科教新报

2011 年 8 月 3 日 星期三
编辑:王恒 版式:汪菲
电话:0731-84326418 E-mail:kjxb0731-888@163.com

文字家

徐悲鸿与吕凤子的师生情

□ 陈勇

1912 年,17 岁的徐悲鸿只身闯荡上海滩,想学西画却找不到门路。这一年,丹阳画家吕凤子在上海创办“神州美学院”。这是中国最早的一所美术专科学校。经友人介绍,徐结识了吕凤子。吕凤子早年致力西画,精通水彩、油画、素描。听说徐悲鸿想学西画,吕凤子对他说:“学西画先要学好素描,打下基础。”于是他免费授艺,教徐悲鸿学素描。吕比徐大 9 岁,徐尊称吕为老师。

徐悲鸿 19 岁时父亲病故,家境愈窘迫,靠吕凤子和亲友及湖州丝商黄震之慷慨资助,得以勉强度日。徐悲鸿希望能在工读之余,找到去法国深造的机会,但身无分文,怎能远涉海外?次年春,哈同花园征人画仓颉像,徐悲鸿应征,画了一幅长着四只眼睛的仓颉画像,未料大受赞赏。后住进哈同花园,当“家庭画师”,画了两个月。经总管介绍,拜康有为为师,习书法,书艺大进,声誉渐起。

1919 年春,徐悲鸿赴巴黎留学八年,于 1927 年回国。吕凤子爱才如玉,推荐他到国立中央大学艺术系任教授。那时“中大”艺术系分中国画、西洋画两个组。国画组由吕凤子及其大弟子张书旗和汪采白、陈之佛、蒋兆和授课,西画组由徐悲鸿、潘玉良执掌教鞭。西洋组不少学生选修吕凤子的课程,给了徐悲鸿一个启迪:“我的中国画水平不及西洋画,何不趁与凤子先生同事的机会,向他学习水墨画和书法,以求绘画艺术的全面发展。”

吕凤子当时画名甚高,徐悲鸿拜师心切,谦恭地对吕凤子说:“以前您教过我素描,现在我再向您学中国画。”吕凤子抱拳答曰:“您是西画大师,怎敢收您为弟子?”徐悲鸿坦诚说道:“有句古语:‘三人行必有吾师。’能者为师么,不必推辞。”吕凤子执意不肯称师,徐悲鸿转弯子说:“那就做个亦师亦友的同道吧!”吕凤子欣然应允。以后每逢散课,吕凤子就向徐悲鸿讲授中国画精髓与技法,有时还挥毫泼墨作示范。徐悲鸿的中国画画艺大进,他笔下的奔马、人物、翎毛、花卉,都受到吕凤子的影响。

一天,“中大”西画组一学生问吕凤子:“凤先生,徐悲鸿老师拜在您的门下,听说张书旗老师以前也是您的入室弟子,您真了不起!”吕凤子连连摆手:“说‘及门’可以,说‘门下’实在不敢当!”这个学生不肯罢休,欲意叫吕凤子再开列几个名字。吕凤子笑道:“我们做老师的好比育婴室里的奶妈,要吃奶时找到我们,等长大了,就都离开了。所以,认我作老师可以,不认我这个老师也可以。青出于蓝而胜于蓝,这是常有的事。”

1929 年,吕凤子率领中央大学艺术系学生赴庐山写生,他本人画了数十幅,所创作的《庐山之云》、《女儿城》成了他早期的山水画代表作。这些画所绘烟云变幻的山水,纵横挥洒,兴尽即止,不效法任何人,艺术个性强烈。

一天,徐悲鸿讲完课,特地找到吕凤子说:“不久将在法国巴黎举行世界博览会美术展览,凤先生你该寄点作品试试。”

吕凤子谦虚地说:“不行,不行,水平还达不到世界展呢。”

徐悲鸿笑道:“你承历世之传说,开当代之新风,三百年来第一人,非凤先生莫属!”吕凤子连忙插话:“三百年来第一人之说实在不妥,不妥!清代乾隆年间的‘扬州八怪’还没超过二百年哩……我岂敢忝列其前?”

说不服吕凤子,徐悲鸿便瞒着他,把中大教师休息室内《庐山之云》寄往巴黎,代吕凤子报名参加。《庐山之云》在巴黎世界博览会美展展出,10 个国家的大画家,一致投票评定《庐山之云》中国画一等奖。几个月后,《庐山之云》又在“中大”教师休息室里出现,徐悲鸿这才对吕凤子说明此画出国参赛、获奖的经过,并将一枚奖章面交吕凤子留作纪念。“门生为老师当伯乐”在本校艺术系传为佳话。

小说谜

邻 居

□ 姚子珩

“嗵嗵!”邻居家里一阵阵杂乱的响声。

邻居家里在干什么?刘木下意识觉得有些异样,站起身来,打开门,想探个虚实。刘木的举动颇有新奇味,两家近在咫尺,门相对,相邻 5 年,年近 40 的刘木还从未到对方串过门哩。邻家究竟有几口人,他都不知底,仅与一对老夫妇有点“外交关系”,见面相互笑一笑,点点头,以肢体语言交往为主。

刘木一看,四个身强力壮的年轻汉子把冰箱、彩电、衣柜抬到了门口,他们见到刘木,略一怔,又从从容容搬起来。

“搬家啦?”刘木友好地搭讪着。

“嗯罗!”有个穿蓝色西装、着锃亮黑皮鞋的高个青年“嘿嘿”笑着,“请大叔帮帮忙吧!我们几个人搬不动。我单位分了新房,我把爸妈接到我们那里去住。”

“好嘞!”刘木心想,多年相邻,交往不深,关照不够,有点欠情失礼的感觉,这下应弥补一下。

刘木挽起袖子,搬起 29 英寸的康佳牌彩电,气喘吁吁地从四楼快步下到一楼。

另外四个年轻人,两人抬冰箱,两人抬衣柜,同心协力抬到楼下。接着,刘木又帮忙把电脑和微波炉搬下楼,协助几个年轻人把这些东西搬上一辆货车。

“嘀嘀”汽车启动了。年轻人一齐挥手:“谢谢大叔!”

刘木也挥手:“不用谢嘛,莫客气。”说完,心满意足地回家休息去了。

晚上 9 点许,邻居张大爷、王奶奶两老回到家里。打开门一看,大吃一惊:屋里一片狼籍,值钱的几件家具全无踪影,装饰柜里的 3000 多元现金也不翼而飞!

张大爷第一次叩开邻居刘木的门。

“老邻居!我家里东西被盗走啦!你今天听到动静没有?知道一丝线索吗?”张大爷哭丧着脸,说话直打哆嗦。

“什么?失盗啦!不是你儿子来搬家吗?”刘木神色紧张起来。

“我哪有什么儿子,也没搬什么家,我只有一个女儿,在郊外一所大学教书,我们今天到她家做客去了。”王奶奶急忙插话,气得一屁股坐在地上:“天啦,砍千刀的强盗,偷到我们老人家里来哒,缺德呀!”

“我上当受骗哒!”刘木吱吱唔唔,把门一关,坐在客厅里呆若木鸡。

张大爷向其他邻居打听线索,有两个邻居反映刘木帮忙搬了彩电等东西。

“想不到哇!邻居是小偷!”张大爷一气之下把刘木告上了法庭。

刘木苦口辩解,说自己是一番好心,没有半点与小偷串通一气的念头。然而又怎么辩解得清哩!

直到两个月后,案件告破,四个小偷捉拿归案,刘木的处境才有了转机。但有个问题一直在他头脑里转着:“我究竟错在哪里?”

(选自姚子珩文集① 微型小说卷《乡村趣态》)

梦田园·春(油画) 杜朝霞 /作

百鸟林

装笨的哲学

□ 胡芳娜

我搬了新家,和大姐同在一个小区,去大姐家的机会多了,渐渐地,发现了大姐和姐夫之间极为有趣的相处方式。

要是姐夫病了,即使是小小的感冒,那也是他们家的大事。姐夫慵懒地躺在床上,对大姐说:“老婆,我有点不舒服,头晕……”大姐就开始紧张了,忙着嘘寒问暖,问姐夫想吃什么,然后就忙不迭地去做。姐夫因为一点小病,就指使着大姐团团转,我有点看不过去了,便揶揄姐夫说:“你吃得那么香,看来胃口不错啊,哪像有病的样子?不会是想逃避家务吧!”姐夫故作委屈地说:“我也想干啊,可是我太笨了,不会干啊!”再笨也不会笨到不会做家务的程度吧?这一点,很值得怀疑。

吃饭的时候,总是大姐做好饭菜,端到桌上,再去喊在客厅看电视的姐夫,有时还得把筷子亲自递到姐夫手里。吃完饭,姐夫筷子一放,碗一推,嘴一抹,又接着去客厅看电视去了。大姐便开始埋头收拾桌子,洗碗刷碟。我有些愤愤不平:“这些活你怎么不让姐夫干啊?”大姐笑着说:“他笨手笨脚的,让他洗碗?我还怕他把碗砸了呢!”我暗自窃笑,看来我这个姐夫可真是够笨的。

一日,我去姐夫单位拿资料,发现姐夫正忙忙活活地在办公室打扫卫生呢,这么勤快?和在家里简直是判若两人!我有点生气了,走上前去,质问姐夫:“你这不是挺会干活的嘛,怎么一回家,就‘笨’得连家务都不会干了?”

见我认真了,姐夫有点不好意思,半晌,终于道出实情:你姐下岗多年,常为没有工作,不拿工资时常愧疚不安。我便想了个办法——装笨,笨得甚至连个家务都做不好,这样一来,你姐便不让我做家务了……久而久之,你姐看着小家被她一个人收拾得清清爽爽,不但不再为没有工作而愧疚了,还有了家庭主妇的成就感和满足感……

听姐夫这么一说,我恍然大悟,看来装笨俨然就是一种幸福的哲学。当然,装笨更是一种发自内心深处的爱,是构成和谐家庭的一个不可或缺的元素。

卜算子·夜(外五首)

临湘市教育局 程宪政

山远没回音,只把哥哥等。
疏月房中画桂枝,总是孤身影。
莫要锁相思,去向窗前请。
请到池蛙约会声,不许朝阳醒。

临江仙·宾馆打工大学生

门立垂髫嫣尔笑,青春荡舞眉梢。
迎来送往启樱桃。
热情欢喜面,日日有三朝。
十五年寒窗苦读,换来低领旗袍。
房租却比月薪高。
几多学子累,怕与俚音聊。

醉花阴·江南春景

布谷声声推倒勘,唤起桃枝艳。
夜雨吻梨花,山竹翩翩,幼笋探绒脸。
东风挥绿轻轻蘸,却把泥巴染。
田里走蓑衣,犁里春光,画里村歌酽。

临江仙·民族魂

民族救亡真勇士,赤情喷涌毫端。
声声呐喊震人寰。
投枪针旧弊,匕首斗强权。
左翼联盟旗帜举,领军思想前沿。
弘扬文化辟新天。
泱泱华夏史,堪比仲尼贤。

蝶恋花·岳阳楼

痒病登楼观浊漾,秋雨潇湘、云梦巴丘障。
野老少陵空惆怅,乾坤吴楚犹相望。
激愤人生多沛浪,庐破南征、不受参军饷。
回棹洞庭千古唱,烟波浩淼怀孤舫。

采莲令·二妃墓

子规啼,春雨听淅沥。
池杨绿,一泓青碧。
鹜飞落伴共群鸥,烟雾黄昏里。
推轩户,千帆过尽,归鸿又见,只期夫媚回暨。
冉冉帷尘,却把那重湖遮闭。
乌丝泄,任凭风意,魄随人去,剩点点,滴漏空阶泣。
远天外,苍梧可好,君山云梦,化作二妃筠涕。