可更改的东西。而语文对话教学的理念,则认为语文的外延与生活的

## 四、初中语文对话教学要尊重丰富多彩的对活结果

“一千个读者,就有一千个哈姆莱特”,传统的语文教学强调思维方式的一致性,问题答案的唯一性与确定性,只要学生的共性、不要学生的个性,故少有创新。而语文对话教学则要求尊重学生的个性,鼓励学生的标新立异与别出心裁;当然,尊重学生的个性和独特理解、体验,并非让学生把自主探究简化为无限拓展,把多元解读理解为无须教师引领。学生眼里的“哈姆莱特”各不相同,但他仍然是丹麦王子“哈姆莱特”,而不会是“夏洛克”、不会是“亨利四世”、更不会是“阿巴贡”或“奥楚蔑洛夫”。教师不要用唯一的标准去判断他们多彩的解读,只要他们的解读于理或于情能自圆其说,就要肯定他们的积极性,要鼓励学生质疑困难,突发奇想。

# 高中生阅读与创新思维的培养

安乡县第三中学 谢玉安

阅读、想像是创新思维中最具活力的因素之一。爱因斯坦认为:“想像力比知识更重要,因为知识是有限的,而想像力概括着世界的一切,推动着进步。并且是知识进化的源泉。”正是有了想像,人类才能够超越常规思维的约束,冲破现有知识经验的局限,以大胆、奇特的方式对所解决的问题进行创造性的探索,找出解决问题的途径。所以说,想像构成了创新的基础,是一种极其可贵的思维品质。

## 一、激活文字,创设形象

语文教材出现在学生眼前的仅仅是一行行文字。如果不展开想像,不懂得进行再创造,那么出现在头脑中的可能只是词语所代表的抽象概念,而无表象组成的生动画面。这样,就不可能进入作者所创设的意境之中,不仅无欣赏乐趣可言,而且难以理解作品的意蕴。阅读教学中,教师的任务之一就是引导学生驰骋想像,透过文字看到图画,透过语言看到生活,置身于作品之中,获得人生感悟和美的享受。

如欣赏朱自清《荷塘月色》第四段:“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。”我请学生根据画中的荷叶或生活中所见,把荷叶与芭蕾舞女组合起来,想像朱自清笔下的荷塘:满眼繁茂的荷叶,荷叶片片相连;因为出水很高,才像亭亭的舞女的裙,像优美典雅的芭蕾舞中的舞女的舞台,舞女们穿着绿色的裙子,翩翩起舞,轻盈的旋转。随着想像的驰骋,学生们进入到月光笼罩下的荷塘美景中,死的文字变成了活的形象,作品在想像中得到了复活。

## 二、架设桥梁,领略内涵

文本的作者与学生,他们的人生阅历、文化底蕴、思考背景,语言修养都不可能在一个层面上,这中间的距离有时简直难以逾越。教学中,需要运用想像在这中间架设心灵的桥梁,让学生走近作者,与文本对话,从而达到心灵上的沟通内涵上的感悟。

《项脊轩志》后记部分:余既为此志,后五年,吾妻来归,时至轩中,从余问古事,或凭几学书。吾妻归宁,述诸小妹语曰:闻姊家有阁子,且何谓阁子也?这些文字乍看并不像正文那样富有诗意、洋溢着情思,似乎平淡无味。只有激活想像,架设桥梁,才会感到这是作者在用最经济的笔墨传达最丰富的内涵。我问学生:作者为什么要写小妹们的话,这背后有什么故事?有的说是为扣题,有的说写出了夫妻情深。学生回答的是而又不完全是。“时至轩中,从余问古事,或凭几学书”,妻子从作者口中听到了不少精彩的历史典故,从南阁子的书籍中看到了大千世界,她的视野为之开阔,她的精神生活变得丰富充实,所以回到娘家,她充满自豪而又饶有兴味地向小妹们讲述阁子中的生活,引得小妹们油然而生钦羡之情,神往阁中的读书生活,这样便有了小妹们的问语:“且何谓阁子也?”

## 三、放飞思绪,彰显个性

“学校教育的最终目的,不是培养鹦鹉学舌的模仿者,而是培养能够自己独立思考的创新者。”语文教材固然是经过精心筛选的名家名篇,但这些名篇所昭示的相对于整个浩瀚而复杂的宇宙来说只是一家之言、一孔之见。教育的重任就在于让更多的学生去超越前人。“长江后浪推前浪,当悟新人换旧人”。所以,教学过程中,应尽可能地让学生放飞思绪,各抒己见,畅谈真正个人的创造性的解读。

在教《石钟山记》一文中,有学生就对苏轼的“而笑李渤之陋也”提出反驳意见。根据教材提供的注释和所附录的俞樾《春在堂笔记》,经过想像推测,这位学生认为:因为石钟山形如“倒扣的钟”,内中空穴很大,所以在崖壁上敲打,南边那座山岩壁厚就发出“函胡”之声,北边那座山岩壁薄就发出“清越”之声,而其他地方的山石敲打,并非“所在皆是也”,李渤的说法未必错,只是说得不够全面罢了。

“夕阳枯草寻常物,解读都为绝妙词。”什么叫“解读”?“解读”就是放飞思绪,“解读”就是展开联想与想像的双翼,“解读”就是迸发创新思维火花。何时能让学生思维达到“杂花生树,群莺乱飞”的境界,那便是语文教学成功之日。

# 谈语文个性化阅读教学的思维培养

衡阳市一中 刘云志

语文个性化阅读教学是以学生为主体的活动,它强调让每个学生借助同老师的个性化交往而进行不断的自我思考,自我体验,从而形成自我发展。《全日制义务教育语文课程标准》明确指出:“阅读是学生的个性化行为,不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此,阅读教学必须要充分创造条件和机遇,放飞学生的个性,让学生都有“自己的心得”,“提出自己的看法和疑问”。但是,目前一些教师在进行个性化阅读教学时,却存在这样的误区:学生全文内容还没有作整体的理解、把握,对文中的寓意还没有作出自己的感悟、体验,与文本的作者也还没有作深入的对话、交流,就急着让学生作出个性化的解读,以求得课堂的活跃。这种与个性化阅读教学貌合神离的做法看似活跃了课堂,实质失之于浅薄、浮躁,不能不引起我们广大教师的注意。读者的感悟体验只有根植于文本才能超越文本,作出个性化的解读。因此,我认为在个性化阅读教学实践中应该努力做到以下几点:

## 一、积极创设良好情境,激活学生的兴趣性思维

我们都知道:“兴趣是最好的老师。”教师怎样激发学生的阅读兴趣,使他们乐意与文本接触,是进行个性化阅读教学的基础。而创设良好的阅读情境,有助于学生调动多种感官,增强学习兴趣,深入文本,促进个性阅读。如在教《我的空中楼阁》一文时,我先让学生描绘出自己理想中的房屋,待学生争先恐后地说出自己独特的构想后,然后以钢琴曲《蓝色多瑙河》为音乐背景,播放出作者的空中楼阁图片,这时,在欢快的氛围中,他们很自然,也很乐意地就进入了阅读,用自己的心与文本交流,感受作家的独特情怀。

## 二、深入挖掘情感因素,增强学生的情感性思维

情感本身就是个性的重要组成部分。教师要在课堂上安排充分的时间,让学生切切实实地阅读,挖掘教材丰富的情感因素,做到情动于中而形于外。首先是教师的情感要投入。要将范读作为主旋律,融音调、表情、姿态、手势于一体,将自己体验到情感传递给学生,进行心灵的接触,以引起情感的共鸣,从而产生情感效应。二是挖掘教材蕴涵的情感因素,定好情调,有感而发,有情可抒,使阅读教学真正进入以情感人的境界。三要注意现代教育技术的情感功能,对课件制作、幻灯片放映、录音、录像播放有选择地加以运用,力求以“形象感目”、“音美感耳”,以达到“情美感心”的目的。

意味隽永的作品无不凭借深厚的情感吸引读者的兴趣,扣击读者的心扉,从而释放出生命的能量。读文天祥的《指南录后序》,其急促的短句,反映出所处环境的恶劣紧张;其连续的铺排,凸显着南逃过程的险象环生;其悲壮的议论,昭示着矢志南归的一片丹心。要引导学生沉潜到语言的深处涵泳体味,把握作者内心的节律。另外,教学留有余地也是培养个性的一条良好举措。有经验的语文教师会留出5分钟的时间,让学生自由支配。

## 三、积极鼓励质疑精神,开发学生的评价性思维

个性化阅读的评价性思维,是读者个人跳出阅读材料之外对阅读材料各方面进行冷静思考,发表独立见解的思维过程。由于它带有批判、鉴赏性,所以又谓之批判性阅读思维。这一层次思维表现为:(一)评价文章内容性质和价值;(二)评价文章表达技巧和风格;(三)评价文章写作背景、社会作用和时代意义;(四)评价作者观点态度和情感倾向。

个性化阅读教学中评价性思维能力的培养重点应放在“怀疑、批判、独见”三

个思考点上,教师善于质疑,善于诱导学生生疑,进而进行批判、评价。如何评价《梦游天姥吟留别》?如何看待焦仲卿和刘兰芝的爱情悲剧(《孔雀东南飞》)?阅读教学实践证明,学生思维的潜力是很大的,每个人都会有自己个性化的答案,点拨得当即爆发出思想的火花。

## 四、努力扩充发散性思路,培养学生的创造性思维

古代有个“曹冲称象”故事。由于没有一杆大秤可以用来称大象,年幼的曹冲想出了分别用船载象载石,通过水位相同推出象与石重量相等的方法。这就是创造性思维的结晶。

中学生的创造性思维还处于自我潜在智能的开发性阶段,这就需要扩充思路,展开联想,进入创造性思维状态。阅读中创造性思维特点表现在从多方面、多角度、多起点、多层次、多结果等诸方面思考问题,并在多种思路比较中,选择富有创造性的异乎寻常的新思路。这就是人们常说的发散性思维。

教师常使用这些指导策略:(一)自己发现问题;(二)多角度想问题,取其最佳者;(三)善于假设推理;(四)接受未成熟现象;(五)讨论问题不机械,重变通性。用特级教师钱梦龙的话说:“老师这里没有现成答案,你怎么想就怎么说。”如:琵琶女在今天该有什么命运(高中课文《琵琶行》)?孔明不派马谡去守街亭行不行(高中课文《失街亭》)?这些在阅读教学中提出的问题难度很高,有教师提出的,有学生发现的,谁也不能作出统一的答案。一旦出现这种场面,个性化阅读教学即进入了创造性思维训练最佳状态,同时达到了《中学语文教学大纲》的“通过多种方法,引导学生积极思考,鼓励他们进行创造性思维活动……增强能力,发展智力”的宏大目标。