

聚焦

不应消失的文化记忆

——让年轻人接受中国传统节日

为贯彻十七届六中全会精神,弘扬中国传统节日文化,加强节日文化研究与非物质文化遗产保护的联系与互动,中国艺术研究院1月31日召开了“弘扬中国传统节日文化:新载体 新形式 新民俗”学术研讨会。

此次研讨会是继2009年2月10至11日中国非物质文化遗产保护中心举办的“非物质文化遗产生产性方式保护论坛”、2011年1月25日中国艺术研究院与中国文化报共同主办的“探讨节日符号仪式、弘扬传统节日文化”学术研讨会之后,就弘扬节日文化、创建新民俗与加强非物质文化遗产保护等兼具理论与实践意义的综合性议题举办的又一次重要的学术研讨会。与会代表围绕“当代节日文化的新载体、新形式与新民俗”、“非物质文化遗产保护的现状与特点”等议题发表了观点,并就“非物质文化遗产生产性保护与民俗文化的发展”等内容展开了热烈而充分的讨论与交流。

作为民族文化中的精华,中国传统节日曾经被视为蕴含着丰富、深邃的人文内涵,是炎黄子孙共有的精神财富。然而,随着农业社会向现代社会的快速转型,人们的生活方式和价值观发生了改变,对传统文化的认同感不再强烈:曾历经千年而不衰的文化积淀逐步流失,仪式感日渐淡化,节日正演变为简单的假日,或是商家吸金的噱头。在众多非物质文化遗产渐次消逝的今天,如何善待每一个节日,让传统节日在现代社会中焕发出生机,应成为我们关注的问题。

节日不仅仅是假日

从2008年1月1日起,清明、端午、中秋增设为国家法定节假日,翻开了中国传统

节日保护的新篇章。这一改变固然对保护民族传统节日起到了积极作用,却也面临着“鸡肋”的尴尬境地:文化传承的断层,导致增设假日的初衷并未真正实现,节日出现了“假日化”的趋势。

商家每逢节庆必定上演的促销活动,则为年轻人提供了消费娱乐的理由,直奔商场购物、约上朋友聚会KTV、下馆子,或是参加旅行团,成为他们“消磨”节日最流行的方式。许多年轻人表示,除了春节、中秋外,对其他传统节日的概念不是很明晰,对是否放假、如何让这几天假期玩得高兴等话题比较关心——传统节日正在成为他们的购物节、吃饭节。

购物、饮食等活动本无可厚非,它们也是古代节庆活动中的重要组成部分,但当下出现的对物质层面过分关注的现象,则掩盖了节日本身的深厚文化内涵。传统节日的功能之一在于增强个人与家庭、社会的纽带关系,沉溺于简单的自我享乐,导致了这一重要功能的缺失。

被“瘦身”的文化内涵

中国传统节日习俗多种多样,如春节的祭祖、扫尘、放鞭炮、贴春联、挂年画,端午的祭祀、划龙舟、悬艾叶菖蒲,清明节的踏青、插柳等,人们通过这些行为表达愿望、敬畏自然、亲近血缘、怀念祖先、体现价值观,它们也是节日文化的重要支撑。然而,在现代文明背景下,节庆活动的简化导致仪式感淡漠,节日文化内涵大打折扣。

“端午的赛龙舟曾是大家最期盼的节日,孩子们挂上大人给的香囊兴冲冲地奔向人头攒动的河岸,激动起来甚至在岸上追着龙舟呐喊助威。”在南方长大的小余,每每回顾儿时的记忆便唏嘘不已,“如今的



娱乐活动何其多,人们宁可在电视前匆匆一瞥赛况,也不愿穿越拥堵的城市去感受那热火朝天的气氛了。”而中秋节,在月下设宴,品瓜果、月饼,把酒问月的场面也有所改变——且不论因环境污染而不再皎洁的月亮,城市化进程令大多数百姓住进了鸽子笼似的高楼,赏月的理想环境已不复存在。至于七夕,被扭曲为“中国情人节”;重阳,对于年轻人来说越发陌生……无怪乎有人惊呼,中国传统节日似乎就剩下饮食文化了,中秋节、端午节更是被戏称为“月饼节”、“粽子节”。

这种融化在节日里的仪式,渐渐形成了对世界与人生的一种祈求和寄托。缺少节日的仪式感,便缺少了对节日的尊重与敬畏。节日的形式,有时就是节日的内容,剥离了欢庆节日的形式,便也容易让节日徒剩一件漂亮的外衣而缺乏鲜活的生命。

(编者整理)

资讯

湘味“舞彩缤纷”情迷俄罗斯

本报讯(通讯员 王玄 屈智芳)1月30日当地时间晚8点,湖南省综合艺术团的《舞彩缤纷——中华情》在圣彼得堡青年剧院上演,获得圆满成功。

晚会分三个篇章,第一篇为“东方神韵”,包括女子群舞《红灯笼》、男子群舞《闹春》、中国古典舞《秀色》等;第二篇为“潇湘风情”,汇集苗族、土家族等少数民族歌舞;第三篇为“舞彩缤纷”,观众将可以欣赏到哈尼族、傣族、藏族、彝族等多民族舞蹈以及杂技、二胡表演。

中国驻圣彼得堡总领馆总领事谢小用先生对晚会演出给予了高度的赞扬,他认为演员们出色的演出、精彩的演艺和精心的付出征服了俄罗斯观众,在中俄两国之间架起了一座友谊的桥梁,对中俄文化交流起到了很大的促进作用。

“欢乐春节”于2010年启动,至今已连续开展了3年,是文化部会同外交部、教育部、国家广电总局、国务院侨办等部门在海外统一推出的重要对外文化品牌活动,通过这一系列活动,让全球各国与中国共度农历春节,共享中华文化。

《舞彩缤纷——中华情》由湖南省歌舞剧院和湖南省杂技团共同抽派优秀演员组成。

在《清明上河图卷》上点燃巨烟

□ 吴明

在美国康涅狄格州里奇菲尔德的阿尔德里奇当代艺术博物馆,中国艺术家徐冰正在展出一件成瘾性极强的作品。他的这件名为“烟草计划”的装置使用了“烟草”这种有毒的叶子作为媒材和灵感之源,将材料变成地图、书本和出版诗歌,以此来挑战无处不在的尼古丁依赖文化。

在1月29日星期日的开幕式上,徐冰在作品《清明上河图卷》中点燃一支12米长的香烟。在宋代画家张择端的名画上,这座雕塑将缓缓燃烧,以此作为对中国大地上不断飘散的烟雾的一个注解:研究表明,中国因香烟致死的人数为世界之最,但三分之二的中国人认为吸烟对健康无害,或者危害甚微。

考究

大树不能说“倒塌”

□ 吴明

2005年7月7日,南京狂风大作,暴雨倾盆,《扬子晚报》第二天刊出了一则报道:《一场大雨浇出几许遗憾》,在这篇报道中,写到这样一个情节:“住在中山北路虹桥的一户人家家门口多年的大树突然倒塌下来,将户主大门严严实实封住……”

大树能说“倒塌”吗?我认为是不可能的。“倒塌”多用于建筑物。所谓“倒塌”,不仅是指物体倒下,而且还要塌掉,即原来的结构要散架,要崩溃。所以,围墙可以说倒塌,高楼可以说倒塌,连脚手架也可以说倒塌,但大树是不行的。树倒下只是位置的转移,而不是形态的变化。这棵遭到暴风雨袭击的大树,倒是倒矣,塌则未必。不知读者诸君以为然否。

书林

撼人心魄的圣洁赞歌

——读严歌苓小说《金陵十三钗》

怀化湘维有限公司湘维报社 钟芳

张艺谋执导的2011年度大片《金陵十三钗》上映之际,好评如潮。而新改编的著名华人女作家严歌苓的同名小说《金陵十三钗》自然也表现抢眼,我赶紧找到前不久由陕西师范大学出版社出版的全新扩写后的长篇小说一本观读了。

小说《金陵十三钗》描写的是发生在1937年的南京,一座教堂里几名神职人员、一群躲进教堂的女学生、13名侠肝义胆的风尘女子以及殊死抵抗的中国伤兵,共同面对有史以来最惨绝人寰的南京大屠杀的故事。日军司令部在圣诞节要举行晚会,威逼南京威尔逊教堂唱诗班的中国女学生作陪,于是,到教堂避难,被女学生们视为下贱的13名秦淮河上的风尘女子,装扮成女学生去参加日本人的圣诞庆晚会罹难,最后仅一人生还……故事虽然不长,也没有从正面描绘南京大屠杀的惨状,但从侧面将日军凶暴残酷野兽般的本性刻画无遗,同时也表现中国军人懦弱且勇敢的一面。

在作品中,作者以我姨妈书娟的眼睛目睹了这场屠杀,录下了这场浩劫血腥残暴的事实。她选择把13个风尘女子和一群女学生放置于一种特殊的文化和道德的背景之

下,进行心灵的剖析和人性的拷问,带给读者的是一种如抽丝剥茧般的阅读疼痛。在残酷的战争机器面前,在死亡面前,所谓的高贵与卑贱往往只有一步之遥,她们之间应该牺牲谁?最初她们也发生争执,但在豆腐、乔治、伤兵一一被日本人折磨之死……死亡让她们每个人颤抖、绝望、最终清醒;也让她们的人性在那一瞬间得到净化洗礼,回到最初的自己。原本看似“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”的“十三钗”,终于挺身而出,用她们的方式,捍卫着人性的尊严。严歌苓说:“我想写的是,战争常常把一种人变成另一种人,本来人性的善恶不知,直到极端事件发生了,你突然变成了一个你从未想到的人物,并由此完成人格的蜕变。这种转变是战争逼迫的结果,但也是万念俱灰下‘如兔子似的咬人’的抗争,她们虽然牺牲了自己,但却收获了另一部分生命的希望和新生。”

严歌苓,一位旅居海外享誉世界文坛的高产女作家,从1986年至今,她已经发表了18部长篇小说、7部中短篇小说集;她又是一位被影视界的聚光灯紧紧追逐的编剧,从《天浴》、《小姨多鹤》、《梅兰芳》与《金陵十三钗》,多次与影视导演的合作,让她成为家喻

户晓的人物。她最初创作的《金陵十三钗》只是一部中篇小说,多年后的今天,她表示:“在和张艺谋导演的合作过程中,在发掘史料和写作过程中,我不得不对人性进行全新的思考,对作品的内容进行大量的调整和修改,以期更加全面地展现那一段民族的苦难史,以及小人物在面临大悲剧时所表现出的人性最根底的残忍与可悲。”所以才将它扩充为长篇小说。

身为女性,严歌苓更多地把视角放在女性题材上。写小说《金陵十三钗》,是她一次对历史和女性的回望。她认为,这是一段屈辱的历史。这样的一群女人,为了别人献出她们自己。这些在人们看来是非常下贱的,女人却有着巨大的悲悯心。这些女人,她们是跪着的,是低贱的,但是她们跪着,却原谅了全世界。这种女人,给我很多感动。于是,我选择用这样的角度来写战争,用女性的悲悯,来对抗战争惨烈,用最后一点脆弱的良知,来对抗黑暗和罪恶。小说取名《金陵十三钗》,源自金陵十二钗,十三这个数字,在国外是不吉的数字,用十三是预示南京的悲剧,也是预示中华民族的悲剧。