

教育故事

# “爱管闲事”的孩子

东安县大盛镇中心小学 吴才有

不知你是否留意,每个班常常会有那么几个“爱管闲事”的孩子。“某某的铅笔丢了”,“某某哭了”,“某某上课吃东西”……有时听得多了,烦了,就会没好气地来一句:先管好你自己再说吧!真是狗拿耗子——多管闲事。还会心生感慨:这些“闲事先生”,管不了自己,总喜欢管别人,什么时候才能让自己完美起来呢?其实,治水之道,宜疏不宜堵;教育亦然,在引而不在禁。对于“爱管闲事”的孩子,我们无需他们“洗心革面”,“脱胎换骨”,只需略加引导,他们定是一个好孩子、好学生。

要说“管闲事”,低年级学生最爱。黄杰,一个六岁多一点的小男孩,最喜欢管别人的事。他有一个手摇式转笔刀,削起铅笔来,又快又漂亮,他为此感到骄傲和自豪,做作业时,只有他东张西望,一旦发现有人铅笔断芯了,就大声报告:老师,某某的铅笔断了。“借你的转笔刀给他用!”我不冷不热。他倒挺热情:“我来帮他削!”千错万错,帮人没错。我只好默许。偏偏有人不气,铅笔总断,又没有一把像样的刀。这样,黄杰接连削了好几次铅笔,很快就到了课间休息时间,他

的作业基本没动。

第二天的课堂作业时间,黄杰削笔的热情又来了。我想,如此下去,他将成为一个真正的“闲事佬”。我走过去,拿起他的卷笔刀,一边摇手柄一边说:“黄杰,你帮同学削铅笔,我们谢谢你!不过,帮人要帮到底,只帮同学们削铅笔,还不够,你应该教他们怎样削铅笔,这样,同学们以后只需借用一下你的卷笔刀就行了,也不会占用你写作业的时间。你愿意吗?”听我这么一夸,他忙不迭地点头说好。后来,黄杰“管闲事”的方式果然有了一个“漂亮的转身”。如值日生黑板没擦干净,他不是急着告状,而是帮着把黑板擦干净;有同学的铅笔芯记带了,他马上拿出自己的另一支铅笔,也不向老师报告了;有同学的作业没完成时,他就催着同学赶快完成……

还有一个叫黄磊的同学,也最爱“管闲事”,并且还有些幸灾乐祸的味道。但他跟黄杰不同,他管的都是课间的事:谁哭了;谁跟谁打架了;谁的胳膊蹭掉了皮,流血了……有一回,他又兴致勃勃地来报告:蒋雄涛跟刘超打起来啦,老师,你赶快

去看一看吧!我觉得这是个好时机,就褒中带批地对他说:“黄磊,你能管事,这很好!但



是,你要想办法把这些事管好,而不是只报告老师。同学打架了,你个儿大,可以拉开他们;有同学手脚磕破了,你可以带他到校医务室去擦点药;要是同学哭了,你可以问问他是什么原因……”经过多次解决问题的磨炼,黄磊学到了很多种调解矛盾的办法,为班级的和谐运转起到了润滑剂的作用,成了我的得力助手。

不可否认,在校园生活中,老师的确实需要“爱管闲事”的学生。既然如此,我们何不细心引导身边的“闲事先生”,让他们对闲事的热心,变为对同学的关心,对生活的信心,对工作的责任心呢。

# 论“狼爸”的教育观

长沙市长郡中学 刘诗怡

继美国华人“虎妈”育儿方式震惊中外之后,香港“狼爸”萧百佑“棍棒出北大”又红遍全国。“狼爸”对孩子的教育成果在学业方面是毋庸置疑的,但他的教育方式又真的正确吗?

“第一,所谓民主,孩子是民,家长是主。

第二,没有零用钱,不许喝可乐,不能吹空调,不能随便打开冰箱门。”

——这是所谓的“萧氏家规”,也是“狼爸”对孩子管教的一部分。而这冷冰冰的两句话,对我们,至少对我,是难以接受的。大到“父为子纲”,小到禁用零用钱,禁随意开冰箱门,教育孩子是否就意味着严格的管教和限制,不给孩子留一丝个人空间?

“狼爸”的教育方法更是令我瞠目结舌。在他眼中,“打孩子”不仅是家庭教育中不可缺少的环节,且是“最精彩的一个部分”。一个小小的鸡毛掸,要被打出科学,打出艺术,呵,实也不易。“狼爸”甚至在节目中现场愉快地谈起自己“科学”又“艺术”的打法。当然,“狼爸”如今的教育方式在很大程度上受了母亲的影响。“狼爸”回忆在学生阶段,母亲“动辄就打”的方法让他的学生阶段获得成功——高考广东省第八。而正因为自己的亲身试验,“狼爸”才决定在教育方面延续家族传统。

如今,“狼爸”的四个孩子三个已被北大录取,最小的女儿萧冰也已高三,且对中央音乐学院势在必得。从学习阶段的成果来看,“狼爸”所为显然很成功。而三女儿萧萧却在日记里写道“我没有快乐童年。”的确,好的学习成果并不能抹去心中的阴影。在长时间的严厉打压政策之下,萧萧只有学习,没有其他中学生应有的:朋友、休息、轻松等。青春期本是一个孩子最珍贵的时期,就这样被学习满满占据,心里感受不到一点阳光。

而“狼爸”却片面认为“孩子并不理解什么是快乐。今后对童年的认识也是建立在回忆上的”。殊不知,人要历经很多个人生阶段,在每个阶段,人对于“快乐”的定义是不同的,在童年,只要无忧无虑,天真地玩耍;少年,有自己的朋友,可互相分忧;青年,无愧于中学生活,立足当下;壮年,有自己的事业与幸福家庭……明显,“狼爸”是将自己所认为的快乐强加给孩子,而剥夺了孩子应有的快乐与自由。

诚然,“狼爸”做的一切亦是对家庭的爱,对子女的爱,希望孩子有远大的前程,也确实是一个颇为有效的管理方法。但是,过于追求学业上的成功,而忽略心灵上的教育与沟通得不偿失。

豁然开朗

# 成为圣者的秘诀

□ 刘庸

国王很欣赏一位做了无数善事的好心人,于是封他为圣者。

一天,圣者八十大寿,国王带着一位画家前来庆贺,他想通过画家的笔,将这位圣者慈祥的容貌画下来,作为世人的典范。

晚餐后,众多的嘉宾前来观赏这幅画像。当画家将这幅画像拿出来时,所有人大吃一惊:画里的人根本没有慈善的面貌,反而充满暴戾、粗野、邪恶的气息。国王一看,生气地命人把画家拖出去鞭打。这时,圣者听到惊呼声,跑了出来,他看到这幅画像后,跪倒在地:“皇上,这画里的人,才是真实的我。”国王惊讶地问:“为什么?”圣者道:“这就是我一生挣扎着,不想去做的那个人。”

在这世上,没有天生的圣者。只有那些每时每刻都进行自我反省、自我检视的人,才能成为圣者。

教学参考

# 如何让初中生主动学好语文

隆回县桃花坪中学 戴舞娟

近年来,在初中语文教学中,普遍存在着一种现象——课前,学生不主动预习;课堂上提问,看不到学生积极抢答的预期情景;课后,更是很少有学生能够主动进行复习。造成这种现象有以下原因:首先,教师课前准备不充分,对学生认知、接受程度缺少预见性,导致课堂情绪不高,教学语言不能很好地带动学生。其次,随着年龄的增长,学生自尊心增强而自信力不足,对答案没把握时,不敢贸然作答。此外,语文能力的提高并非朝夕之功,需要一个潜移默化的时空维度,不像做理化作业一样效果明显,学生较难有成就感,因而对语文课兴趣不大。如何改变当前初中语文课堂学生不给力现状?可以从以下几个方面做一些努力。

### 教师要加强内修,提高自身素质

语文教师不仅要有过硬的基本功和渊博的知识,还需要不断提升课堂吸引力,形成自己独特的人格魅力。一方面,教师要调整自己的情绪,做到每堂课都情绪饱满、语言激情,用积极的情绪去感染学生、带动学生;另一方面,作为一名语言教师,教师应精心组织语言,尽量使自己的教学语言准确、鲜明、生动、风趣、激情。教师要不断更新自己的知识素养、教育观念,充分挖掘自己的潜能,成为学生心目中的“偶像”,得到学生的敬佩和信任,从而使学生乐于接受教育喜欢上语文。

### 教师应重视课前准备,充分备课

传统的备课中,我们往往更多的关注文本,追求把知识讲透,而忽略了对学生的关注。因此,备课时教师充分关注学生,根据学生的理解能力及对文本的理解梯度来设计教学。在教学中,我通常会根据每个层次学生的认知能力,精心设计课堂,如执教《地毯下的尘土》时,字词注音、分角色朗读等环节,我就着重关注中等生、后进生,让他们觉得自己也能行;在文本把握、主题归纳等环节,我就偏重于优等生和后进生,让他们挖掘潜力、升华课堂;而在人物形象的归纳环节,我就面向全体,让他们每人用一个词语概括人物性格的

一个方面。这样一来,课堂上每个层次的学生都能找到自己的闪光点,长此以往,他们就会期待语文课的到来。

### 把竞争引入课堂,激发主动学习热情

兴趣是最好的老师。在语文课堂教学中,教师要增加激励、评价措施,利用学生争强好胜、集体感强的年龄特点,通过分组竞赛激励他们主动、积极、创造性地学习,把“要我学”变为“我要学”。通过一系列的竞赛活动(朗诵、背诵、默写、答问……)的激励,学生都能积极预习,认真听讲,积极思考,踊跃发言,注意力高度集中,积极性主动性普遍提高,没有负担地、轻松愉快而感受深刻地掌握了知识,培养了能力。

执教《我爱这土地》这一首现代诗歌时,考虑到教学内容相对简单,我将全班同学分成四个大组,在课堂设计中组织了三个竞争环节:朗读比赛、读诗竞赛、背诵比赛。三个竞争环节环环相扣,步步深入,同学们争先恐后,纷纷举手作答。

### 语文教学应体现语文工具性,通过活动激发学生兴趣

语文能力的提高不是一朝一夕就能完成的,语文素养的体现也不是一张试卷就可以定夺的。因此,在平时的学习中,教师应以活动为载体,多元评价学生,激发学生对语文课程的兴趣。语文课堂上的活动有很多,如课前三分钟演讲、作文课上的展示评改等等,都是学生培养语文能力而必不可少的。同时,“大语文教学”观念也要求我们加强学生课外的语文训练,借助一些课外活动,提高语文能力。每次接手新班级时,第一堂课我都要求学生上台作简单的自我介绍,大部分学生都会扭扭捏捏。针对这一现象,我把每节课前的5分钟时间定为说话时间,每天安排三位学生事先做准备(或朗诵或演讲或讲故事),经过一段时间的锻炼,学生不再害怕上台,学生的朗诵、演讲水平都得到了很大提高,课堂上更活跃,对语文课的兴趣也越来越浓厚了。

### 多让学生展示,适时评价,让学生不断体验成就感

课堂教学是教与学的双边活动,教师只是主导者、引领者,教学过程中教师要始终坚持以学生为本,最大限度地使学生动口、动手、动脑,让他们有充足的时间思考、发言和练习。平时的课堂教学中,我非常重视学生的主体地位,放手让学生去讨论交流展示。如执教《再别康桥》时,我先让全体学生自由读,然后再要求他们在小组内展示读,最后各组代表在全班同学面前展示读,整个朗读环节气氛浓烈,我再适时赞赏,学生积极性更高。赏读感悟文本时,我要求学生结对品读,读出最喜欢的段落、品悟最动人的意境,一个读一个品,在这个过程中教师巡视、鼓励、适时指导,然后再有针对性地安排部分学生在全体同学面前自由展示,得到大家的评价与肯定,从而体验成就感,语文课上越来越自信。

### 师爱护航,平等关注每一个学生

在课堂上,往往会因为学生的个性差异而出现关注优生、歧视后进生、忽略中等生的现象。作为一名教师,首先应调整自己的传统认知,学会尊重个性差异,允许学生“慢一拍”,用师爱去感染打动学生,关注每个学生。刚接手一个学习成绩、行为习惯都不好的班级时,我很无奈。后来,一节普通的语文课却改变了这种状态。那天课堂上,我提问后,示意王同学回答,他站起来结结巴巴、满脸通红,我保持微笑听完,然后诚恳地肯定他站起来就是一种进步,并对他以后的学习提出了期待!自那以后,王同学每次语文课都非常认真,其它的后进生在语文课上也都有了进步,并时不时跑来问我问题。毕业会考时,那个班的语文全部及格,王同学的语文成绩达到了97分。

亲其师方能信其道。广大语文教师应内外兼修提升素养,充分利用语文课堂阵地,把语文课演绎成知识迷宫,激发学生学习兴趣,让学生从心里爱上语文,语文课堂才会大放异彩,语文教学才会结出累累硕果!语文教学之路漫漫,作为一名语文教师更觉任重道远!