

由“问”而想到

邵阳市大祥区城南学校 刘 苏

爱因斯坦曾经说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”在以往的课堂教学中常常看到这种现象，新授之后教师问学生：对刚刚讲的知识还有什么问题吗？学生通常都没什么问题，这里的“问”纯粹是走过场，没有任何意义。我们的课堂提问是师生互问、生与生互问，让学生在质疑、交流、争辩的过程中主动获取知识，培养学生的问题意识，培养学生问的勇气、问的方法、问的能力，以达到培养创新人才的目的。

一、缺少氛围，只因学生少了点问的勇气

思维是从问题开始的，有问题才有思考。陶行知的“六大解放”告诉我们在教学中，要解放学生的大脑，让他们敢想，解放学生的嘴巴，让他们敢问。更重要的是要培养学生质疑的兴趣，以趣生疑。由疑引发好奇心，由好奇引发需要，因需要而进行积极思考，进而促使学生不断发现问题。在数学课堂上，教师努力创设宽松、愉悦的课堂氛围，让学生敢想、敢问，敢于表达自己的真情实感。教师要通过自己的语言、动作、情感传递给学生亲切、信任、平等的信息，使学生感到教师是与我们平等相处，一起探索、研究。课堂上，教师允许学生有比较自由的坐姿，不强行要求学生个个正襟危坐，当有疑问或不同见解时，允许学生不必举手就可站起来发言、插话。因为，情不自禁发表出来的意见，往往是学生智慧火花的闪现。若因未得到老师的许可而失去发言的机会，这火花随即熄灭。当学生回答不出教师提问时，允许他自己请另外的同学帮他回答。若学生提出的问题与教学内容相差甚远或问题提不到要害处，这时教师要先给予积极鼓励，赞扬他敢于提问的勇气，而后再给予点拨和启发，让他们带着成就感体面地坐下。

二、缺失情境，学生找不到问的方法

在数学课堂教学中，鼓励学生质疑困难，培养学生善于质疑问题的能力。任何发明创造都是从“发现问题”、“提出问题”开始的。对创新学习而言，问题的提出更重要。在课堂教学中，教师要善于创设问题情境，激发学生去探索、猜想、发现，让学生在问题解决中学习，使学生的学习过程本身构成一个提出问题、解决问题的过程。教师要设计一些探索性和开放性问题，为学生积极思维创设丰富的问题情境，让每个学生积极主动参与中得到发展。如在教学“时、分的认识”时，我在课堂上问：“小朋友们，你们想一想古时候人们是如何计算时间的？”“如果没有钟表你还会看时间吗？”学生对此问题都争先恐后地互相讨论、提问、质疑。有的学生说，可以看太阳知道时间，立刻就有学生反驳说没有太阳时怎么办？有的学生说可以看滴水，立刻就有学生说如果走路没法带着。学生以提的问题越多越好，越与众不同越好，在努力寻找答案的同时，想象力和思维能力得到发展，学生质疑困难的能力也随之逐步提高。

三、缺乏探索，学生失去问的能力

要使学生善于提问，教师就要为学生做如何提问的示范，并启发学生在平时的学习中寻找问题的方法，特别是在自己

科教新报

传递智慧  超越梦想

科教论坛

2012年11月 28
壬辰年 星期三 B1
十月十五

2012年第45期 总第1925期

国内统一刊号 CN43-0044

邮发代号 41-8

湖南日报报业集团主管主办

<http://epaper.voc.com.cn/kjxb/>

主编：刘静 责编：刘芬

联系电话：18674880853 QQ：1369503650

思考后还不明白、不理解的地方寻找问题，多问几个“为什么？”课堂上，要给学生表达自己想法的机会，留给学生充分思索的时间，尊重学生以不同的方式理解和解答问题。经常给学生提供合作交流的机会，让学生互相质疑或向教师提问，准许学生有疑就问，就是在教师讲授过程中也允许学生插话、提问，不怕打乱原来的教学程序。特别是对学生提出的问题具有创新个性的要给予积极的评价，使学生体验到成功的快感。

在呼唤创新人才的今天，培养学生问的勇气、问的方法、问的能力，才能唤起学生创新意识，激发学生创新欲望，激活学生创新思维，提高学生创新能力，从而造就符合时代要求的创新人才，完成新时代赋予数学课堂教学的使命。

高中历史课堂教学探析

安乡县第一中学 冯文凭

在高中历史的课堂上，只有老师的讲是远远不够的，这样会变成“满堂灌”。新课程要求“以学生为主体，以老师为主导，开展教学活动”，课堂教学中，师生的互动不能没有“问”这一环节。老师通过问来创设问题情境，引导学生思维；学生通过问来反映疑难杂症，得到释疑解答。但是，问什么，怎么问，如何对待答的结果，却需要老师仔细揣摩。

一、更新教学观念，构建先进而科学的课堂教学模式

“学生的发展是课程实施的出发点和归宿”，所以着眼于学生全面素质的提高，正是我们教学的目的。这就要求教师必须改变陈旧落后的教学方式，要以学生为本，改革授课的方式、方法，构建先进而科学的课堂教学模式。

第一，改革教学内容的呈现方式，实现教学内容呈现方式的多样化和科学化。所谓多样化，即教学内容呈现不再单纯依靠教师的言传身教，而是大力提高科技含量，充分发挥信息技术的优势，推进信息技术在课堂教学中的应用，主要体现在历史多媒体教学及电子课件的制作与使用上。所谓科学化，就是不再单纯地让学生记忆并储存历史结论，而是结论与形成结论的过程并重。新教材在这方面给师生们留下了较大的思维空间。例如“洋务运动”这一节，新教材有意识地留下了对洋务运动的评价不写，却通过课后“结合史实，谈谈你对洋务运动的评价”的练习题把这个问题提出来。

第二，改革师生互动方式，改变以往学生被动接受学习、死记硬背、机械训练的现象，以改革历史课堂教学为突破口，营造一个实事求是、崇尚真理、追求真理的氛围，对学生提出的不同意见、看法、观点不随便斥责或施加压力，以促进学生自主学习、独立思考，为学生创造一个宽松的环境，尽可能使教学过程成为师生教学相长、共同发展的互动过程。

二、目前高中历史教学，培养历史情结是重点

高中历史教学大纲把历史课分为必修课和选修课，而必修

课只有高一年级开设，这实际上缩短了高中生接受历史知识学习的时间，所以高一的历史课学习就显得尤为重要了。

当然，对历史理论的学习，更是必须重视的，其目的正在于帮助学生“会”学。不过在基本历史理论的教学中有一点要注意，那就是控制好“度”。高一学生毕竟不是高三学生，他们的认知水平有限，如果要求过高，理解不了，对学习历史就怀有畏难情绪，就会“厌”、“怕”。因此，教师要深入细致地分析学生的认知水平，因材施教，根据学生接受能力限度，不能加重学生学习负担，更不能使他们不堪重负而丧失学习信心、兴趣。

三、在中国近现代史教学中渗透世界近现代史教学

高中世界近现代史、中国古代史只作为选修，必会削弱本身的地位，因此如何在两难局面上照顾学生对历史在古今中外内容的学习，是教师不容回避的问题。虽然，初中阶段这些内容高一学生都已学过，但对初中的要求深度、广度不同，中国古代史学生相对还熟悉点，但世界史内容他们是在初三学的，由于初三升学压力，大多数学生并没有真正掌握好世界史的内容。所以，若在高中阶段学生不接受世界近现代史的学习，就会出现严重脱节。从宏观的角度来说不利于素质教育的要求，不利于教育“三个面向”中“面向世界”的要求；从微观角度来说不利于学生系统掌握历史知识，中国是世界一部分，中国历史与世界历史有不可分割的联系，而且在高考综合科目考试中，世界近现代史部分内容又是出题的“热门”内容。所以，高中生掌握世界史，特别是世界近现代史内容是很有必要的。

高中历史的教学所要求的知识面更广、问题分析更深刻、看问题所站的角度更高。考虑高中学生的思维特点，提高高中历史教学的有效性，必须创设问题情境。有些学生爱好历史，课外书读得多，知识积累丰富，一步就跨到终点。这些情况都需要我们综合考虑，面对大多数，因材施教。

教学目的：
1、独立阅读课文，能讲这个故事。
2、理解课文内容，体会作者对牛郎织女寄予的深切同情和对封建家族统治的揭露和鞭挞。

教学过程：

一、谈话导入

每当夜幕低垂，群星闪烁时，我们仰望天空，隐约中不难发现一条银色的天河，瞪大眼睛仔细看看，发现天河两边有两颗最亮的星星，这两颗星星就是“牛郎星”和“织女星”。民间早就有关于牛郎和织女的传说。今天，我们就来学习牛郎和织女的故事。

二、了解作者资料

1、这个故事的作者是谁呢。
叶圣陶，又名叶绍钧，江苏省苏州人，著名作家，教育家，叶圣陶的童话集《稻草人》和《古代英雄的石像》在我国现代儿童发展史上具有重要的意义。

2、咱们学过他的作品吗。《陶罐和铁罐》《爬山虎的脚》

三、理清文章脉络，理解文意

1、请选择自己最喜欢的方式读全文，试着给课文分段。

2、学生汇报。

课文按时间顺序可分为四部分：

第一部分(开头到“那该多好呢”)：牛郎的身世，他精心养牛，和牛建立了亲密关系。

第二部分(“一年一年过去”到“这就算安了个家”)：讲哥嫂只给了牛郎老牛破车便把他赶出家门。

第三部分(“一天晚上”到“牛郎高兴地回答”)：老牛说了话，告诉牛郎将有仙女成为他的妻子。

第四部分(“第二天黄昏时候”到结束)：牛郎巧遇仙女，二人结为夫妻。

3、再读课文，提出想想解决的问题。

学生甲：牛郎是怎样的孩子

学生乙：牛郎的童年是怎样度过的

学生丙：长大后他又是怎样生活的

学生丁：他是怎样和织女走到一起生活的

四、请同学们围绕着自己不理解或感兴趣的问题进行自学

(一)小组内交流。

(二)全班汇报。

1、牛郎是个怎样的孩子，他的童年生活是怎样度过的？

学生甲：牛郎从小无父无母，与哥嫂一起生活，哥嫂对他不好，吃的是剩饭，穿的是破衣，住的是牛棚……他生活条件差，孤苦伶仃，无依无靠。

学生乙：他的童年没有乐趣，哥哥嫂子变本加厉地让小牛郎天天干活，放牛。这个年龄应该无忧无虑地上学，而他却天天放牛，他的哥哥嫂子太狠心了。

学生丙：我认为牛郎的生活还是有乐趣的，他的乐趣就是和牛在一起。但通过“两个一比较”，他也乐得跟牛一块儿出去，一块儿睡。说明哥嫂待他不好。

学生丁：牛郎的童年是与牛在一起的。通过他对牛照顾得那样周到，简直就是把它当作人来看待的，说明牛郎是个心地善良的孩子。他对牛很好，无论是春夏秋冬，每天都让牛吃好的，住好的，过舒服，他不停地干活，说明他是勤劳的孩子。

2、长大后，他又是怎样生活的呢？

学生甲：长大后，他在哥嫂家的生活没有什么改变，但是干活却更多，更重，更累了。

学生乙：哥嫂怕他分遗产，于是不给他分文，把他赶出了家。牛郎勇敢地离开了家，开始寻找自己新的生活。

学生丙：牛郎自己的新生活是靠每天辛勤的劳动得来的，从无到有，我想他一定吃了不少苦。

老师追问：他会受哪些苦呢(引导学生结合课文进行想象。)

学生丁：牛郎的生活中仍缺少不了这头牛，是他们共同的努力劳动，才有了一间茅屋，一块地，才会安了家。

老师追问：从中你懂得了什么(幸福美好的生活是靠辛勤的劳动换来的。)

3、他是怎样和织女走到一起的？

学生甲：老牛向他透露了织女下凡的消息，引导牛郎找到了织女。

学生乙：牛郎的高尚品格感动了织女，也是使他们走到一起的原因。文中写道“姑娘听他说，听得出了神，又同情地，又爱惜地，就把自己的情形完全告诉了他。”织女听出了神，同情牛郎悲惨的遭遇，是牛郎勇敢离开家追求新生活 and 用辛勤劳动创造美好生活的品质打动了织女的心，对他产生了爱慕之心。

学生丙：织女是王母娘娘身边织锦最好的外孙女，王母娘娘只让她们干活，织女厌倦了这种生活，她勇敢地摆脱了受压迫的生活，和牛郎走到了一起。

五、你喜欢他们吗？请你选择自己喜欢的部分读一读。

六、谈谈学文后的感受。

《牛郎织女》教学设计

耒阳市南阳中学 陈国平